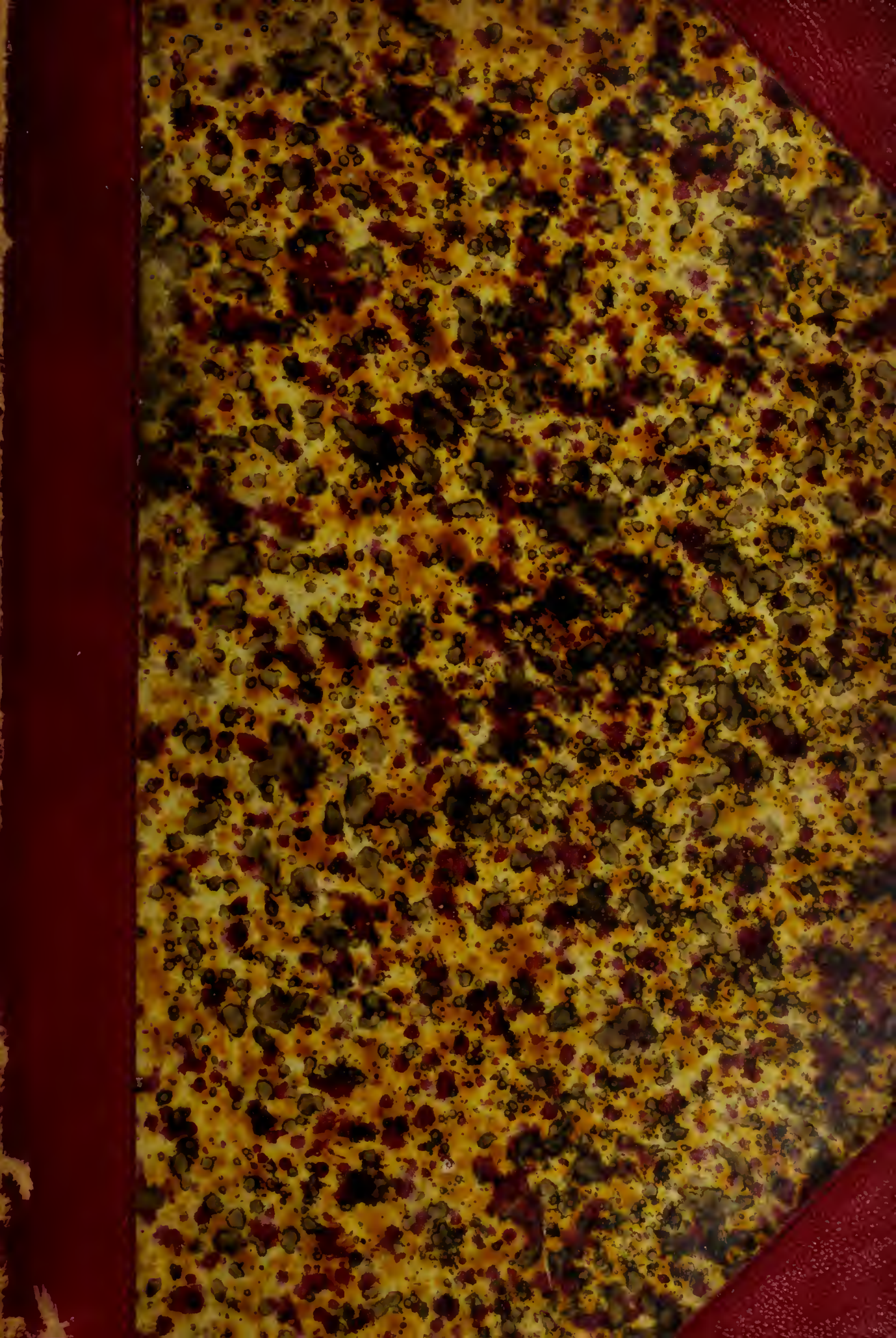


THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 306.3

M A COPYRIGHTED PHOTOGRAPH BY FALK, N. Y.

FRANCIS WILSON.

(AS THE OOLAH.)

RTON MACMICHAEL 3D,
EDITOR AND PUBLISHER.

EVERY SATURDAY. Terms, $4.00 a year in advance, postage free.
upon application to
E STAGE PUBLISHING CO., LTD.,
N. W. Cor. Tenth and Chestnut Streets,
Philadelphia.

URDAY, JULY 13, 1889.

ers have been busy with Mrs. ealth, this week, and the latest Long Branch describe her as ter." She sails for England Mention was made, last week, otes, of several novelties to ed into a forthcoming three-act known as *Bric-a-Brac*. The t of the piece now announce will have a young negress in y to play a soubrette part.—— xt production, *The Seven Ages*, s opening at the Walnut Street obably on September 23d, and n for two weeks. Quite a f the best-known members *donis* cast will have parts w burlesque.——The reports condition of Neil Burgess own actor of feminine comedy was recently so badly burned at place, in New Jersey, by the f a can of gasoline, are very It is most sincerely to be he will pull through, as he is a e actor and occupies a unique the profession.——"Pony" father-in-law of Charley Mitchell, so much has appeared in the connection with the Sullivan- t, is the senior partner in the wned minstrel firm of Moore & ich has been a feature of the orld of London for over a quar- ury. St. James' Hall, Piccadilly, . & B. performances take place, is wn to Englishmen as Barnum's d to be to Americans. Moore also music hall in London, called ngton, which was started two or ago. His right name is George Moore, and, in spite of his lencies, he is an American.—— Carleton is said to be at work ay. If it is based on his "humor- ities in *The World*, it will prob- out to be a seven-act tragedy of and Tony will "occupy" a box at each performance."

* * * * * * * *

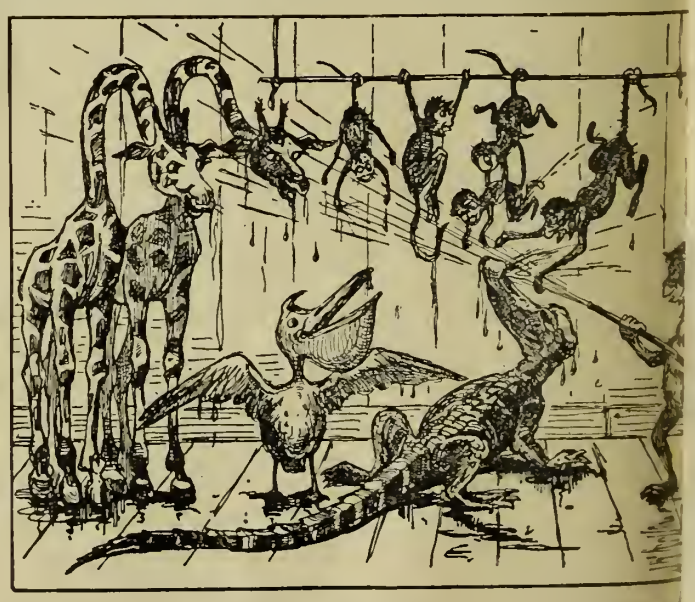
LAST week, I republished the views of Henry James on the modern drama, and this week, those of Wm. D. Howells will be found on another page. I have found space for the opinions of these literary lights, not because they are of any value whatever, from a practical standpoint, but because they are notable bits from the current literature of the hour, and have attracted a good deal of attention among theatre-going people, and students of that burning question, "what should the modern play be like?" The solving of this is a hopeless task, and the amount of rubbish that has been written on the subject is amazing. Nym Crinkle has voiced the public sentiment on the subject with his usual skill, and says:—

"The discussion about the possible American drama which Mr. Howells' very foolish article in *Harpers' Magazine* has started, has served to show how very little is know about the principles of dramatic art even by writers who are engaged as experts to review the drama. Some of the opinions that have followed Mr. Howells' fatuous statement that the coming American drama will emancipate itself from plot, have almost reached Mr. Howells' altitude of sapiency. I think that if you take all the current literature of our time and estimate the worthlessness of opinions ventilated by cranks, doctrinaires, apprentices, ballet girls, religious scientists, Union Square Buddhists, ward politicians and country correspondents, you will find that there is more consummate drivel to the square inch emitted on the subject of the drama than on any other conceivable topic of human interest. I do not refer especially to the old rope

Times, a careful, intel into Mr. Howells' va per's Neufchatel chee

I CAN conscien elephants' bathing summer show of mo The big brutes en thoroughly that the zest inwhat is a curio which they feel wi they disport thems tub, after swelterin the confines of thei ing of the Zoo rem to the special ball his honor in Lon pleased the Shah to that city as hi went unexpected, wandered about pl viewing the monke also the performan between whiles re pull at a bottle wh tail pocket, and only cold tea.

THE elephants a of the Philadelp indulge in the de following picture w



The gorilla hath taken—hath taken the hose,
And the 'gator naturally with it goes;
The pelican well I can see can't speak
The rapture that thrills in all his beak;
The stork from Afric's sunny founts

Cares little h
But the bear,
Remarks pro
But the pious
The camelopar

THE THEATRE.

Two of the most interesting features of Francis Wilson's first appearance as the Oolah on Monday evening, and the two bits of character acting which quite as much as all else he did stamp him an artist, were the two neat little speeches he made.

They were models in their way.

In the first, made in response to a seemingly never-ending reception, he vowed his inability to say a line not down in his part, while at the same time acknowledging the honor of the reception and promising if he got through his song, to make later on, a speech. The whole thing had a genuine ring to it and said, "Wait till you see the show and then if you like it I'll really thank you."

And he did.

This was the second speech made after the final curtain and many, many recalls. I liked it better than effort number one. It was so absolutely free from egotism. There was n't an "I" in the whole of it. "We are delighted, we are grateful, and we shall try to live up to the merit your applause indicates you have seen in us," was the burden of what he said.

This, it seems to me, is worthy of thus much comment in view of the fact that there ever and anon goes abroad the statement that comic opera comedians are seriously afflicted with a profound impression of their own greatness, and this whole class of honest purveyors of mirth are maligned because some one would-be-greater-than-the-rest-but-can't, fires off, as they say West, his bazzoo. Mr. Wilson is evidently determined that there shall be none of that in his speech-making.

"The Oolah" is all that is claimed for it on the programme—"a merry comic opera." It is not much more. It is generally pleasing and offends not in any sense.

One is not called upon so much now-a-days to consider the music and libretto of a comic opera as the leading comedian, which is Mr. Wilson in this instance.

As I watched him Monday night I fell to contrasting him with his successor in the ranks at the Casino, James T., alias "Jimmy," Powers. Have you ever noticed how that gentleman impliedly says: "Now watch me," and then performs some clever, funny bit of business? Mr. Wilson does the clever, funny bit of business and then impliedly says, "How about that?" And that's the difference.

Mr. Wilson has what comes pretty near being a *vis comica*, but he can't read straight lines, or, to be more exact, ordinary text with any sort of good effect. If the text requires him to say, "The lady awaits you in yonder room; I was directed to send you there," his delivery thereof amounts to the blankest kind of information; but he'll smile you a whole history and gyrates as pretty a posy as fancy can crave.

While Mr. Wilson will not sit way up aloft as a singing angel, he'll take high rank as a chanter of topical songs if such frivolities are indulged in beyond the gate Saint Peter guards. No comedian I know brings out all the points of a topical song as he does. The distinctness with which he lets go each syllable precludes any possibility of misunderstanding.

The character of the Oolah affords him fair opportunities, though by no means testing to the full his abilities as I see them. It may be because he is now the star, and that for this reason we expect too much of him; but it seems to me that he has been seen to better advantage, say as Von Folbach in "Falka."

To return for a moment to the opera, for it really does deserve something more than the passing notice given it above. Its plot, which I noticed was told at length in these columns last week, is not any too new in subject. Marriage and queer marriage laws have set the tune for many a comic opera before this, and "The Oolah" is really but one more change rung on the seemingly inexhaustible subject. It is an odd change and really humorous enough to warrant its use.

A successful go-between in matrimonial affairs is even now a long felt want, and this comic opera teaches us that this can only be filled by the establishment of the office by legislative enactment. If an American Oolah could be legally authorized to receive and keep for twenty-four or more hours disagreeable wives and real mean husbands, to be returned "pure as when yester morn, etc.," they were received, his office would be no sinecure.

Imagine for a moment a scene in this official's office. Office hours, 9 to 5. At 9.01 in rushes man with his maddened spouse. "Here, take this! cackling gad-about and keep her till she is prepared to appreciate the privilege of living with me; but mind you, don't you dare to lay a hand on her, or by the eternal—I'll call tomorrow. Good morning!" At 9.05, tall, large woman with short hair enters. "Sir, please send for my husband at No. 843 Blank street. Keep him under lock and key till he is sober in mind and manner and knows the difference between his wife and his neighbor's servant. But please, sir, don't hurt him!" And so on ad infinitum. Such a man would be an official confidant, and though a state officer a keeper of family secrets.

But to the opera again.

From a musical standpoint it is not destined to take high rank. It is at best tuneful, and merry in scheme. There is n't a half dozen airs in the three acts that will be sung or whistled (for that's the test for a comic opera in these days), in a year to come. On the other hand, there is n't a dull number in the whole score; it's all merry and pleasing.

It is well sung and presented. Miss Marie Jansen wins the honors. The memory of man runneth not to the time she was a favorite here. It's her home, and she ought to be. Miss Jansen makes rather a tidy boy, and in that shoal-water-sea-green jacket and knickerbockers is a very proper person to look upon. I wondered the Prince was n't fascinated at the start, and that it required a petticoat to strike the divine "spark;" but, by the mass, that illustrates well the human nature of it all, though Persian princes never were of much account, and it's not to be wondered at that this one didn't see the woman in the doublet and hose.

This prince was impersonated by Mr. Hubert Wilke, who wears fine silks and laces with infinite grace and pretense. Mr. Wilke sings in a manner to please the groundlings; melody is n't his strong hold.

Mr. Persse has a sweet voice of moderate carrying power, which he uses fairly well as Nedjef—an off husband.

Mr. Harry Macdonough, who is best remembered for his work as Arthur, the girl-boy, in "Falka," was seriously disguised in a low comedy part which he labored with, to all intents and purposes, as well as another might.

That sweet lump of humanity, Laura Moore, sang herself into a glorious perspiration and the audience into good humor and applause, and Miss Nettie Lyford wound her long, sinewy arms around Mr. Francis Wilson, and generally well seconded that gentleman in his business. Miss Lyford is like to make her mark in comic opera. Paste this in the book and volume of your memory, boys, and in after years you can say "I always liked her and predicted for her great things."

There was one and only one feature of the whole performance to which I could seriously object. That feature was the opening scene of the second act. The recumbent poised, smoke wafting, diaphanously draped maidens were well enough—but their musical efforts were little short of torture. It was either because of their recumbent positions aforesaid or because of their natural nanny-goat voices, that the result was so serious a blemish. At all events, a change here in the personnel of this chorus cannot fail to better matters. Respectfully referred.

METCALF RUSSELL.

WILSON AND "THE OOLAH."

Boston to Hear the Famous Opera at Last.

Francis Wilson and company, who appear to have been meeting with all the success their friends could wish them since they began their tour after their remarkable record of prosperity, lasting for five months in the big Broadway Theatre, New York, will open at the Globe tomorrow night in their merry opera, "The Oolah," and the advance sale of seats is said to have grown to such encouraging proportions as to leave no doubt as to the kind of a greeting they will receive during the week. "The Oolah" has excited an unusual amount of interest everywhere it has been played. It is characterized as an opera that makes no more serious claims than to amuse its auditors for three hours with an incessant flow of comedy and light, jingling melody.

The story has frequently been given, and it is only necessary to state that its incidents are based upon a supposed law in Persia governing marriage and divorce, which prohibits divorced wives, who are disposed to return to the protection of their husbands and forget the past, from doing so until they have contracted a second marriage to another man and in turn been divorced from him. The purpose of this law was to check the flippant divorces occurring too frequently from trivial causes. In order to overcome the inconveniences of this arrangement, there is said to have existed by sufferance professional personages styled "oolahs," who for a stipulated fee formally lent their names to divorced wives and conscientiously played the part of second husbands, in name only, for the space of 24 hours, at the expiration of which time they submitted to divorce proceedings and delivered the repentant wives into the more or less eager arms of the first husbands. It is an "oo ah" that Francis Wilson impersonates, and the complications arising out of his 11th and last professional marriage make the fun of the opera.

Marie Jansen will appear as a young wife disguised as a boy secretary, in the first two acts, and in the last act, when she resumes the costume of her sex, she is said to dazzle the spectators with a Persian dress of bewildering beauty. The other important members of the cast are Laura Moore, lately the prima donna of McCaull's company; Hubert Wilke, the baryione; Nettie Lyford, a Boston girl acquiring her first experience in comic opera; Chas. Plunkett and Harry McDonough, both from the Casino company, and Thos. H. Persse, the tenor. The orchestra will be under the direction of Signor De-Novellis. All the New York scenery, by Phil Goatcher, will be used here, and the rich costumes are said to be perfect reproductions of Persian styles of a century or more ago.

THE OOLAH'S BELOVED.

Something About the Charming Bampoora of Francis Wilson's Company.

Miss Nettie Lyford, the pretty young woman who so charmingly impersonated Bampoora in "The Oolah" during the four weeks' run of that amusing opera at the Globe Theatre, has won a host of admirers in Boston. She should be popular here, for Boston is her home. Although decidedly pretty, it is not alone her beauty which makes Miss Lyford so attractive. There is a peculiar charm about her stage presence—a flavor of piquancy and originality combined with delightful self-possession and thorough naturalness. The absence of all affectation in her manner is as pleasing as it is unusual. She is an earnest, conscientious worker, and undoubtedly has a very bright future before her. She has been on the stage for less than five years, and is of so modest and retiring a disposition when away from the theatre that very little is known of her by the public.

Until the writer was introduced to her she had never been interviewed by a newspaper man. It was a refreshing novelty to meet a comic opera favorite who evinced so little self-assertion, and who actually blushed when a compliment was paid her acting. She is a bright and entertaining conversationalist on general subjects, but is not at all eloquent when she herself is the topic of discussion.

Her first appearance on any stage was on the boards of the Boston Theatre about five years ago. The part she played there was not of sufficient importance to warrant her name appearing on the programmes. For this first appearance Miss Lyford is indebted to good-hearted Larry McCarthy stage manager of the Boston, and she says that she will always feel grateful for the kindly assistance he gave her. Her advancement, though accompanied by much hard work and many privations, was rapid. Today the girl who a few years ago found it difficult to obtain a 50-cents per night engagement in an extravaganza company is besought by prominent managers of the country with offers of leading roles and salaries of tempting magnitude.

It is in farce called comic opera by courtesy, that Miss Lyford's forte evidently lies. She is neither a great singer nor a great actress. Either of these qualities is considered fatal to those seeking fame in modern comic opera. But she is pretty, piquant and original, three generally irresistible blessings for one in her profession.

MISS LYFORD AS BAMPOORA.

After a short engagement at the Boston she joined a "summer snap" opera company for a tour of Canada. They sang a different opera every night, and if music by Gilbert and Offenbach got mixed occasionally, it was but natural, and troubled the Canuks little. When the season closed and the company disbanded Miss Lyford had had about enough of life on the road, put pluckily determined not to go home and give solicitous friends the pleasure of repeating that exasperating refrain, "I told you so." Accordingly she went upon the "Rialto," and took her place among many other aspiring young actresses. In time she won the favor of a combination manager, whose promises were as magnificent as the contents of his purse were insignificant. She was given leading roles in comedy, melodrama and tragedy, and started on a tour of the Pennsylvania oil regions.

Miss Lyford characterizes this epoch in her career as painfully dreadful. Salaries, after the first week out, were not dreamed of. She thought herself lucky if an occasional 25-cent piece with which to buy candy drifted her way. The company "smashed" in Cincinnati and she was left without a dollar. A kind-hearted railroad agent advanced passes for herself and a friend, and the two girls boarded the train for Boston with exactly 10 cents between them. It can be imagined that they did not live on the fat of the land, and when, tired and hungry, she reached home a vow was made never to leave it again. Stage fever was stronger than hastily-registered vows, however and she was soon playing in small companies on the New England circuit. She was seen in Lowell one night by an agent of Hoyt and Thomas, who recognized her ability and engaged her for the "A Rag Baby" company. She played one of the three giddy girls in that clever farce for nearly two years. Then she had a disagreement with the manager and joined Barry and Fay's company. It is amusing to hear Miss Lyford tell of her experiences in this company and of the agony it caused her to say the lines allotted to the principal lady character in "Mulcahy's Big Party." Barry and Fay took a kindly interest in her, and besides, naming her "Mary Anderson," and Bernhardt's physical understudy, endeavored to teach her how to act. Perhaps she feels grateful to these gentlemen for their efforts in her behalf, and then again, perhaps, she don't. An opportunity soon came to join Daniels' "Little Puck" company. She remained with Daniels a short time and then returned to Hoyt an Thomas, who made her the pert lunch-counter girl in "A Hole in the Ground." She attracted much attention in this role, and might still be dusting doughnuts and broiled chickens had she not been discovered by Francis Wilson, who saw in her a valuable addition to his "Oolah" company. She was engaged as Miss Jansen's understudy, and when that popular little woman took a six-weeks' vacation last summer Miss Lyford impersonated her part with astonishing success. When Miss Jansen returned the services of her substitute were too valuable to lose, so, on Miss Delaro's retirement, she was given the part of Bampoora, the Oolah's beloved. Her success since then is well known.

Miss Lyford is under a two-years' engagement with Francis Wilson. What she will do at the expiration of that time is not decided. One of the cleverest dramatists and managers of the day wants her to star in a play he proposes to write.

HIGH AND DRY AT MINNEAPOLIS.

The Laura Bellini Opera Company Strands and Players Desert.

[Special Dispatch to the Boston Herald.]

MINNEAPOLIS, Minn., Aug. 22, 1889. The "pretty Persian" has withdrawn into her harem. The Laura Bellini Opera Company is stranded high and dry on shore, and the Harris Theatre will be closed until the opening of the regular season on Sept. 2. The principal trouble has been the money question. The Bellini company opened about Aug. 1, in the "Pretty Persian," at Havlin's Theatre in Chicago. It was to be a big production with a big company, and the opera was expected to have a good long run, but it didn't. The company was then brought to Minneapolis, but from the first week failed to attract. "Il Trovatore" was to have been put on tonight with Lizzie Annandale in the leading role. Miss Annandale made her contract with manager Harris and says she will leave at once for New York to join the Emma Abbott Company. Stuart Harold, one of the proprietors left for New York tonight. The chorus and others owe board bills and cannot get away.

"The Oolah," which was sung in English for the first time by Francis Wilson's company at the Broadway Monday night, is Charles Lecocq's "La Jolie Persane," originally heard in Paris in 1879. Its score has been considerably revised, and there have been several additions of ballads and concerted numbers, though these—save, perhaps, in one instance—are from Lecocq's other writings. The exception noted, a charming trio in the last act, is in Sir Arthur Sullivan's style; and it was very heartily applauded. The fault of Lecocq's music is that it too frequently degenerates to the commonplace, but it may be said of the score of "The Oolah" that some master hand has evidently taken proper liberties with Lecocq, and made an opera score which leaves nothing to be desired. The libretto, by Sidney Rosenfeld, is weak. There is little real action in the development of the story, smaller chance than was anticipated for the comedy business of Mr. Wilson himself, and a general drag to the verge of tiresomeness in the last act. But Mr. Rosenfeld is a good pruner and transformer, and when he gets his pen at work he may make a reform in the book of "The Oolah" which will greatly improve it. The Broadway's stage is excellently adapted to a spectacular treatment of light opera. Mr. Goatcher's Persian views were deservedly applauded for excellence of color and picturesqueness of design. The dresses were attractive and often beautiful. In a pictorial sense the operetta is very beautiful.

Mr. Wilson as the *Oolah* was of course the central figure of the production. He expressed the humor of the part with all his old effect, and many of the pleasing mannerisms of his *Caddy* were noticeable. There was a disappointment felt by the audience, however, because there seemed to be too few chances for Mr. Wilson to do his best work, and doubtless Mr. Rosenfeld will improve upon this feature of the performance. Miss Marie Jansen appeared in the part of the young wife to a jealous old Cadi, compelled by the latter to wear the apparel of a boy secretary in order that the young bloods of the city of Teheran may not become infatuated by her charms. Of course she rebels and contrives, in spite of this subterfuge, to indulge herself in frequent flirtations. Miss Laura Moore was a young Persian bride and divorcee and sang very pleasingly. The new tenor, Persse, was a trifle disappointing.

"The Oolah" is clean and wholesome in construction, free from slangy jests and by-play, and its costuming is picturesque without being immodest.

Francis Wilson and Company are making "The Oolah" one of the most interesting, amusing and melodious of comic operas ever presented. Naturally there were faults to be remedied after the first night's performance, for the magnitude of the production and the novel character of the piece made the undertaking an almost unprecedented venture. But Mr. Wilson and his executive associates were quick to perceive the requirements and their ready judgment and decision soon effaced all the dull moments and substituted new and effective material, which met with immediate favor. "The Oolah" is now considered the strongest comic opera attraction in New York and crowded houses have made the beautiful Broadway Theatre ring with plaudits of approval. Among the delightful features which are now presented in the first act are the song by Mr. Wilson, entitled "For a Consideration," the song by Miss Marie Jansen, entitled "Count Me Out," the duet by Mr. Wilson and Miss Merville, "When We're Married;" in the second act, the Persian song by Miss Laura Moore, "Be Good!" by Miss Marie Jansen, the serenade by Mr. Hubert Wilkie, the topical song, "Nobody Knows," by Mr. Wilson, the inimitable burlesque dancing by Mr. Wilson, the somnambulist song song by Mr. Wilson, and the stirring drinking chorus and finale. In the third act comes the popular duet by Mr. Wilson and Miss Jansen, entitled "The Little Peach," and the trio by Mr. Wilson, Miss Jansen and Miss Merville.

"We have had no low comedian at once so funny and so artistic since G. L. Fox, and you will notice that, as the Oolah, Francis Wilson resembles G. L. Fox both in his appearance and the methods of his humor. If he were a French actor, come to this country to star in a language which his audience do not understand, the critics would write columns on his grotesquerie, his graceful dancing and the point which he gives to every line of his songs. They would praise his neatness, his quickness, his easy adaptation of old quips to new situations and the originality with which he turned to us the comic side of commonplace incidents. What is the matter, if we may use a colloquialism, with doing Francis Wilson the same justice which we would do to any foreign actor of inferior talents?" — Mr. Stephen Fiske, in *Spirit of the Times.*

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/lajoliepersaneop00leco_1

Dec 14. 1879

RENAISSANCE

Ouvert. 7 h. 1/4. Rideau, 7 h. 1/2.

ON DEMANDE UN MARI
c. 1 a., E. Leterrier et A. Vanloo.

LA JOLIE PERSANE
op.-c. 3 a. E. Leterrier et Vanloo.
Musique de Ch. Lecocq

Broudoudour	Ismaël
Moka	Vauthier
Salameck	Paul Ginet
Nadir	Lary
Nouga	William
Zab	Tauffenberger
Sava	Desclos
Namouna	mesd. Jane Bading
Bahouche	Desclauzas
le prince	Al. Reine
Koukouli	Norette

The "Oolah" is an English adaptation, by Sydney Rosenfeld, of one of Lecocq's operas called "La Jolie Persane," which met with great success in Paris when it was first produced there. The scene is laid in Persia and deals with the peculiar state of the marriage and divorce laws. All that is necessary for a divorce is that the parties go before the Cadi, and declare that they cannot live harmoniously, and thereupon he divorces them. But people took advantage of this state of things by getting divorces because of trifling quarrels, and after they had been separated for a time, remarrying. To prevent this a law was passed that no divorced couple should be again united till after the wife had in the interim married some one else. Out of this law grew the *Oolah*, or marriage broker, who for a momentary consideration became nominally the husband of the wife for twenty-four hours. The *Oolah* has made a fortune and is about to retire in order to marry a girl he loves devotedly, when for an extra large fee he is induced to undertake one more case. His bride of a day is seen sleeping on a lounge. The *Oolah* is sitting up in another room, where he can also be seen. He is supposed to be keeping watch, but has dropped off to sleep. A prince gains entrance, kisses the lady and disappears. She wakes up and declares that the *Oolah* is guilty. Under the law he is compelled to keep her as his wife, and this is decidedly disagreeable to both. He is convinced of his innocence, unless perhaps he committed the deed while in a somnambulistic state, and this dread haunts him continually.

THE OOLAH.—Francis Wilson and his company have been seen at the Globe Theater this week in "The Oolah," a fair specimen of the curious form of musical and dramatic composition to which the false and misleading title of "comic opera" is applied. In these pieces the plot is generally taken from a French or German operetta, and the dialogue is peppered and salted with the latest slang. The music is begged, borrowed, and stolen from all sources, though there have been instances where a little of the work of the original composer has been preserved. There are necessary ingredients for the making a successful "comic opera." There must be a waltz-finale (though it is allowable to substitute a *can-can*), and one or two sentimental ballads of the mandlin English school; and most important of all, there must be a "topical song," for however stupid or inane the words may be, however halting the melody, it is greeted with frenetic applause. There must be pretty costumes which are worn by the men, and by the few ill-favored and lean-fleshed women who make the background and shout in the chorus. Their sisters, to whom nature has been more generous, must be half draped in gorgeous garments which by judicious movements and gestures of the wearers alternately reveal and conceal. It is also well to add an eccentric dancer—and one or two people who can sing.

Managers feed audiences with the food they relish and demand. Now these amorphous productions amuse the public. It is plain that the people go to see rather than to hear; it is plain that a good many are incapable of judging whether singing is good or bad, for even in Boston the tenors and baritones of "comic-opera" are applauded, and that too when they perhaps unconsciously give a close imitation of the dying moans and gurgles of a bath tub at low water mark. The public cares not for delicate instrumentation; and we therefore see some of the best work of Mr. de Koven in "Don Quixote" cut out. The public does not care particularly for any involved, concerted music; and the "patter" song is preferred to a well written quartet. No. The essentials are pretty girls, dazzling costumes, a funny man, a calcium light, and music with a jingle and a dash.

"The Oolah" meets all these demands. The situations are ludicrous and grotesque, the dialogue while it is evidently not the work of a Sheridan or Labiche is amusing enough, and Mr. Wilson is very, very funny, though at times his fun is of the hammer and tongs description. He does not rely upon silly local gags as do some of the burlesque actors who advertise themselves as "America's greatest comedians." He is a man of such mental and physical spontaneity and of such resource that it is surprising to find him borrowing an old and esteemed joke from Artemus Ward, that he may raise a laugh. Mr. Wilson is, perhaps, contented with the parts he plays; he is capable of better work in a different field.

Miss Jansen wore beautiful costumes, and was as graceful and fascinating as when in '82 she sang Patience to Mr. Gaston's Bunthorne. It is true her singing is simple and unpretentious; she knows what she can do, and so she never offends; and in this respect she is a contrast to Mr. Hubert Wilkie who (to use a word of Thackeray's coinage) gives curious exhibitions of "jugulation." The charming air in the second act, a melody full of character and of exotic grace, was sung with taste and skill by Miss Laura Moore. The costumes and groupings were pretty, and there were girls as comely as the tents of Kedar, as the curtains of Solomon. And from Miss Lyford, the coquettish Bampoora, down to the humblest of the chorus, all acted with a "zim la la" in which they were aided and abetted by the orchestra.

Dec 14. 1879

RENAISSANCE

Ouvert. 7 h. 1/4. Rideau, 7 h. 1/2.

ON DEMANDE UN MARI
c. 1 a., E. Leterrier et A. Vanloo.

LA JOLIE PERSANE
op.-c. 3 a. E. Leterrier et Vanloo.
Musique de Ch. Lecocq

Broudoudour	Ismaël
Moka	Vauthier
Salameck	Paul Ginet
Nadir	Lary
Nouga	William
Zab	Tauffenberger
Sava	Desclos
Namouna	mesd. Jane Bading
Babouche	Desclauzas
le prince	Al. Reine
Koukouli	Norette

The "Oolah" is an English ad
Rosenfeld, of one of Lecocq's ope
Persane," which met with great succ
was first produced there. The scene
deals with the peculiar state of the r
laws. All that is necessary for a divo
go before the Cadi, and declare that
moniously, and thereupon he divorc
took advantage of this state of thing
because of trifling quarrels, and afte
rated for a time, remarrying. To pr
passed that no divorced couple shou
after the wife had in the interim ma
Out of this law grew the *Oolah*,
who for a momentary consideration b
husband of the wife for twenty-fo
has made a fortune and is about to re
a girl he loves devotedly, when for ar
induced to undertake one more case
is seen sleeping on a lounge. The
another room, where he can also be s
to be keeping watch, but has drop
prince gains entrance, kisses the la
She wakes up and declares that the *O*
the law he is compelled to keep her a
decidedly disagreeable to both. He
innocence, unless perhaps he commit
a somnambulistic state, and this drea
ually.

BROADWAY THEATRE

Corner Broadway, Forty-first Street and Seventh Avenue.

Manager, - - - - - - *Mr Frank W. Sanger*

FOR WEEK ENDING JUNE 22nd, 1889.

EVERY EVENING AT 8. SATURDAY MATINEE AT 2

FRANCIS WILSON AND COMPANY

PRESENTING FOR THE FIRST TIME

THE NEW COMIC OPERA,

IN 3 ACTS,

Music by Charles Lecocq,

Libretto (Derived in Parts from the French) **by Sydney Rosenfeld.**

ENTITLED,

THE OOLAH.

Illustrating the Complexities of Persia's Marriage Laws.

CAST OF CHARACTERS.

HOOLAHGOOLAH, the Oolah.....MR. FRANCIS WILSON
THE PRINCE OF ERIVEN.....MR. HUBERT WILKE
AKHALZAKEK, a wealthy merchant.....MR. CHARLES PLUNKETT
NEDJEF, his son-in-law.....MR. THOMAS H. PERSSE
THE CADI.....MR. HARRY MACDONOUGH
THE FIG DEALER.....MR. BENJ. F. JOSLYN
THE BARBER.....MR. CARLO SEGELINI
THE TAILOR.....MR. W. CARR
THE WATCHMAN.....MR. HENRY HOFFMAN
THE BAKER.....MR. H. LEDBURY
(The Oolah's Friends.)
DARINOORA, daughter of Akhalzakek.....MISS LAURA MOORE
BAMPOORA, betrothed to the Oolah.....MISS LENA MERVILLE
ALTOORA.....MISS IDA FITZHUGH
SHIMRANA.....MISS IDA EISSING
VELIS.....MISS JOSIE WINNER

—AND—

TOUROULOUPI, the Cadi's wife.....MISS MARIE JANSEN

Dignitaries, Merchants, Water-carriers, Dancing Girls, Tradespeople, Peasants, Slaves, etc.

Original Bampoora Miss Elma Dolaro -

THE SCENES.

(Specially painted by Messrs. Goatcher and Young.)

ACT I.—Public Place in a Persian Village near Teheran. The Oolah's abode.
ACT II.—Interior of Akhalzakek's Residence.
ACT III.—Public Bazaar in Teheran.

NOTE.—The audience are politely requested to be in their seats at 8 P. M promptly, as the important incidents of the opera begin with the rise of the curtain.

MR. A. H. CANBY, - - Manager Francis Wilson and Company.
MR. CHAS. N. RICHARDS, - Treasurer " " " "

THE PRODUCTION UNDER THE DIRECTION OF

MR. RICHARD BARKER,

From the Savoy Theatre, London.

DIRECTOR OF THE ORCHESTRA, - - SIGNOR A. DE NOVELLIS

THEÂTRE DE LA RENAISSANCE
LA
JOLIE PERSANE
OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes
Paroles de MMes E. LETERRIER & A. VANLOO
Musique de
CHARLES LECOCQ
PARTITION CHANT & PIANO
Arrangée par LÉON ROQUES
P. BORIE
12563
PARIS
BRANDUS & Cie Editeurs, 103, Rue de Richelieu
Tous Droits réservés pour la France et l'Etranger

PARIS, November 4, 1879.

I have been to see "La Jolie Persane," and rejoice therefor. This last contribution of Lecocq to the gaiety of the nations is very amusing. The libretto is less absurd than that of many of the previous books to which the sparkling composer has been condemned to wed his lively music.

Messrs. Vanloo and Leterrier make their plot turn on a character called the *Hulla*. This is a worthy gentleman who gains his living by being perpetually married and perpetually divorced. This strange profession is supposed to be rendered necessary by the Persian law, according to which a divorced wife cannot be remarried to her original husband till she has been again divorced. *Brouboudour*, the *Hulla*, is a *Hulla* of experience; he has been engaged one hundred and seventy-five times, and no complaints have ever been made of the manner in which he has discharged his delicate and trying functions; no temptations have ever led him to diverge for an instant from that Platonic respect he owes to the lady who is for legal purposes alone temporarily the inmate of his harem; moreover, *Brou* is in love with *Babouche*, another pledge of his virtue. A safer man, therefore, could not be found when *Nazir* and *Namouna* wish to be remarried. They are a loving couple who had just been united by the Cadi when the *Prince* appears. The *Prince* is very like Western princes who have not the felicity of living where polygamy is an institution, he has a decided tendency to flirt with his friends' wives. Hence, when he finds the blushing *Namouna* just wed, he resolves to possess her; he orders the Cadi to break up the knot he has just tied, and that venerable minister of the law works up a quarrel between the young pair, who clamor for a divorce as loudly as they had clamored for a marriage.

They are divorced, but are not happy. *Nazir* suspects a nigger in the wood pile, and succeeds in winning *Namouna's* consent to a renewal of their union before the hated *Prince* can intervene. Here, then, the good *Hulla Brouboudour* is employed. He immediately marries the fair *Namouna*. Then comes the wicked *Prince*, who breaks into the nuptial chamber where the *Hulla* is slumbering virtuously in one corner and the virgin bride is reposing in another. The *Prince* kisses the bride, and flees from the chamber. *Namouna* awakes with his warm kisses, and rouses all the house with her shrieks. She accuses the *Hulla* of having violated his compact; there is a general row and scandal, and poor *Brouboudour* is forced to keep her as his wife. A slight reminiscence of "Jonathan." The trouble now becomes fast and furious. *Babouche* is frantic at her lover's treachery; *Nazir* is raving at the *Hulla's* perfidy; the wretched *Namouna* is at her wits' end, Then comes again the *Prince*, who confesses that it was he who waked *Namouna* with a kiss, and affirms the discreet and virtuous behavior of the *Hulla*. The young couple remarry. *Babouche* makes *Brouboudour* abandon a profession in which he is exposed to so many insidious temptations, and the *Prince* runs off with the *Cadi's* wife, a piece of poetical justice to punish that old miscreant for separating the loving pair.

Lecocq has set this suggestive story in his happiest manner, his music is full of melody, and has here and there touches of genuine sentiment. A duet, "A demain," a romance, "J'aime l'oiseau," and a *duo d'amour*, are exquisitely charming; a waltz, a ballad and the finale, where the chorus accompany with closed mouths, were the successes of the evening. As regards the execution, Ismael—a fitting name for an Eastern piece—took most of the laurels. All his songs were encored. Mlle. Jane Hading, as *Namouna*, has a fresh young voice, and Mlle. Desclauzas was an amusing *Babouche*. Mlle. Gelabert, the *Prince*, from the Folies Dramatiques, was hardly equal to her part. Lecocq's music requires particular gifts, especially *chic*, which this young lady has not yet acquired.

PARIS, November 4, 1879.

I have been to see "La Jolie Persane," and rejoice therefor. This last contribution of Lecocq to the gaiety of the nations is very amusing. The libretto is less absurd than that of many of the previous books to which the sparkling composer has been condemned to wed his lively music.

Messrs. Vanloo and Leterrier make their plot turn on a character called the *Hulla*. This is a worthy gentleman who gains his living by being perpetually married and perpetually divorced. This strange profession is supposed to be rendered necessary by the Persian law, according to which a divorced wife cannot be remarried to her original husband till she has been again divorced. *Brouboudour*, the *Hulla*, is a *Hulla* of experience; he has been engaged one hundred and seventy-five times, and no complaints have ever been made of the manner in which he has discharged his delicate and trying functions; no temptations have ever led him to diverge for an instant from that Platonic respect to the lady who is for legal purposes alone temporarily the of his harem; moreover, *Brou* is in love with *Babouche*, pledge of his virtue. A safer man, therefore, could not b when *Nazir* and *Namouna* wish to be remarried. The loving couple who had just been united by the Cadi when the appears. The *Prince* is very like Western princes who h the felicity of living where polygamy is an institution, h decided tendency to flirt with his friends' wives. Hence he finds the blushing *Namouna* just wed, he resolves to her; he orders the Cadi to break up the knot he has ju and that venerable minister of the law works up a quarrel the young pair, who clamor for a divorce as loudly as th clamored for a marriage.

They are divorced, but are not happy. *Nazir* susp nigger in the wood pile, and succeeds in winning *Nam* consent to a renewal of their union before the hated *Pri* intervene. Here, then, the good *Hulla Brouboudour* ployed. He immediately marries the fair *Namouna*. comes the wicked *Prince*, who breaks into the nuptial ch where the *Hulla* is slumbering virtuously in one corner a virgin bride is reposing in another. The *Prince* kisses the and flees from the chamber. *Namouna* awakes with his kisses, and rouses all the house with her shrieks. She a the *Hulla* of having violated his compact; there is a g row and scandal, and poor *Brouboudour* is forced to keep his wife. A slight reminiscence of "Jonathan." The now becomes fast and furious. *Babouche* is frantic at her treachery; *Nazir* is raving at the *Hulla's* perfidy; the wr *Namouna* is at her wits' end, Then comes again the who confesses that it was he who waked *Namouna* with and affirms the discreet and virtuous behavior of the *Hulla* young couple remarry. *Babouche* makes *Brouboudour* aba profession in which he is exposed to so many insidious tempt and the *Prince* runs off with the *Cadi's* wife, a piece of p justice to punish that old miscreant for separating the pair.

Lecocq has set this suggestive story in his happiest mann music is full of melody, and has here and there touches of uine sentiment. A duet, "A demain," a romance, "l'oiseau," and a *duo d'amour*, are exquisitely charming; a a ballad and the finale, where the chorus accompany with mouths, were the successes of the evening. As regards th cution, Ismael—a fitting name for an Eastern piece—took of the laurels. All his songs were encored. Mlle. Jane H as *Namouna*, has a fresh young voice, and Mlle. Desclauz an amusing *Babouche*. Mlle. Gelabert, the *Prince*, fro Folies Dramatiques, was hardly equal to her part. Le music requires particular gifts, especially *chic*, which this lady has not yet acquired.

MUSICAL MATTERS.

Lecocq's new comic opera in three acts has been performed at the Renaissance in Paris. The words are by MM. Leterrier and Vanloo. It is entitled "La Jolie Persane." It is very pretty. The costumes—230 in number—are almost marvellously beautiful. The bazaar in the third act is said to be a masterpiece. There are no less than twenty-eight separate parts created by MM. Leterrier and Vanloo to mystify a Parisian audience about Persia and its belongings. The Parisian says, "The score is one of the best written by Mr. Lecocq, who, while abandoning the crazy buffoonery which was the great attraction of some of his former pieces, has not made the sacrifice in vain. Not nearly so funny as 'La Fille de Madame Angot,' the 'Fair Persian' is more carefully composed and in infinitely better taste. Without being pretentious, the music at times just touches upon the sentimental style; its liveliness is never exaggerated, it is always full of melody and occasionally has phases of great rhythmic effect."

The latest work of M. Charles Lecocq, "La Jolie Persane," convinces people more and more (says a correspondent) that the bulk of musical phosphate in the melodious mind of the *maestrino* went out from him when he produced the never-to-be-forgotten "Madame Angot." M. Lecocq is writing too much music. He will make money, but posterity will forget him. The melody of "La Jolie Persane" is bright and sparkling, the instrumentation is deftly constructed and the librettists, MM. Leterrier and Vanloo, may certainly be congratulated on their work. The piece is a very witty satire on M. Naquet's crusade in favor of divorce. There are passages in it which would not do for the English boards. Nov 1879

TIVOLI GARDEN.

Eddy Street, between Market and Mason.

KRELING BROTHERS.....PROPRIETORS.
C. SCHMITZ.....MUSICAL CONDUCTOR

MONDAY EVENING,.....DEC. 20

And every evening thereafter until further notice.

532 CONSECUTIVE NIGHT OF OPERA.

LAST NIGHTS

Of LECOQ'S Celebrated Opera Bouffe, in 3 Acts, THE

PRETTY PERSIAN

After elaborate preparation this beautiful Parisian Success, having been especially translated and adapted from the original for this house, will be given to patrons of the TIVOLI for the FIRST TIME IN AMERICA. To fulfill the promise made to the many patrons of this popular Opera House, the management, at a personal loss, withdrew the successful Opera of "FRA DIAVOLO" in order to present the Novelties already advertised.

THE PRETTY PERSIAN

Will be produced with the following Cast :

NAMOUNA, the Persian.....MISS HATTIE MOORE
NADIR.....HARRY GATES
BROUDOUDOUR, a Professional Hulla.....M. CORNELL
SALAMALECK, Father of Namouna.....F. BORNEMANN
MOKA, the Cadi.....H. DELORME
THE PRINCE.....MISS E. LEFEVRE
Koukouli.....Miss N. McCabe
Babouche.....Miss N. Harrington
Zab.....J. Williams
Sava.....H. Niemann
Nokis.....H. Rattenberry
Ali.....George Bailey
Noudreddin.....Mr. Barbara
Lola.....Mr. Gibbons
Zobelia.....Miss Pozzessi
Zelis.....Miss Forcade
Fatima.....Miss Mattbias
Mirya.....Miss Wilson
Balsis.....Miss Burgin
Sesame.....Miss Biddolph
Cadige.....Miss Jamisson
Attendants, Soldiers, Guests, and Officers.

SYNOPSIS of SCENERY

Especially Painted from Original Designs, by MR. GEORGE BELL.

ACT 1—A PUBLIC SQUARE IN A PERSIAN CITY.
ACT 2—Reception Room in the House of Salamaleck. The Wedding.
ACT 3—A PERSIAN BAZAAR

Tivoli Garden

This is the last night of the gay and lively "Pretty Persian," with its bright scenes and brighter costumes, with its pleasing music and easy marriage and divorce forms, with its pretty solos and harmonious choruses—for "Cinderella," the fairy story of our childhood, with all its incidents and events, from the sooty chimney maid at home in the kitchen to the Prince's wife at the close of the ball, will be presented on the Tivoli stage on Thursday evenings with wonderful transformations, mechanical effects, scenery and costumes. It will be the Tivoli's Holiday spectacle, and will be produced with a richness of stage garniture befitting the event.

LA JOLIE PERSANE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Eugène LETERRIER et Albert VANLOO

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, LE 28 OCTOBRE 1879

AU THÉATRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning.)

PREMIER ACTE :
Place publique en Perse.

DEUXIÈME ACTE :
Salon des Fêtes chez Salamaleck.

TROISIÈME ACTE :
Le Bazar Persan.

DISTRIBUTION DES RÔLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
BROUDOUDOUR	MM. ISMAEL	NAMOUNA	Mmes Jane HADING
MOKA	VAUTHIER	BABOUCHE	DESCLAUZAS
SALAMALECK	Paul GINET	LE PRINCE	GÉLABERT
NADIR	LARY	KOUKOULI	Lilia HERMAN
NOUGA	WILLIAM	ZOBELIA	NORETTE
ZAB	TAUFFENBERGER	ZÉLIS	Lydie BOREL
SAVA	DESCLOS	FATMÉ	PANSERON
NOKIS	PERRENOT	MIRYA	DORIANI
ALI	MORAND	BALKIS	DAVENAY
NOUREDDIN	LEGRAIN	SÉSANNE	KOLB
LOLO	VERET	CADIGE	DUCOURET

Demoiselles d'honneur, Hommes et Femmes du peuple, Gardes, Esclaves, Marchands et Marchandes.

LA JOLIE PERSANE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

			Pages
	Ouverture		
1.	Introduction	Pavoisons! Pavoisons!	1
2.	Couplets des Pêches	L'été quand la pêche est mûre	12
2 bis	Sortie		19
3.	Couplets de Koukouli	J'ai, parait-il, la taille fine	20
4.	Chanson de la Brune et de la Blonde	Afin que ce jour mémorable	23
5.	Petit Chœur	Elle est charmante	26
6	Rondeau du Petit Ange	J'étais encore dans mon berceau	29
7.	Marche et Entrée du Prince		34
	Air	C'est moi, bonjour!	38
	Scene	Eh bien! sur ce chapitre	42
	Couplets de la Présentation	Voici Zélis	45
7 bis	Sortie		51
8.	Duo	Monsieur, reprenez ces bijoux	52
9.	Couplets de Namouna	Pour bien choisir	65
10.	Final	Ecoutez, Monsieur le cadi	69

ACTE II

	Entr'acte		107
11.	Introduction	Nous attendons les deux époux	111
12.	Couplets de Broudoudour	Pour un époux le mariage	119
13.	Chœur	A la noce on nous invite	124
14.	Chœur	Honneur! honneur!	129
	Chanson Persane	Ainsi qu'à l'orient vermeil	130
14 bis	Chœur de Sortie	Nous allons nous en donner	145
15.	Duetto	Ah! demain, que ce jour prochain	148
16.	Morceau d'Ensemble	Mon gendre, approchez-vous	155
	Duetto	Namouna, ma chérie	163
17.	Couplets	Des choses que l'on ne sait pas	173
18.	Air	Près d'elle me voici	177
	Final		183
19.	Scene	Pourquoi ces cris	184
	Couplets du Somnambule	Oui, c'est bien cela, vraiment	212
	Scene	La loi, pour venger ma famille	217
	Strette	Le cadi l'a dit	224

ACTE III

	Entr'acte		248
20.	Introduction		250
	Chœur	C'est le prince, quelle aubaine	251
	Valse chantée	Voyons d'abord ces brocatelles	254
21.	Couplets des Gateaux	Depuis que vous êtes ma femme	264
22.	Duetto	Certains amants changent d'amours	271
23.	Quartetto de la Lettre	Ma pauvre Namouna, que je suis malheureux	276
24.	Couplet final	Si vous voulez bien nous revoir	287

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

12563

Imp. Buttner-Thierry, 1 *bis* Cité Bergère, Paris

LA JOLIE PERSANE

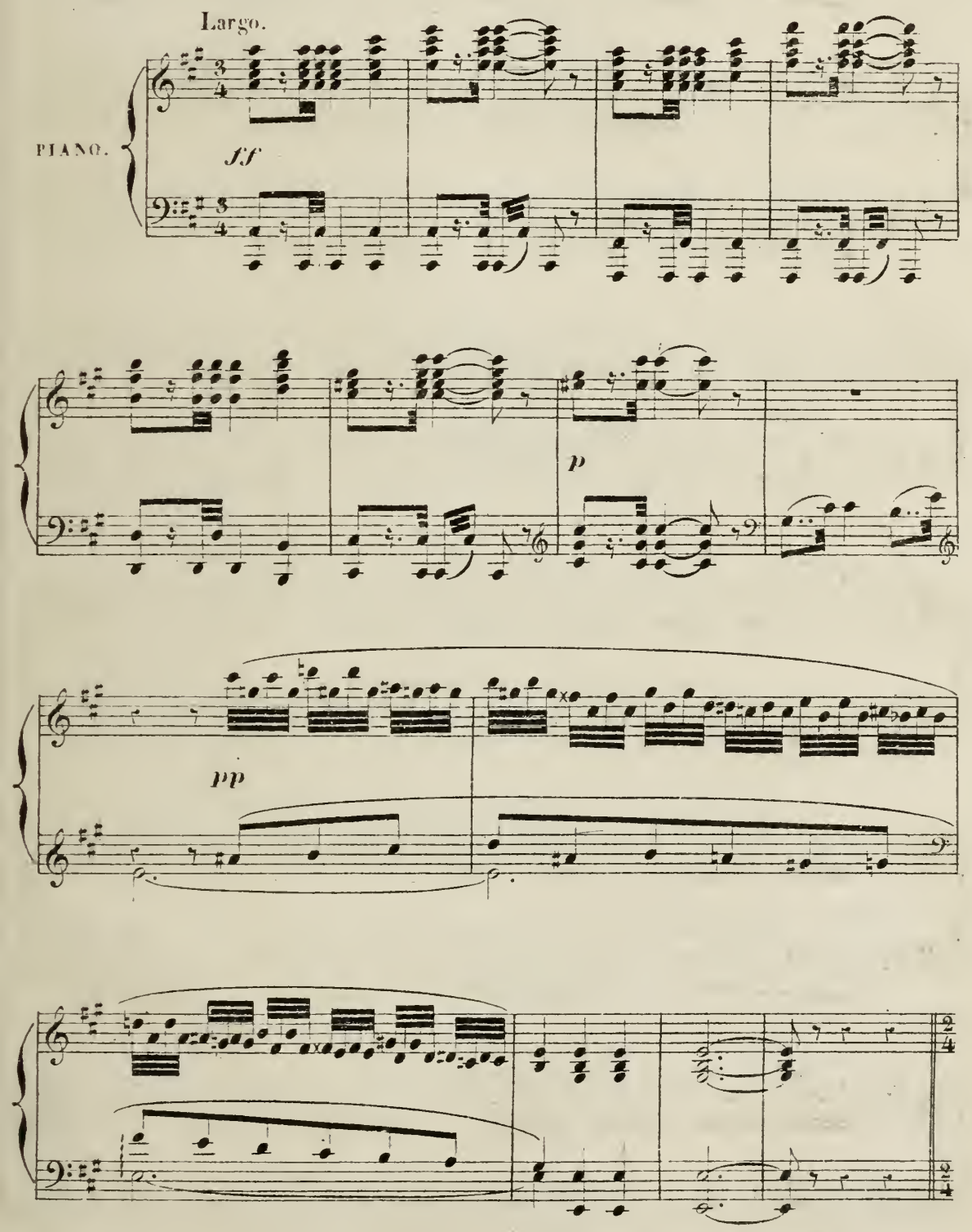
OPÉRA COMIQUE.

EN 3 ACTES.

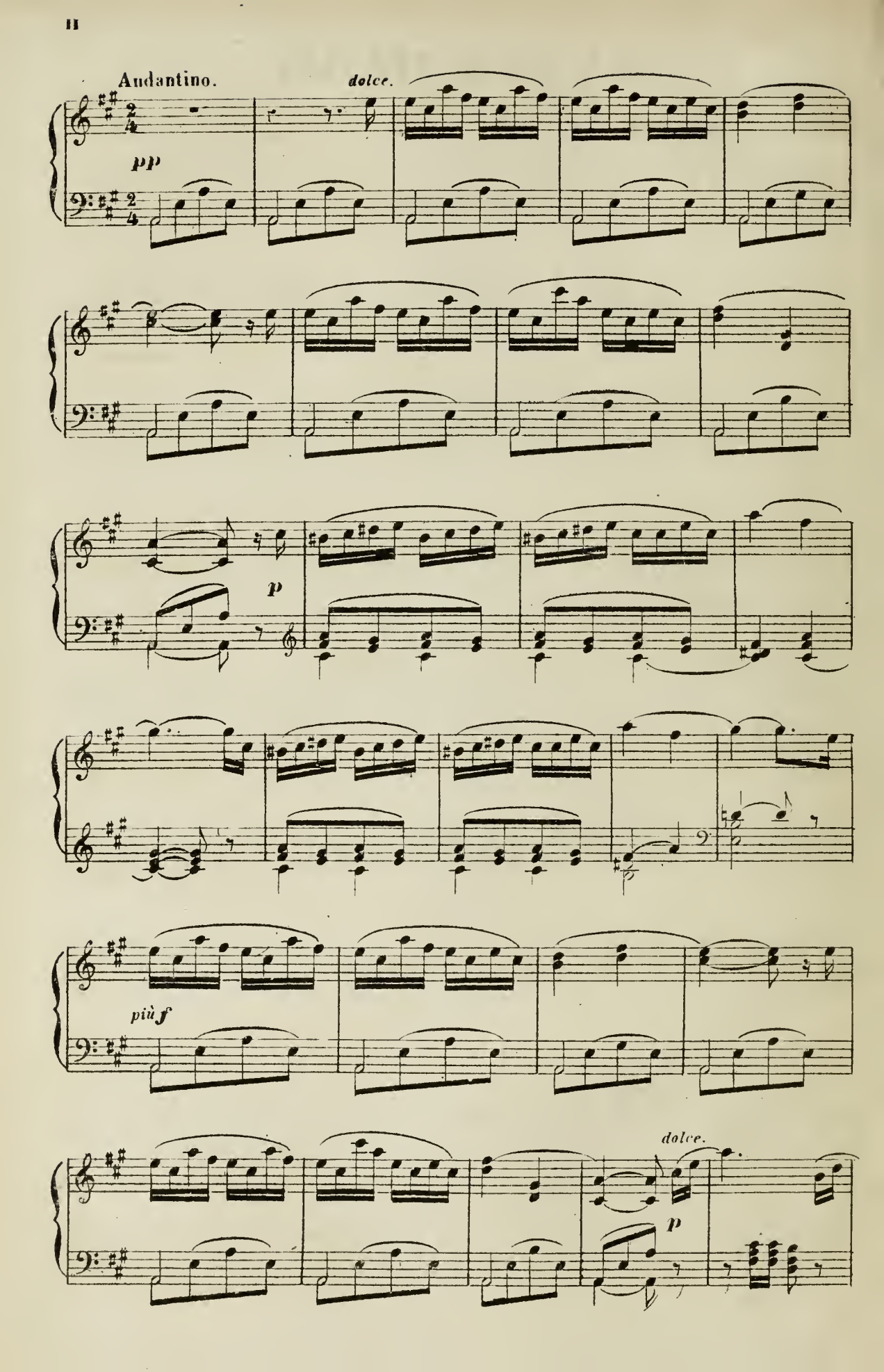
Musique de

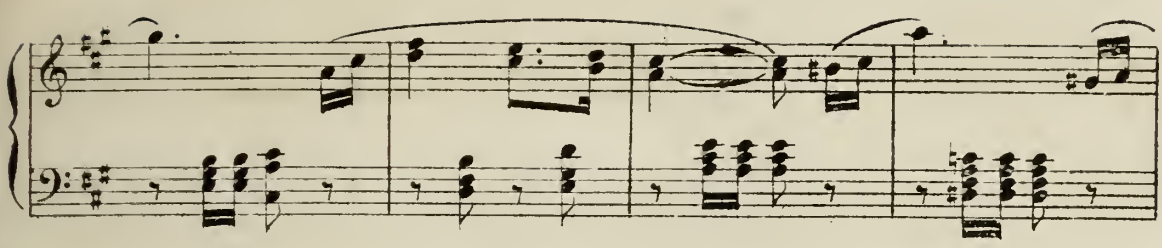
CH. LECOCQ.

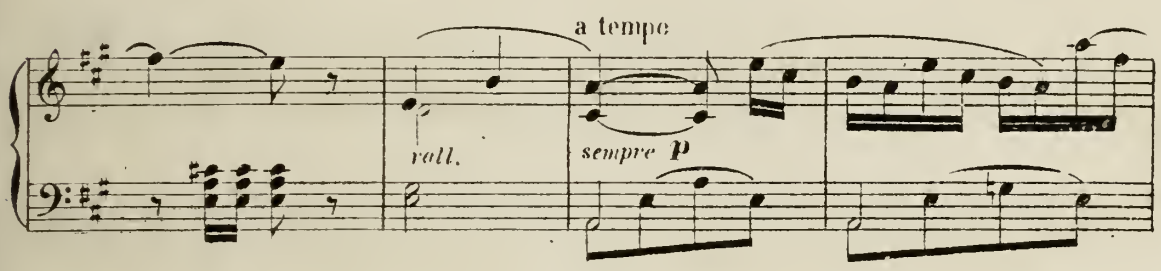
OUVERTURE.

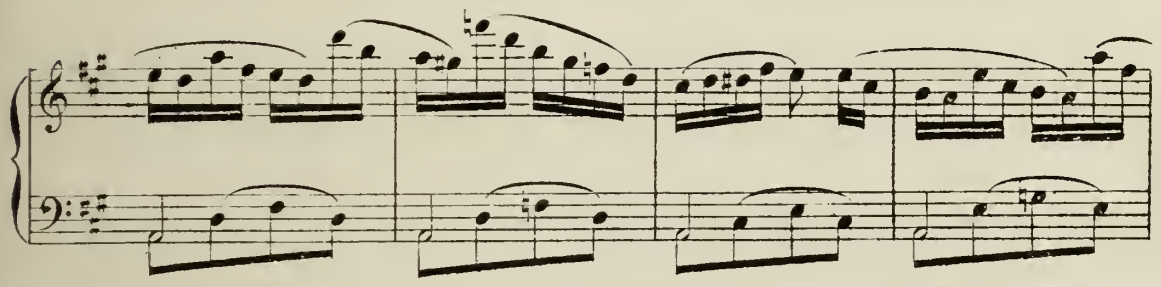


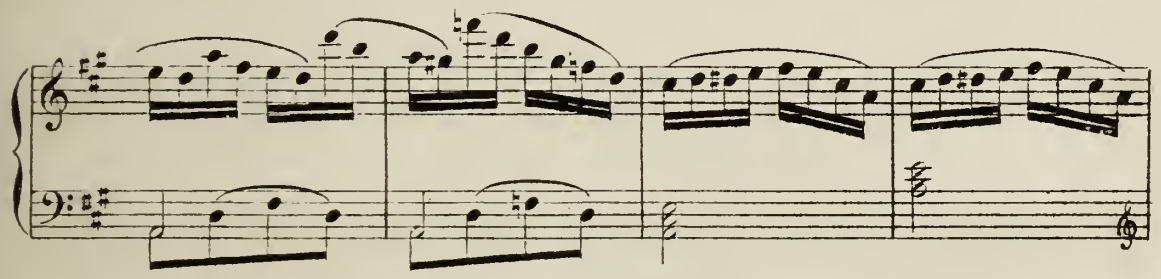
BRANDUS et Cie Editeurs R. de Richelieu 103. Imp: Buttner Thierry cité Bergère 1. B. & Cie 12563.

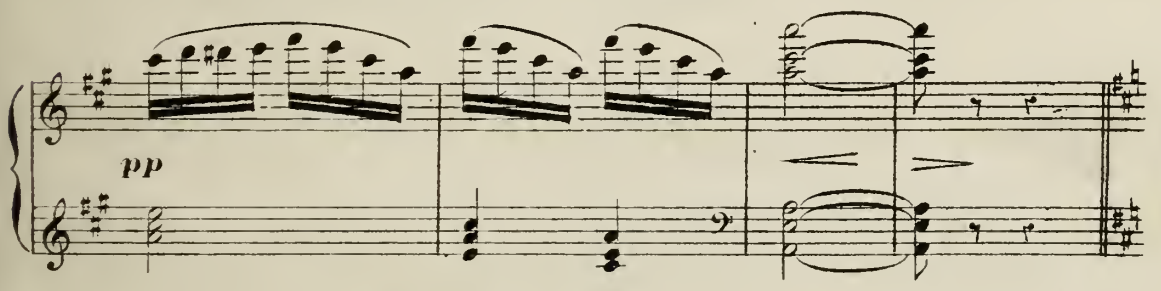

Andantino.
dolce.
pp
p
più f
dolce.
p

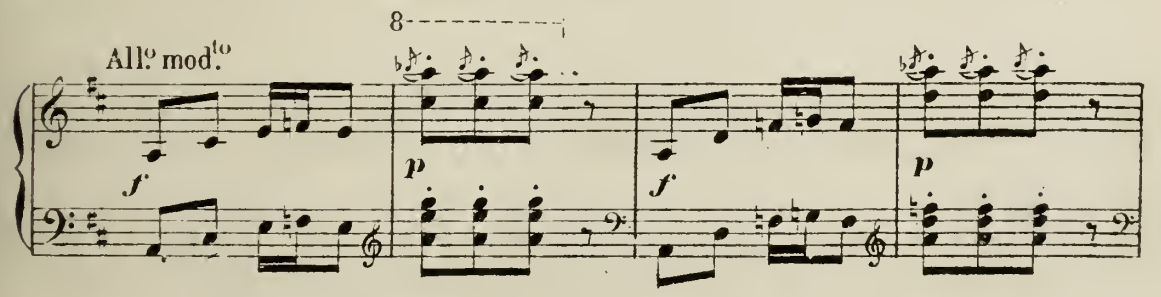


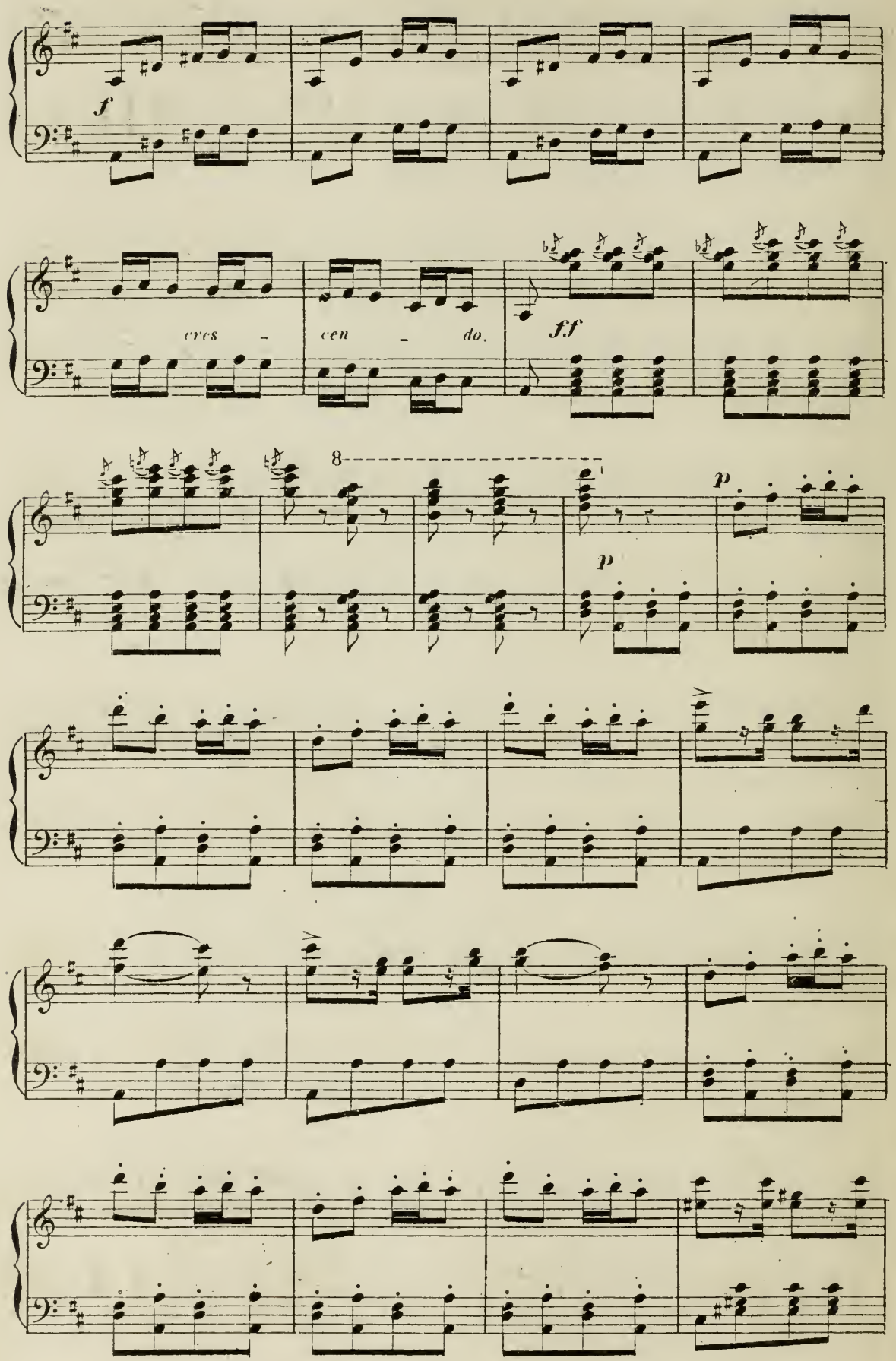

a tempo
rall.
sempre p

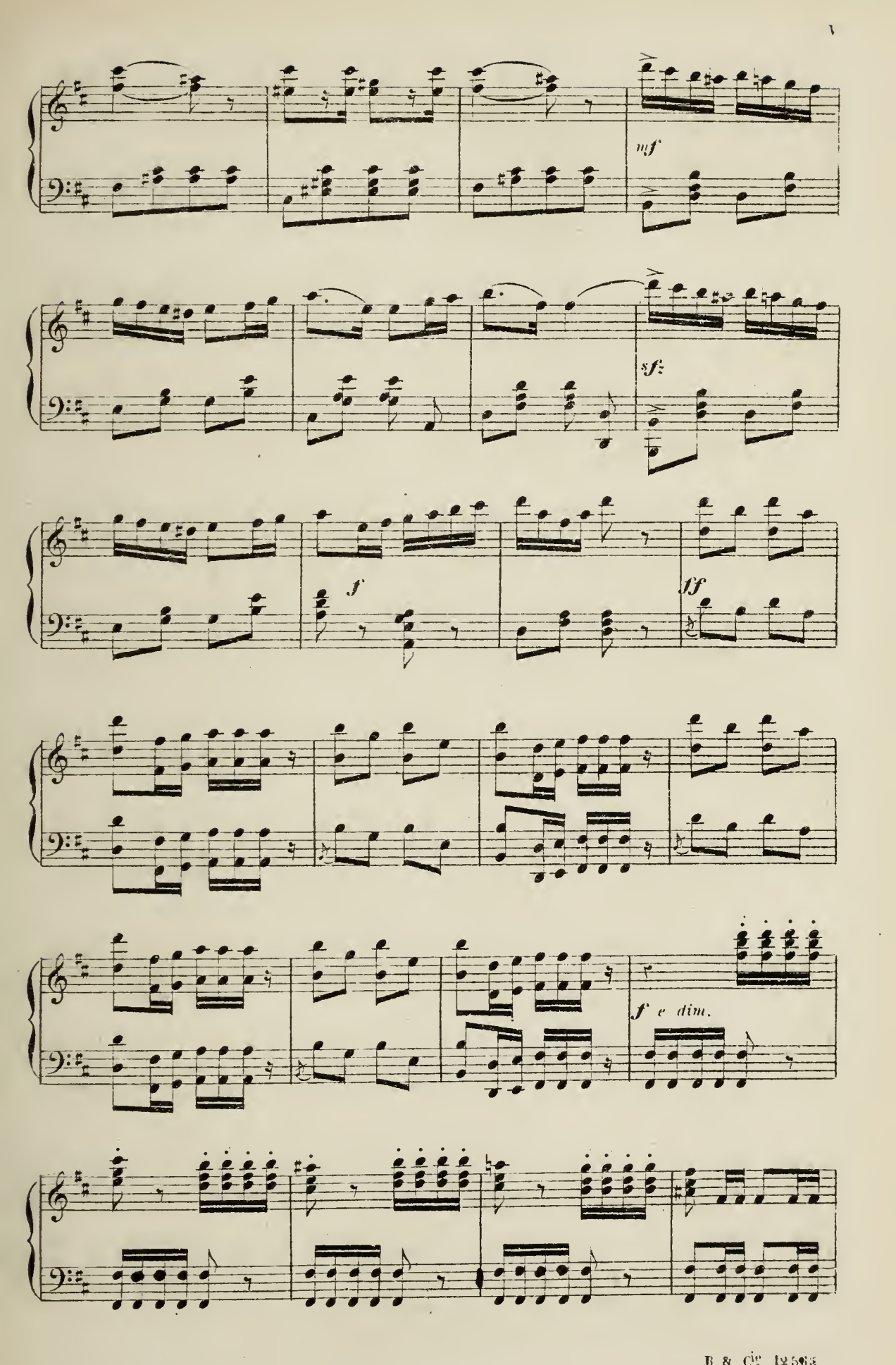


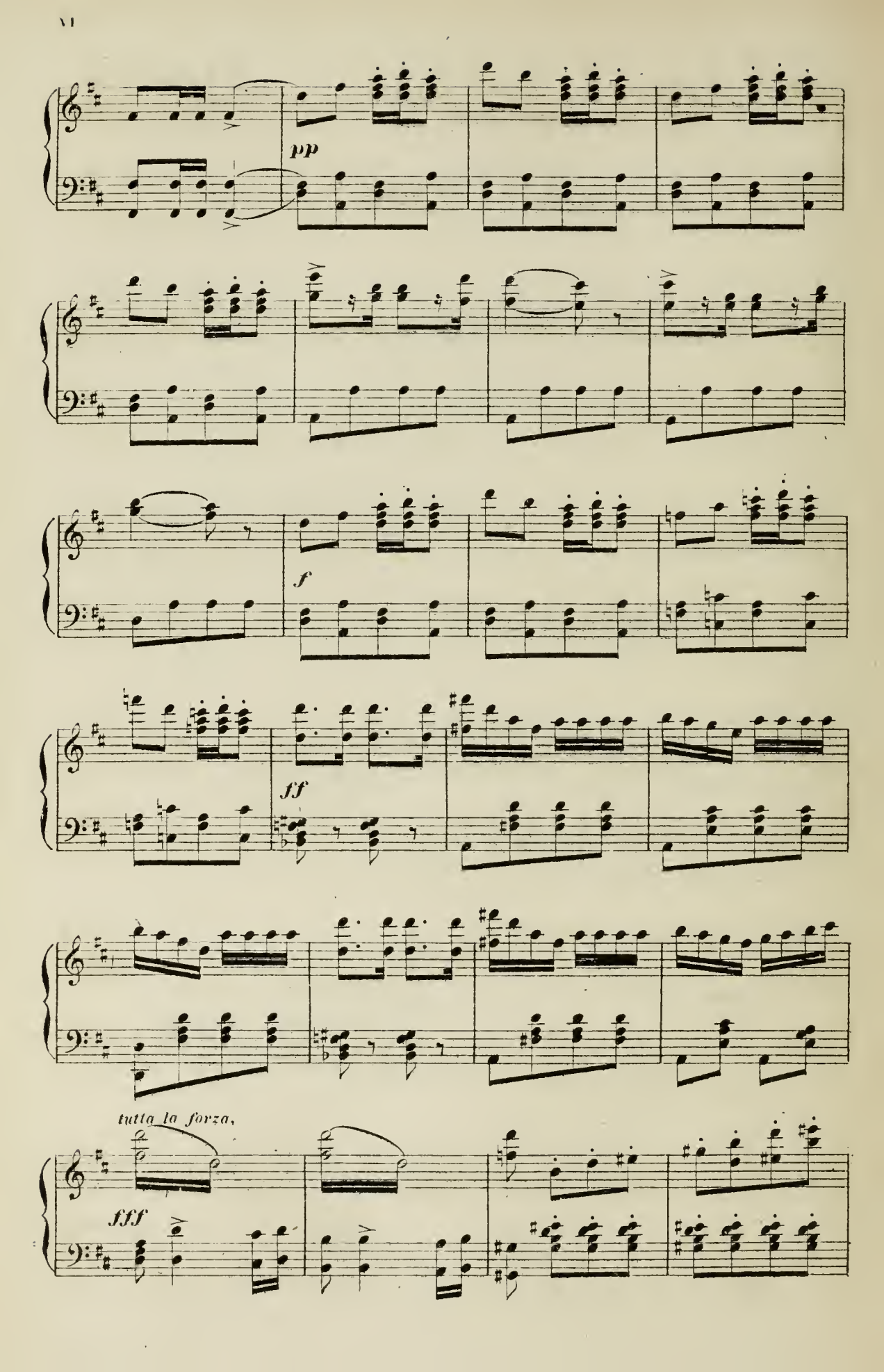


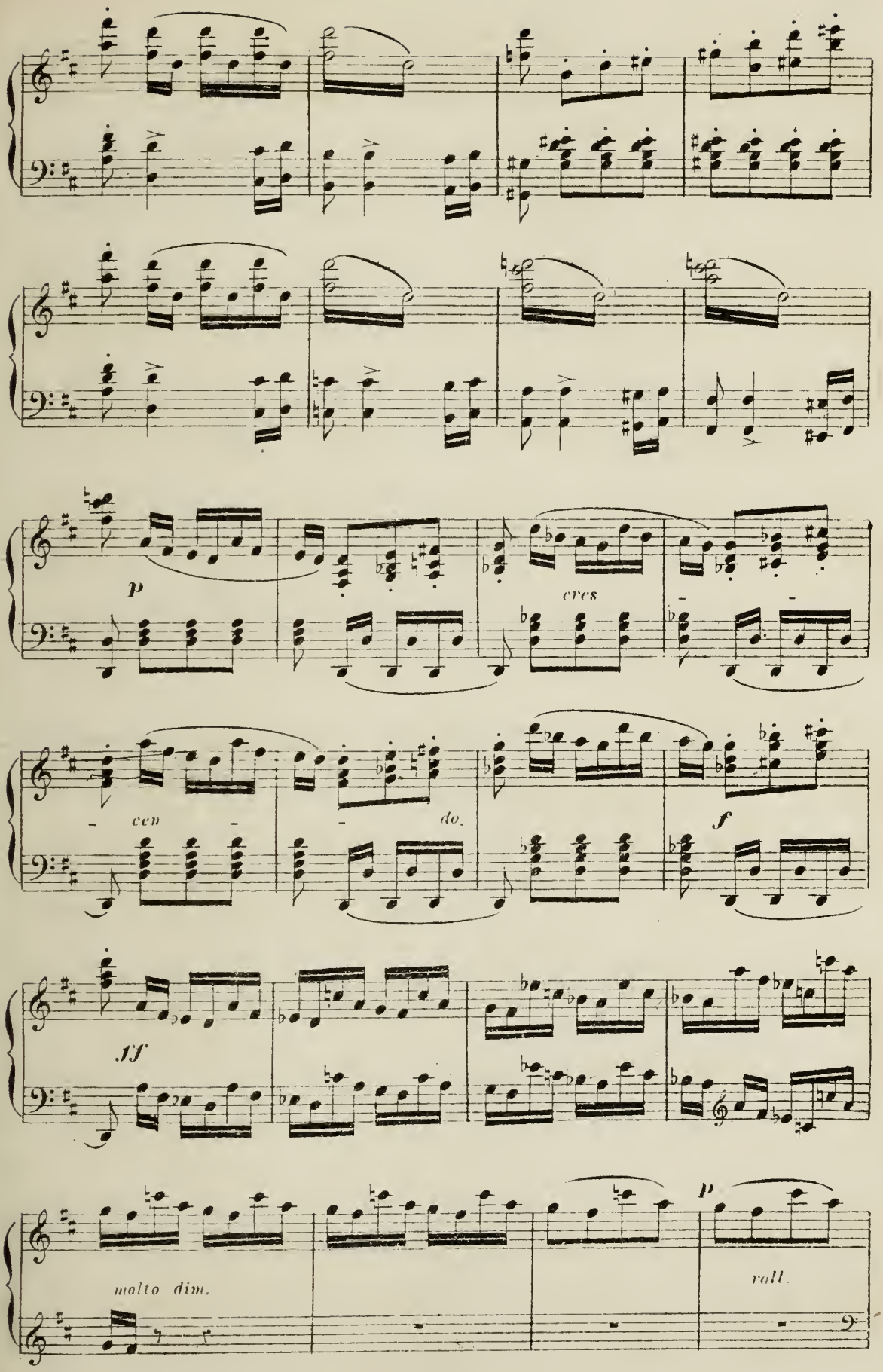

pp

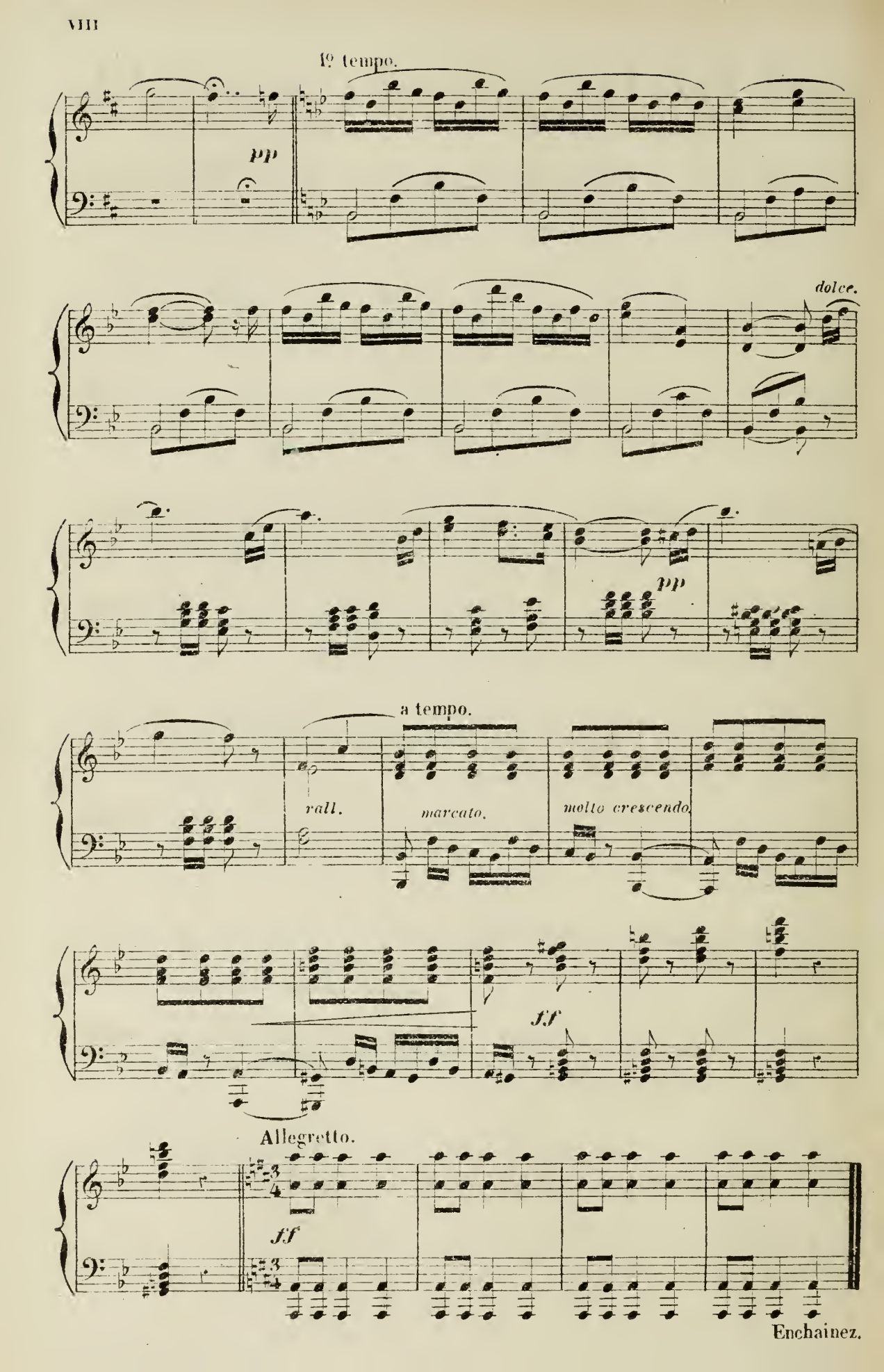

8
All.o mod.to
f
p
f
p


f
cres - cen - do.
ff
8
p
p


mf
sf:
f
ff
f e dim.


pp
f
ff
tutta la forza,
fff

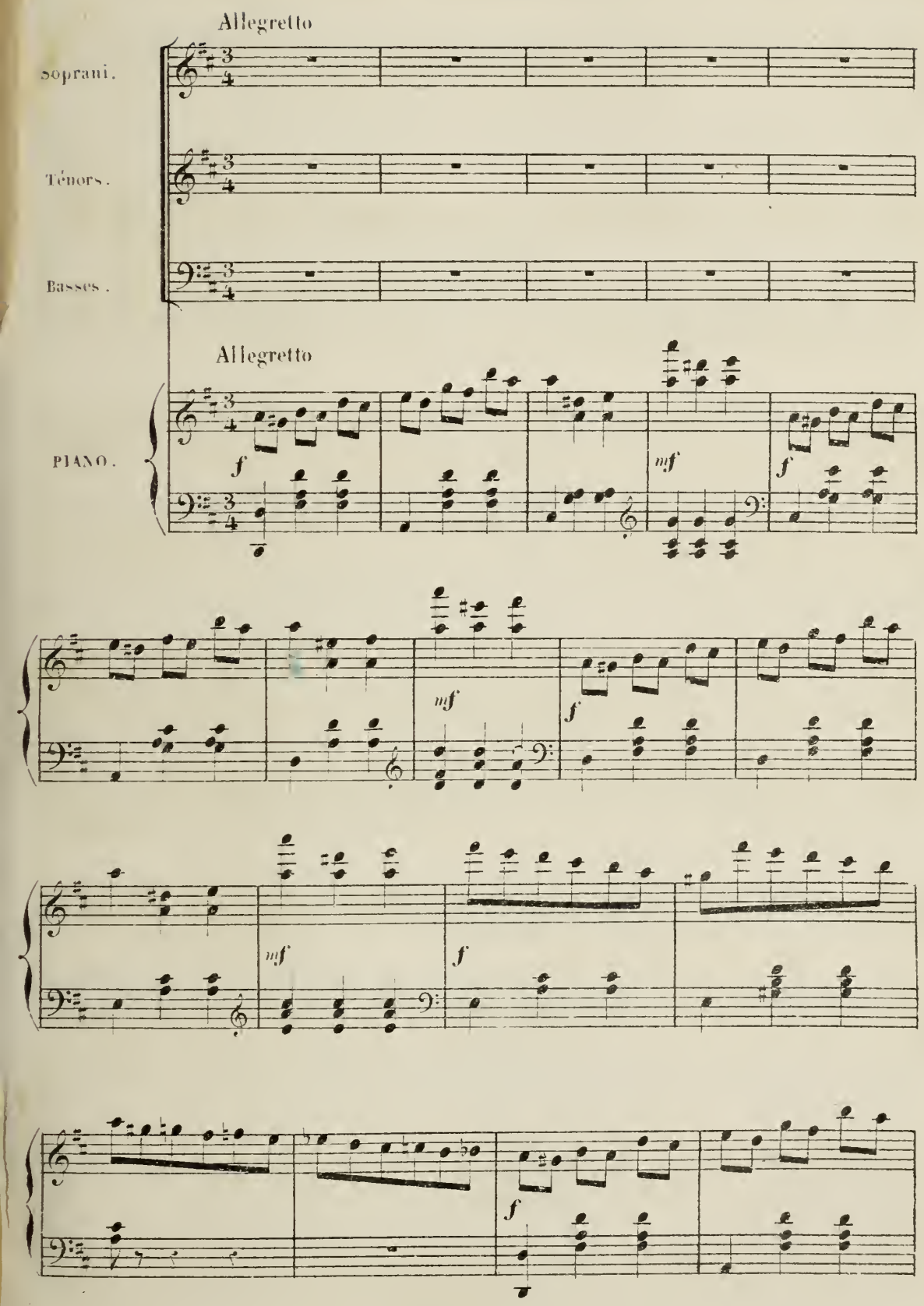

p
cres
cen
do.
f
ff
molto dim.
p
rall.


1º tempo.
pp
dolce.
pp
a tempo.
rall.
marcato.
molto crescendo.
ff
Allegretto.
ff

Enchainez.

N° 1.

INTRODUCTION.



Pa_voi_sons! Pa_voi_sons!

Pa_voi_sons! Pa_voi_sons!

mf *f*

Que tou_tes les mai_sons pren_nent un air de

Que tou_tes les mai_sons pren_nent un air de

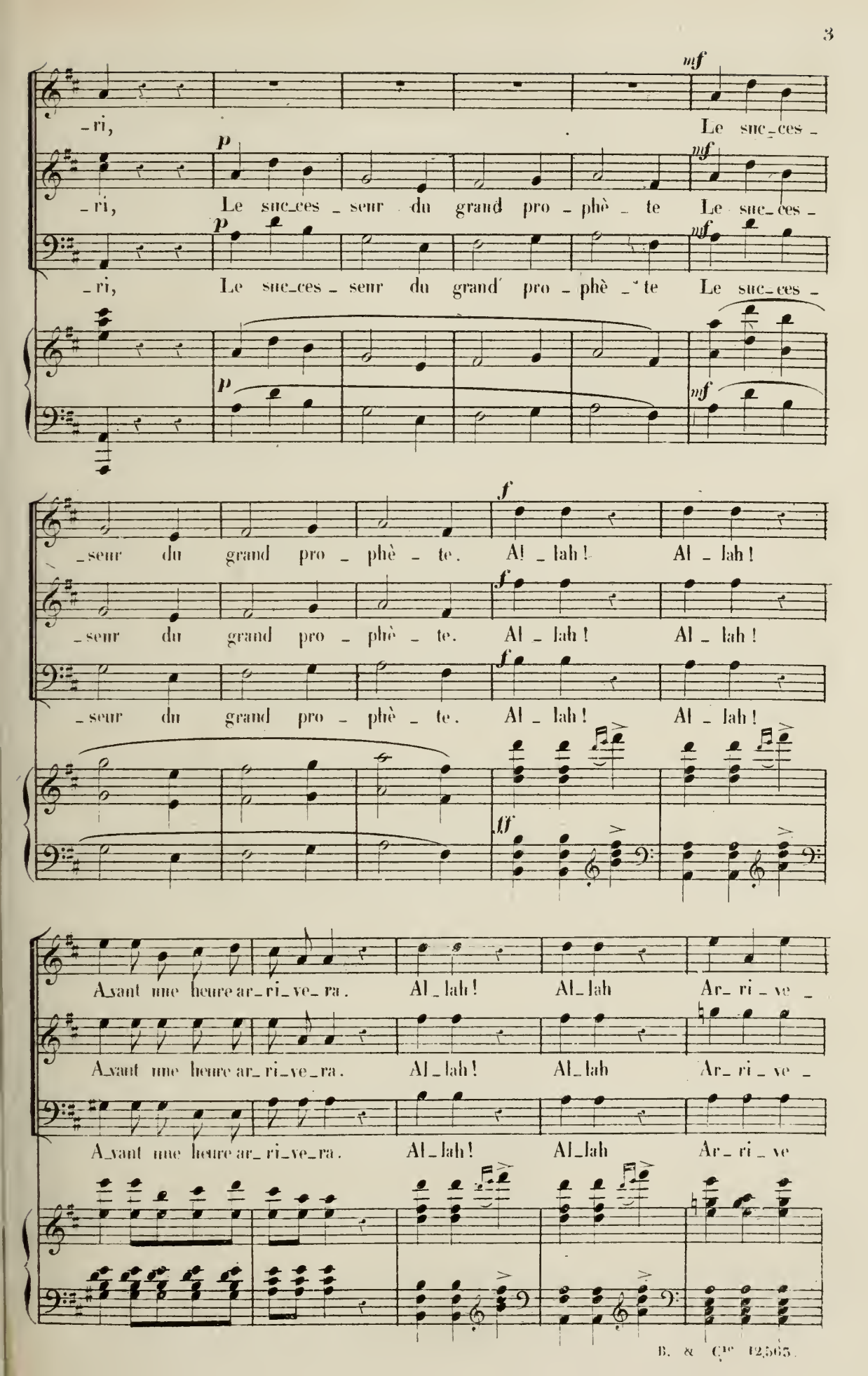
Que tou_tes les mai_sons

mf *f*

fê_te Car on at_tend i_ci No_tre prin_ce ché_

fê_te Car on at_tend i_ci No_tre prin_ce ché_

_pren_nent un air de fê_te On at_tend no_tre prin_ce ché_


mf
-ri, Le suc-ces-
p mf
-ri, Le suc-ces-seur du grand pro-phè-te Le suc-ces-
p mf
-ri, Le suc-ces-seur du grand pro-phè-te Le suc-ces-
p mf
f
-seur du grand pro-phè-te. Al-lah! Al-lah!
f
-seur du grand pro-phè-te. Al-lah! Al-lah!
f
-seur du grand pro-phè-te. Al-lah! Al-lah!
ff
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Ar-ri-ve-
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Ar-ri-ve-
Avant une heure ar-ri-ve-ra. Al-lah! Al-lah Ar-ri-ve

_ra!

_ra!

_ra!

p

mf

On

mf

dit qu'il-est jeune et jo _ li,

On

mf

On le dit.

mf

On le dit.

dit qu'il est brave et har_di, On

On le dit.

On le dit.

dit qu'il est rem_pli d'es_prit, Qu'en_

On le dit.

On le dit.

_fin c'est un prince accom_pli.

On le dit, On le

On le dit, On le

f

On le dit

mf

dit, On le dit, On le dit. Il

mf

dit, On le dit, On le dit. Il

mf

mf

On ver_ra,

est certain qu'il vous plai_ra. Pour lui plus d'un cœur parle_

est certain qu'il vous plai_ra. Pour lui plus d'un cœur parle_

On ver_ra,

_ra, Cha_cune i_ci l'ado_re_ra,

_ra, Cha_cune i_ci l'ado_re_ra,

On ver_ra,

Bref tout ce qu'il deman_de_ra...

Bref tout ce qu'il deman_de_ra...

On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra, On ver_ra—

On ver_ra—

On ver_ra—

Pa_voi_sons!

Pa_voi_sons!

Pa_voi_sons!

Pa_voi_sons! Que toutes les mai_

Pa_voi_sons! Que toutes les mai_

Pa_voi_sons!

mf *f*

_sons pren_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _

_sons pren_nent un air de fê _ te Car on at_tend i _

Que tou_tes les mai _ sons pren_nent un air de fê _ te

_ci No _ tre prin_ce ché _ ri,

p

_ci No _ tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du

p

On at tend no_tre prin_ce ché _ ri, Le suc_ces _ seur du

p

mf

Le suc_ces_seur du grand pro_

mf

grand pro_phè_te Le suc_ces_seur du grand pro_

mf

grand pro_phè_te Le suc_ces_seur du grand pro_

mf

f

_phè_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.

f

_phè_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.

f

_phè_te, Al_lah, Al_lah A_vant une heure ar_ri_ve_ra.

f.f

Più presto.

sempre f

Al_lah, Al_lah ar_ri_ve_ra. Pa_voi_

sempre f

Al_lah, Al_lah ar_ri ve_ra. Pa_voi_

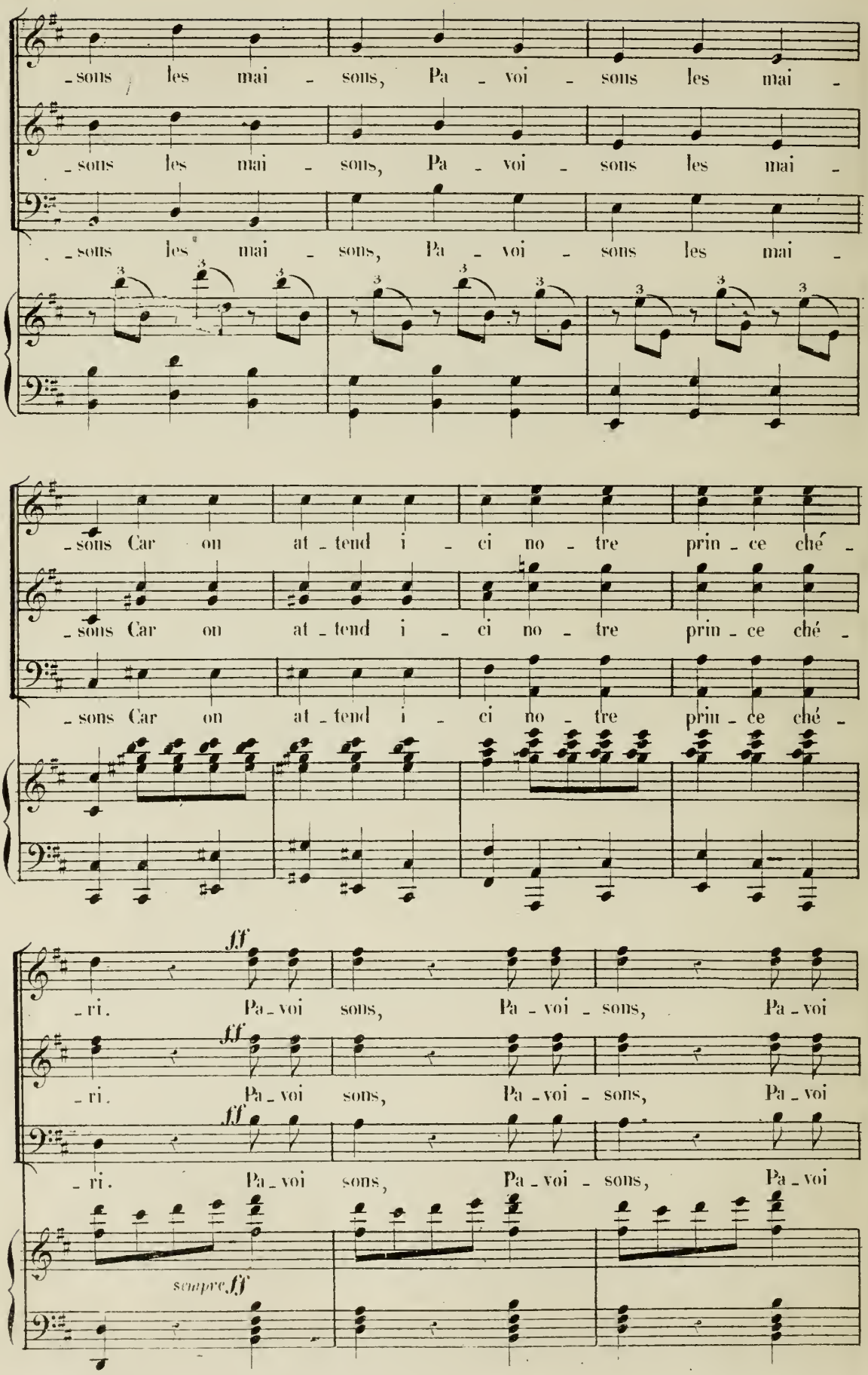
sempre f

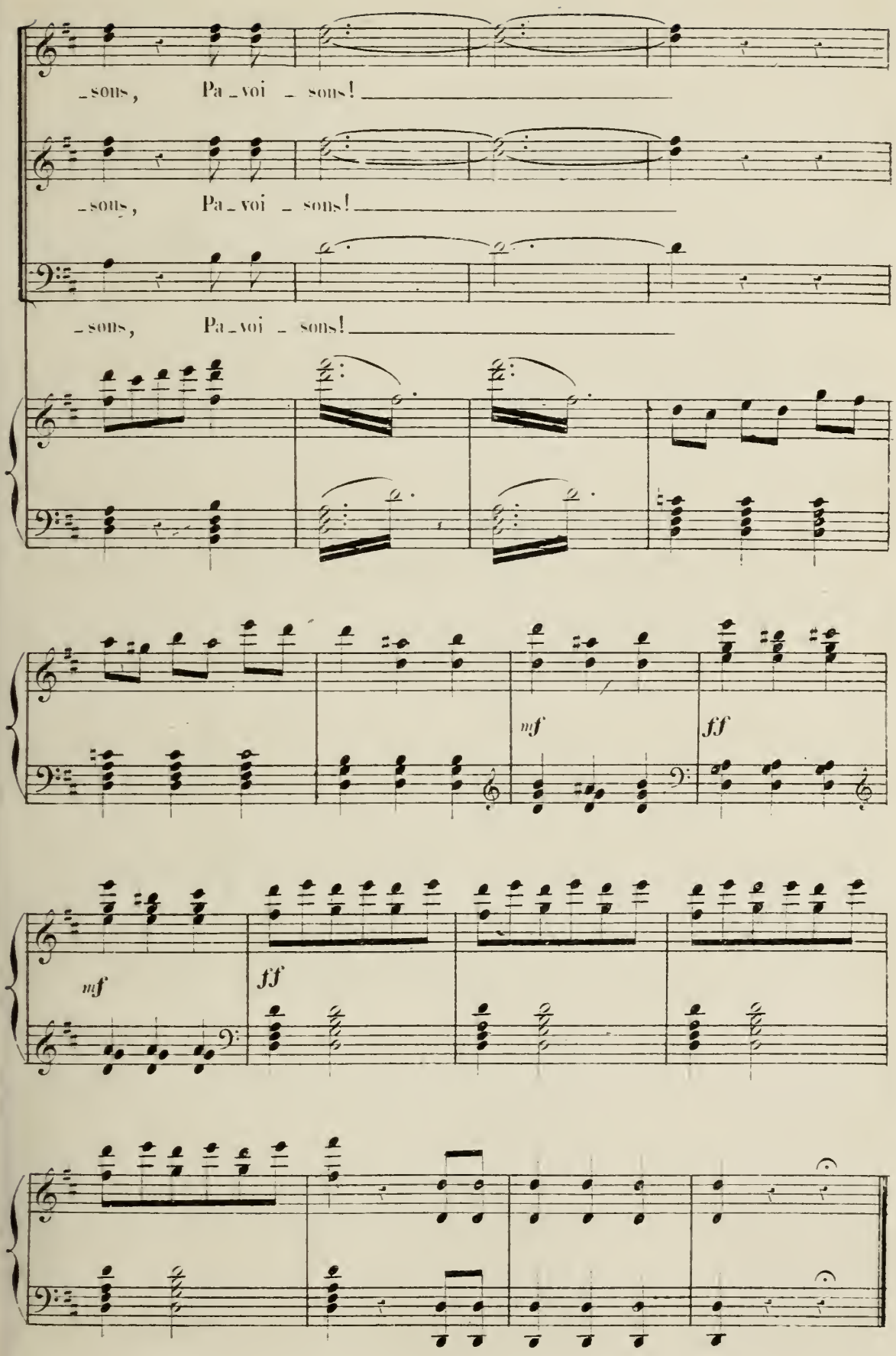
Al_lah, Al_lah ar_ri ve_ra. Pa_voi_

Più presto.

f.f

R. & Cie 1256


-sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
-sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
-sons les mai - sons, Pa - voi - sons les mai -
-sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
-sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
-sons Car on at - tend i - ci no - tre prin - ce ché -
ff
-ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
ff
-ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
ff
-ri. Pa - voi sons, Pa - voi - sons, Pa - voi
sempre ff


_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
_sons, Pa_voi _ sons!
mf
ff
mf
ff

N° 2.

COUPLETS DES PÊCHES.

Allegretto.

MOKA.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Allegretto.

PIANO

f

1er COUPLET.

M

Eé _ té quand la pêche est mû _ re, Vous voy _ ez chez les mar _

p

M

_ chands Ces beaux fruits sans meur _ tris _

mf

p

M

_su re, Tous ver_meils, ap_pé_tis _sants. Au mi_

mf *p*

M

lieu de leur pa ru_re, Cha_cun d'eux est aus_si beau, Il ne faut pas en con_

ten. *ten.*

M

_cu_re qu'ils n'ont pas un seul dé_faut; Non, mais

mf

M

à son a_van_ta_ge, Le mar_chand fait l'é_ta_la_ge Ca_chant

p

M

ce qu'il faut ca - cher, Mon_trant ce qu'il faut mon - trer.

M

p

Ca_chant, ca_chant, ca_chant, ca_chant ce qu'il faut ca - cher,

p

M

f

Mon_trant, mon_trant, mon_trant, mon_trant ce qu'il faut mon - trer.

f

M

f

Ca_chez, ca_chez, ca_chez, ca_chez ce qu'il faut ca - cher;

f

Ca_chons, ca_chons, ca_chons, ca_chons ce qu'il faut ca - cher;

f

Ca_chez, ca_chez, ca_chez, ca_chez ce qu'il faut ca - cher;

f

Ca_chez, ca_chez, ca_chez, ca_chez ce qu'il faut ca - cher;

f

M

Mon_trez, mon_trez, mon_trez, mon_trez ce qu'il faut mon_trer.

Mon_trons, mon_trons, mon_trons, mon_trons ce qu'il faut mon_trer.

Mon_trez, mon_trez, mon_trez, mon_trez ce qu'il faut mon_trer.

Mon_trez, mon_trez, mon_trez, mon_trez ce qu'il faut mon_trer.

f

MOKA. 2e COUPLET.

Je vous com_pare à ces pê_ches, Femmes au parfum ex_quis

p *mf*

M

Comme el_les vous ê_tes fraîches, Vous a_vez leur co_lo_

p

M

_ris. Pour_tant, ce qui manque à l'u_ne, Parfois

mf *p*

M

chez l'autre est de trop. En _ fin, mes_da_mes, cha _ cu _ ne A bien

ten. *ten.*

M

son pe_tit dé _ faut. Com_me ce marchand si

mf *p*

M

sa _ ge Sur_veil _ lez bien l'é _ ta _ la _ ge, Ca_chez ce qu'il faut ca _

M

_cher; Mon_trez ce qu'il faut mon_trer. Ca_chez, ca_chez,

p

M

ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher; Mon_trez, Mon_trez,

f

f

M

mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer. Ca_chez, ca_chez,

f

Ca_chons, ca_chons,

f

Ca_chez, ca_chez.

f

Ca_chez, ca_chez,

f

M.

ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,

ca_chons, ca_chons, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trons, mon_trons,

ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,

ca_chez, ca_chez, ce qu'il faut ca_cher. Mon_trez, mon_trez,

M.

mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.

mon_trons, mon_trons, ce qu'il faut mon_trer.

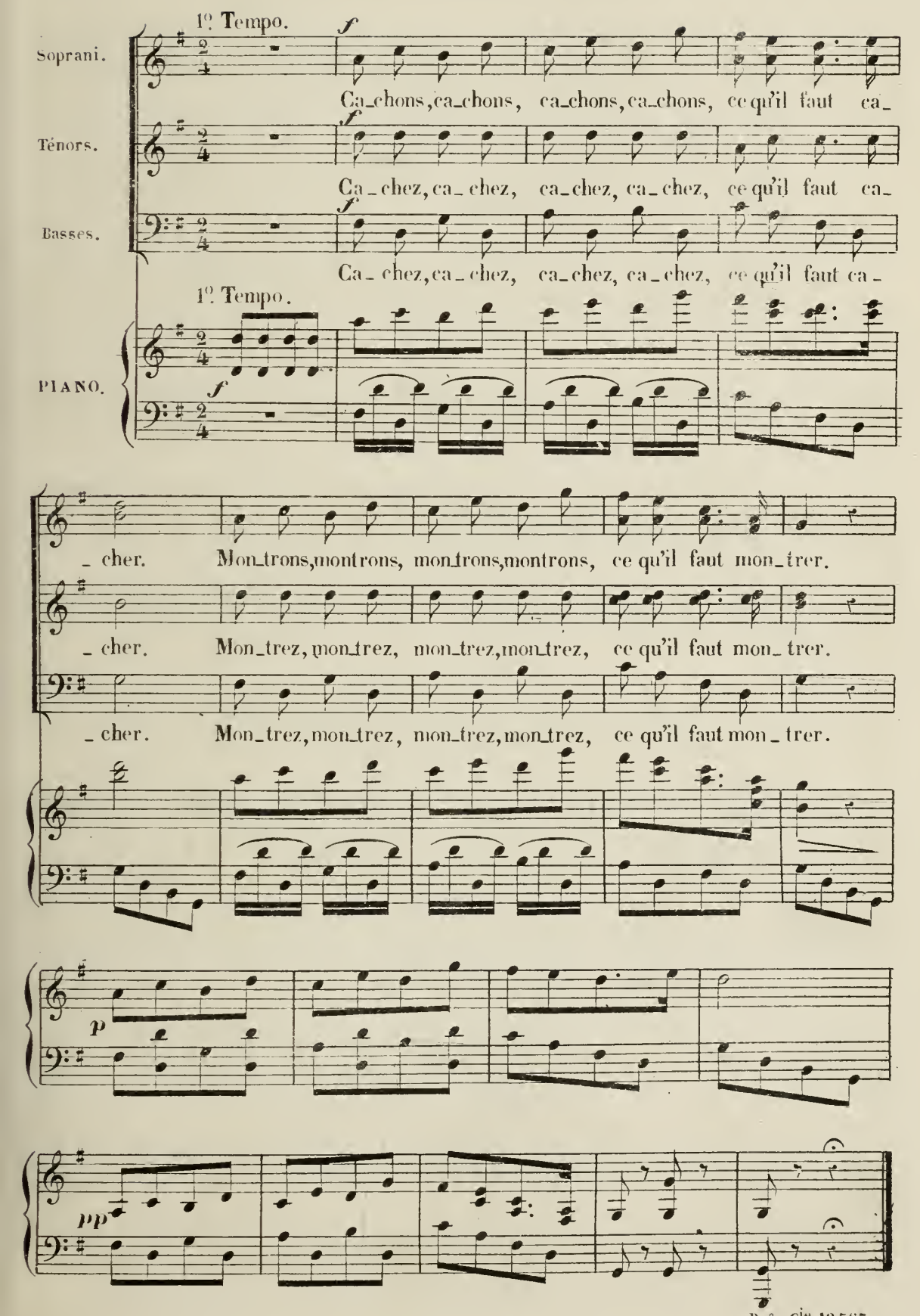
mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.

mon_trez, mon_trez, ce qu'il faut mon_trer.

f

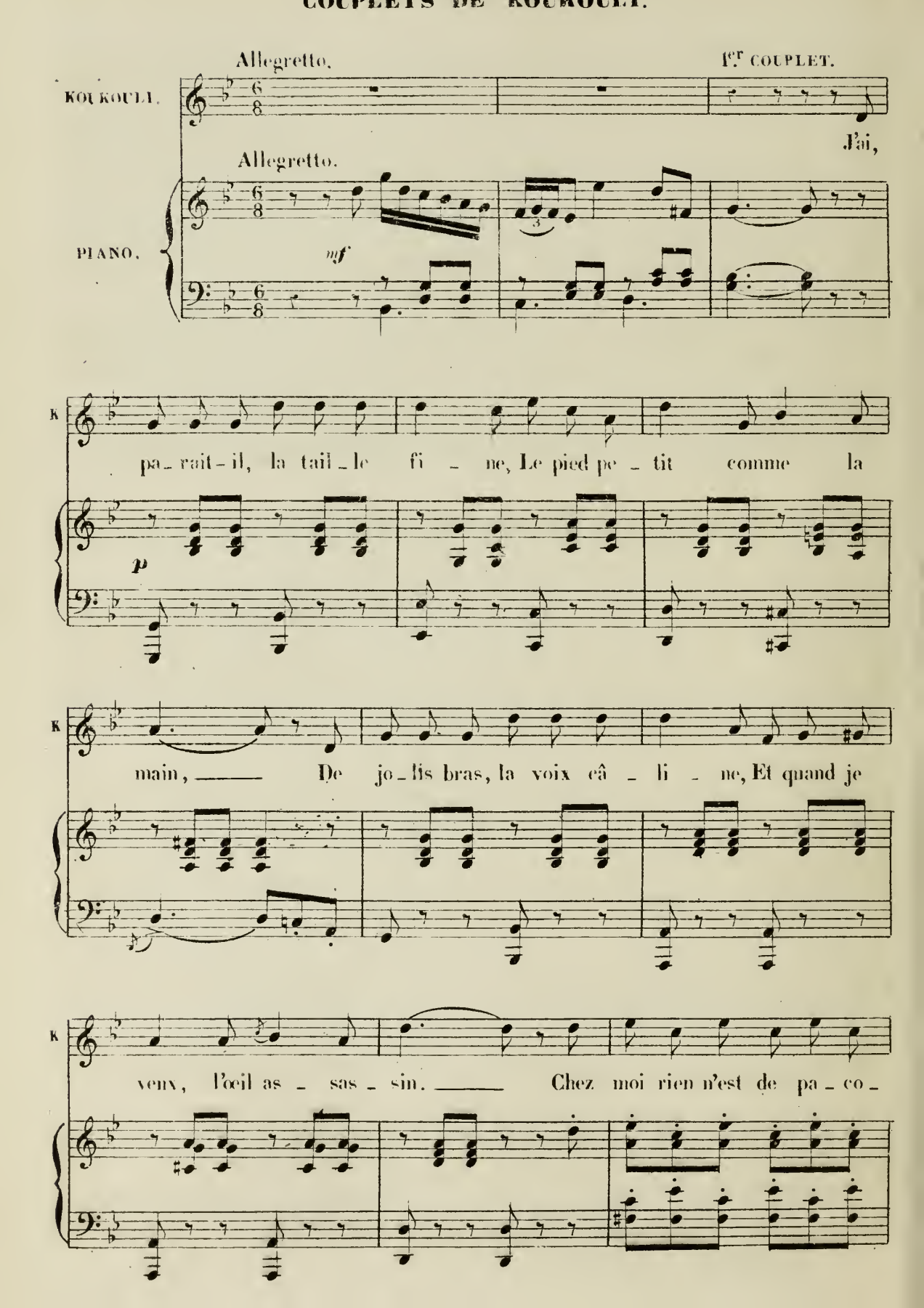
N° 2bis

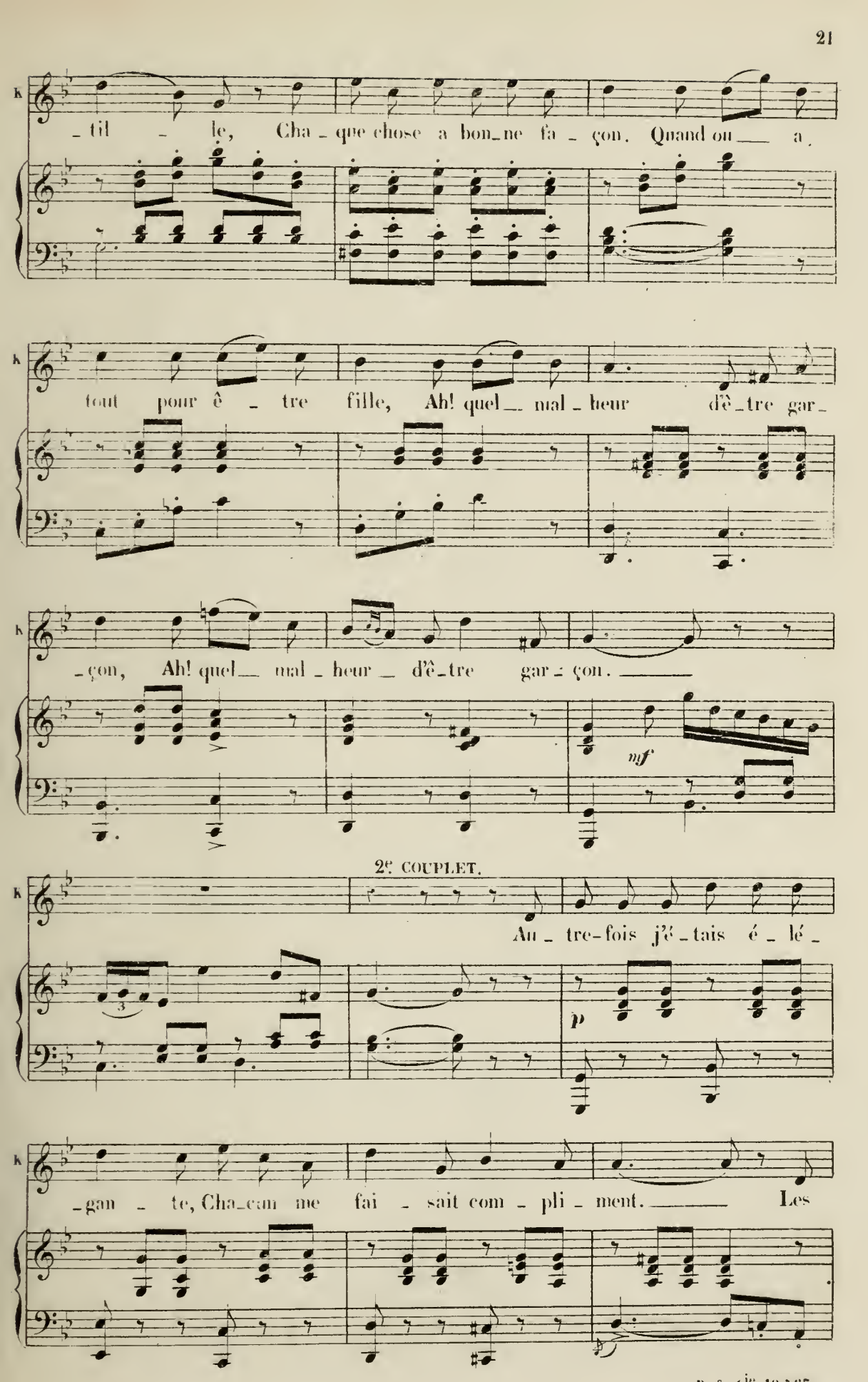
SORTIE.



N° 3.

COUPLETS DE KOUKOULI.




_til _ le, Cha_que chose a bon_ne fa _ çon. Quand on a
tout pour ê _ tre fille, Ah! quel _ mal _ heur d'ê_tre gar_
_çon, Ah! quel _ mal _ heur _ d'ê_tre gar_çon.
mf
2e COUPLET.
Au _ tre-fois j'é_tais é _ lé_
p
_gan _ te, Cha_cun me fai _ sait com _ pli _ ment. Les

K

hommes me trouvaient char_man _ te Et me le di _ saient très sou_

K

_vent; _____ Main _ te_nant si je suis gen _ til _ le, Vous

K

seul le sa_vez, à quoi bon! Quand on __ a tout pour ê _ tre

K

fille, Ah! quel __ mal _ heur d'ê_tre gar _ çon, Ah! quel __ mal_

K

_heur d'ê_tre gar_ çon. _____

mf

N° 4.

CHANSON DE LA BRUNE ET DE LA BLONDE.

Poco maestoso.

BROUDOUDOUR.

Poco maestoso.

PIANO.

f

1er COUPLET.

B

A_fin que ce jour mé_mo_ra_ble

p *più f*

B

Reste à ja_mais i_nef_fa_ça_ble, De_

p *più f*

B

_vant les pa_rents, les a_mis Qui sont i_ci tous ré_u_nis, Qui sont i_

p

Plus lent.

B

-ci tous ré - u-nis Je veux chanter ma

Plus lent.

pp

B

bru - ne, ma bru - ne, ma bru - ne, Mon seul

B

bien, ma for - tu - ne, Je veux chanter ma bru - ne, ma bru -

2e COUPLET.

B

ne. A-fin que ce jour mé-mo-

f

B

-ri - ble Reste à jamais i-nef - fa - ça - ble, De-

p più f

p più f

B

_vant les parents, les a_mis Qui sont i_ci tous ré_u_nis, Qui sont i_

p

Plus lent.

B

_ci tous ré_u_nis Je veux chan_ter ma

tr *tr* *pp*

B

blon_ _de, ma blon_ _de, ma blon_ _de, Mon seul

B

bien_ dans ce mon_de, Je veux chan_ter ma blon_ de, ma blon_ _

ad lib: *suivez*

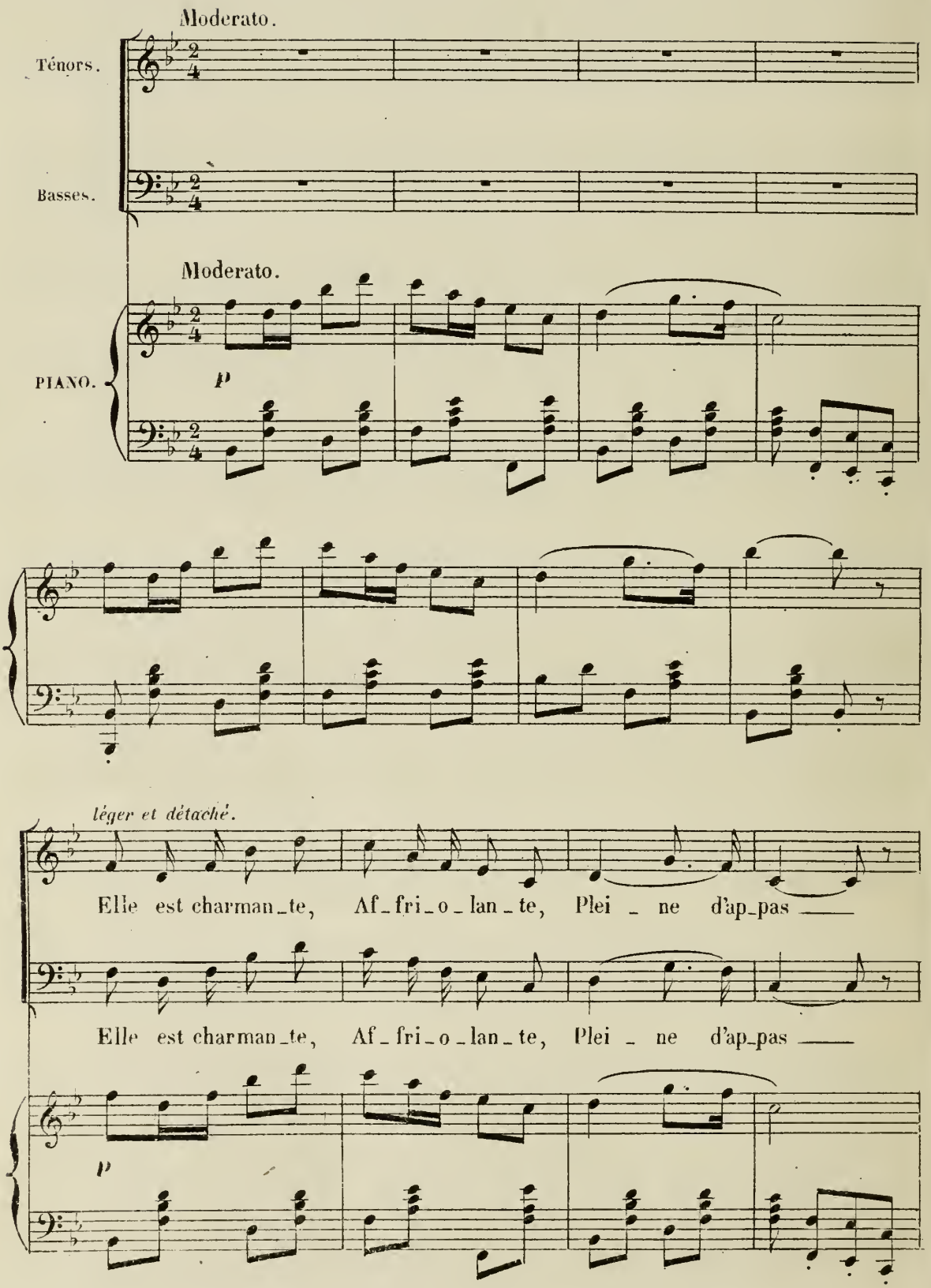
B

_de! a tempo.

ff

N° 5.

PETIT CHŒUR.



Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui_vons ses pas.

Elle est charman_te, Af_fri_o_lan_te, Sui_vons ses pas.

Plei_ne d'ap_pas!

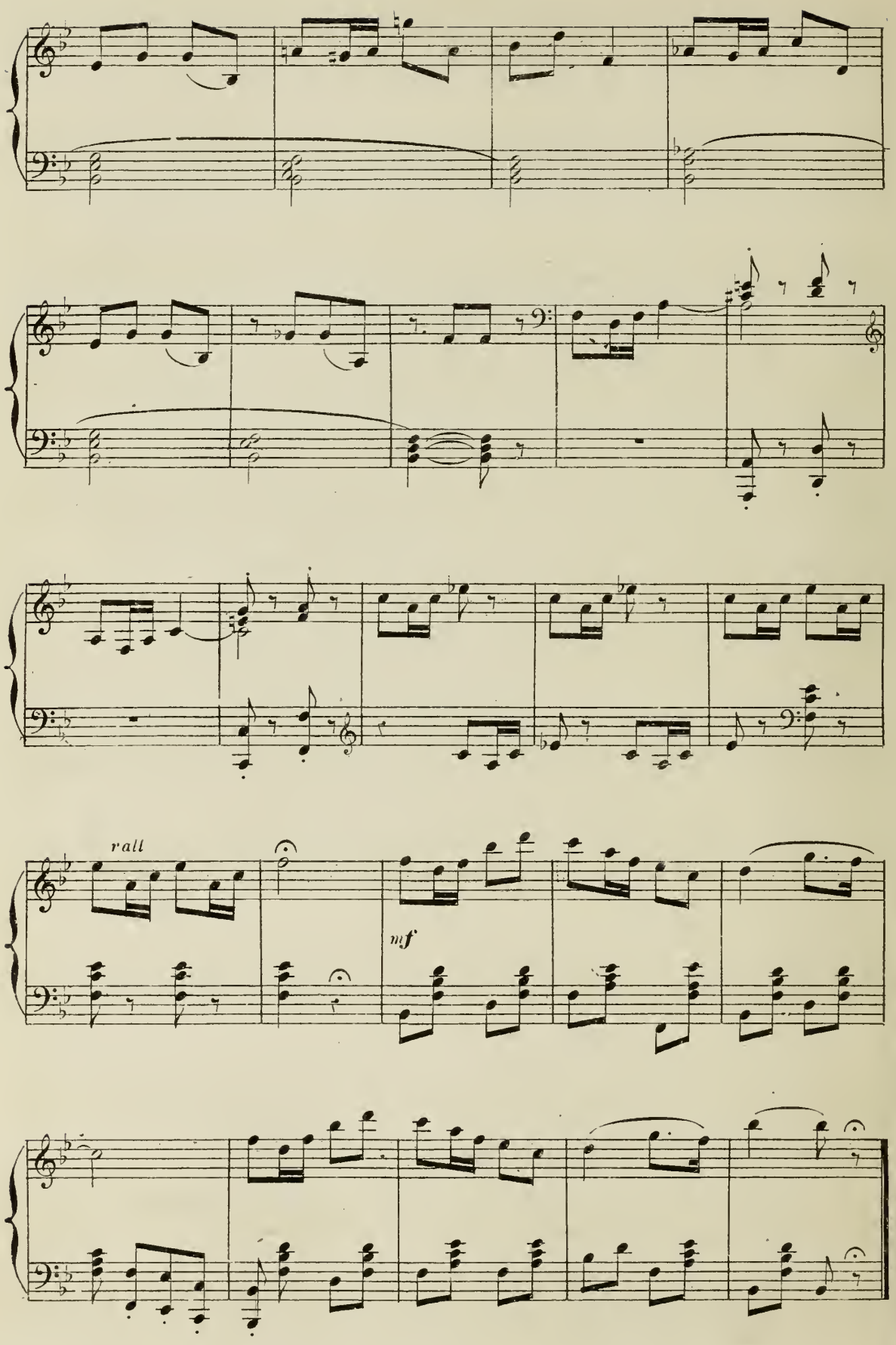
Elle est charman_te! Elle

Sui_vons ses pas.

est char_man_te, Sui_vons ses pas.

pp

B.et Cie 12,563.


rall
mf

N° 6.

RONDEAU DU PETIT ANGE.

Allegretto.

NAMOUNA.

Allegretto.

PIANO.

p *cres* - - *cen* - - *do.* - - -

Na

J'é - tais en-cor dans mon berceau Comme

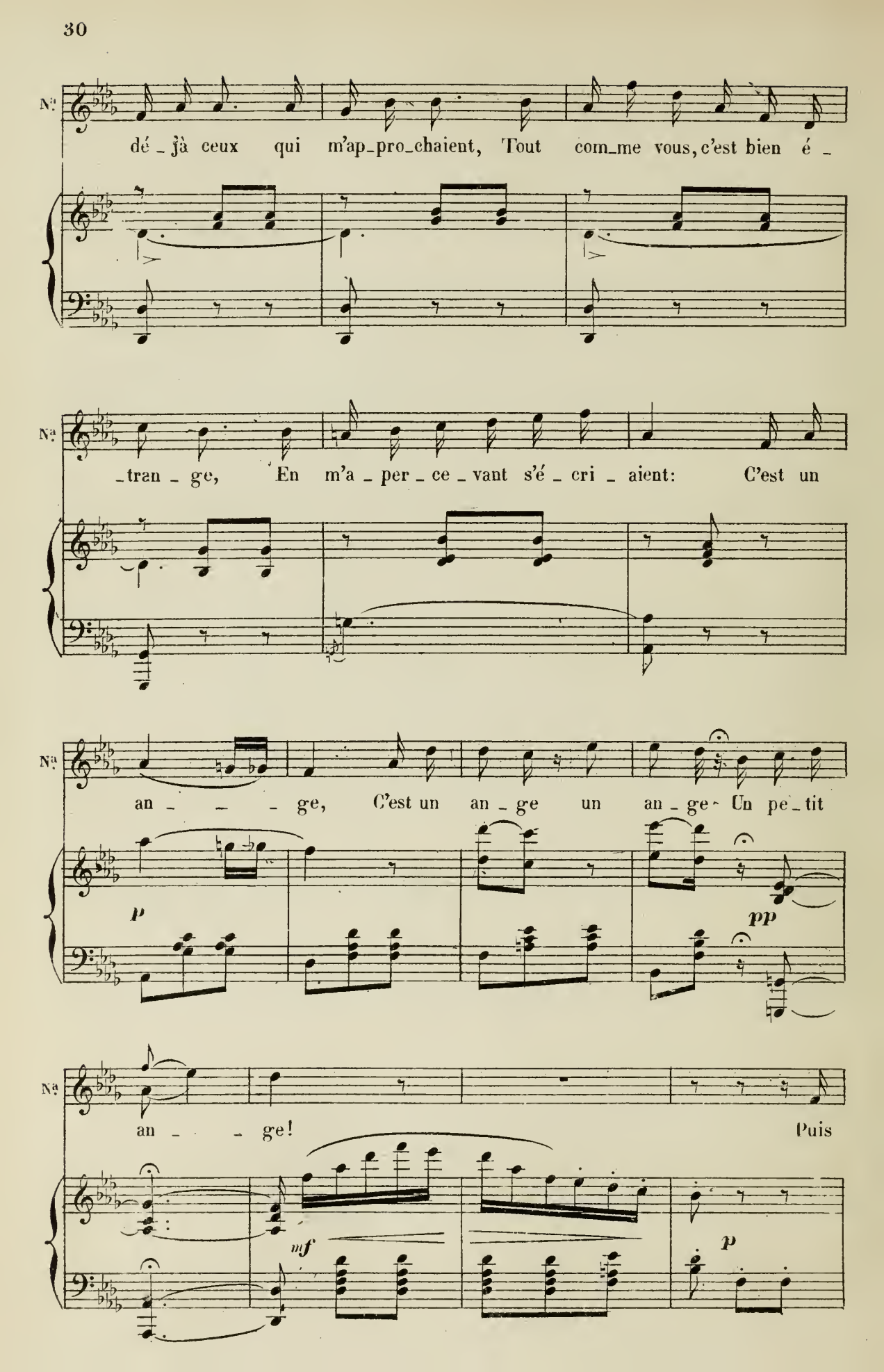
- - - *f* *p*

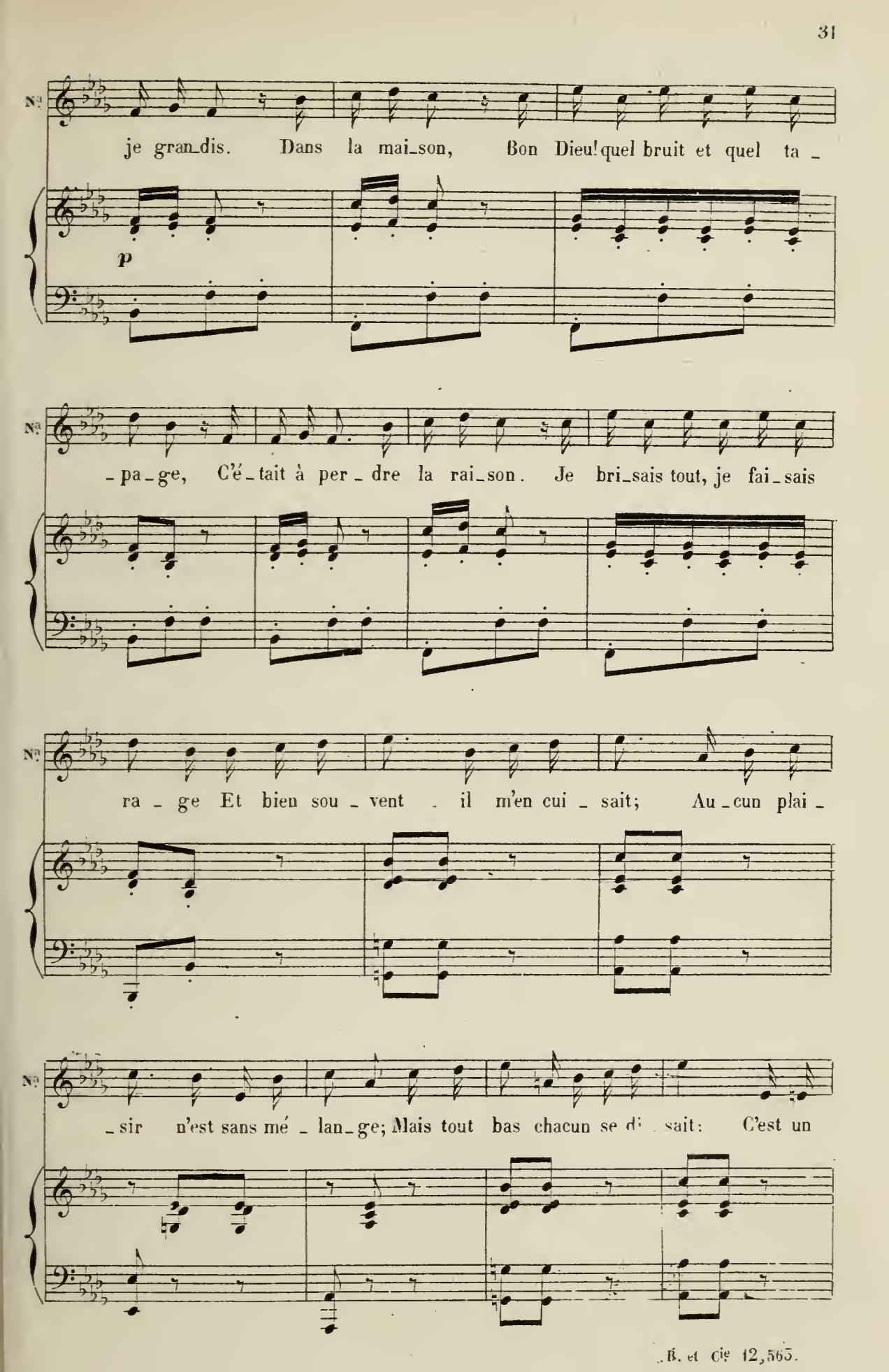
Na

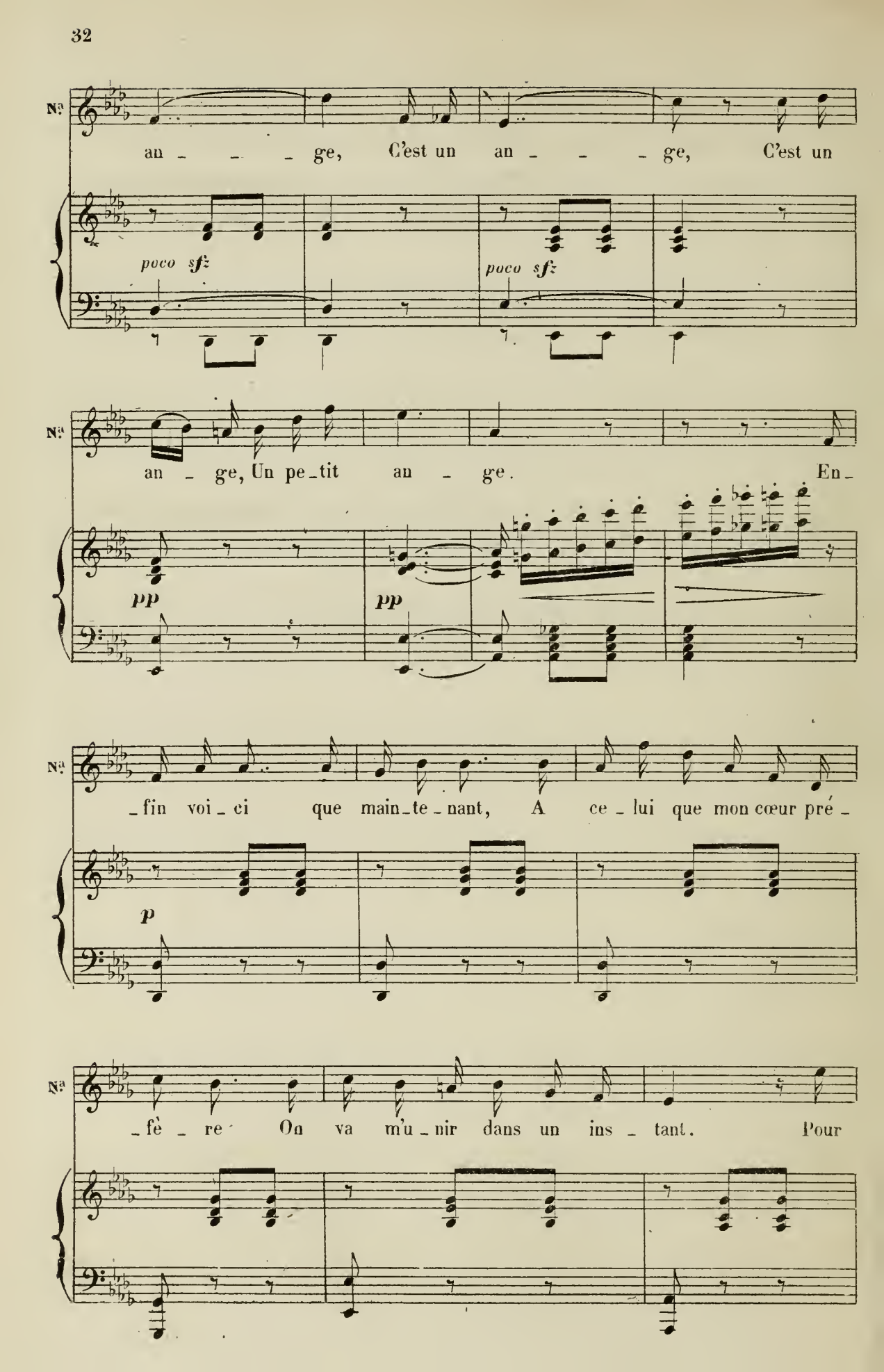
u - ne fleur à peine é - clo - se Aux ray-ons du so - leil nou -

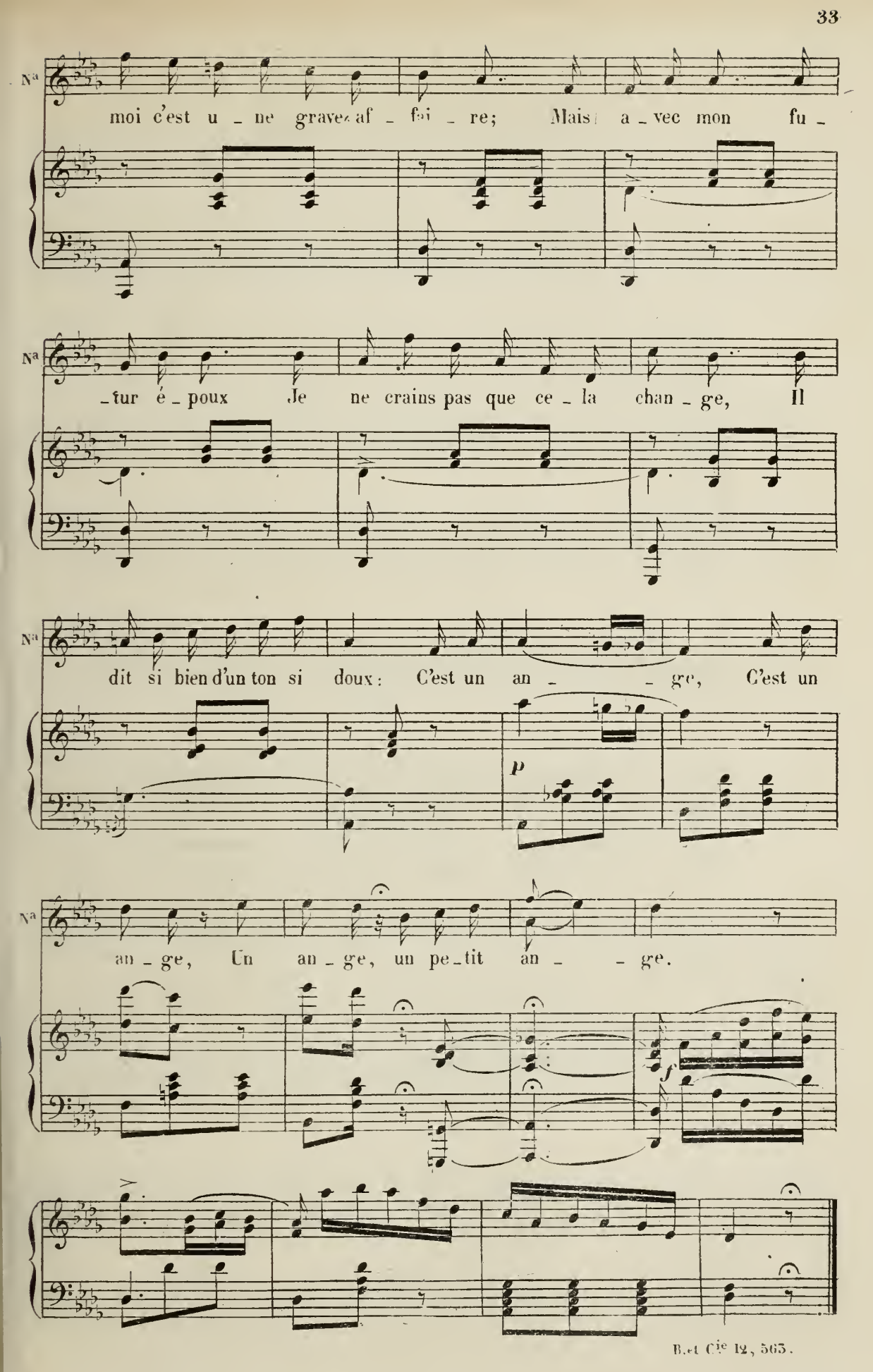
Na

- veau Mon - trant mon pe - tit mu-seau ro - se, Que


N°
dé_jà ceux qui m'ap_pro_chaient, Tout com_me vous, c'est bien é_
N°
_tran_ge, En m'a_per_ce_vant s'é_cri_aient: C'est un
N°
an_ _ _ge, C'est un an_ge un an_ge Un pe_tit
p
pp
N°
an_ _ge! Puis
mf
p

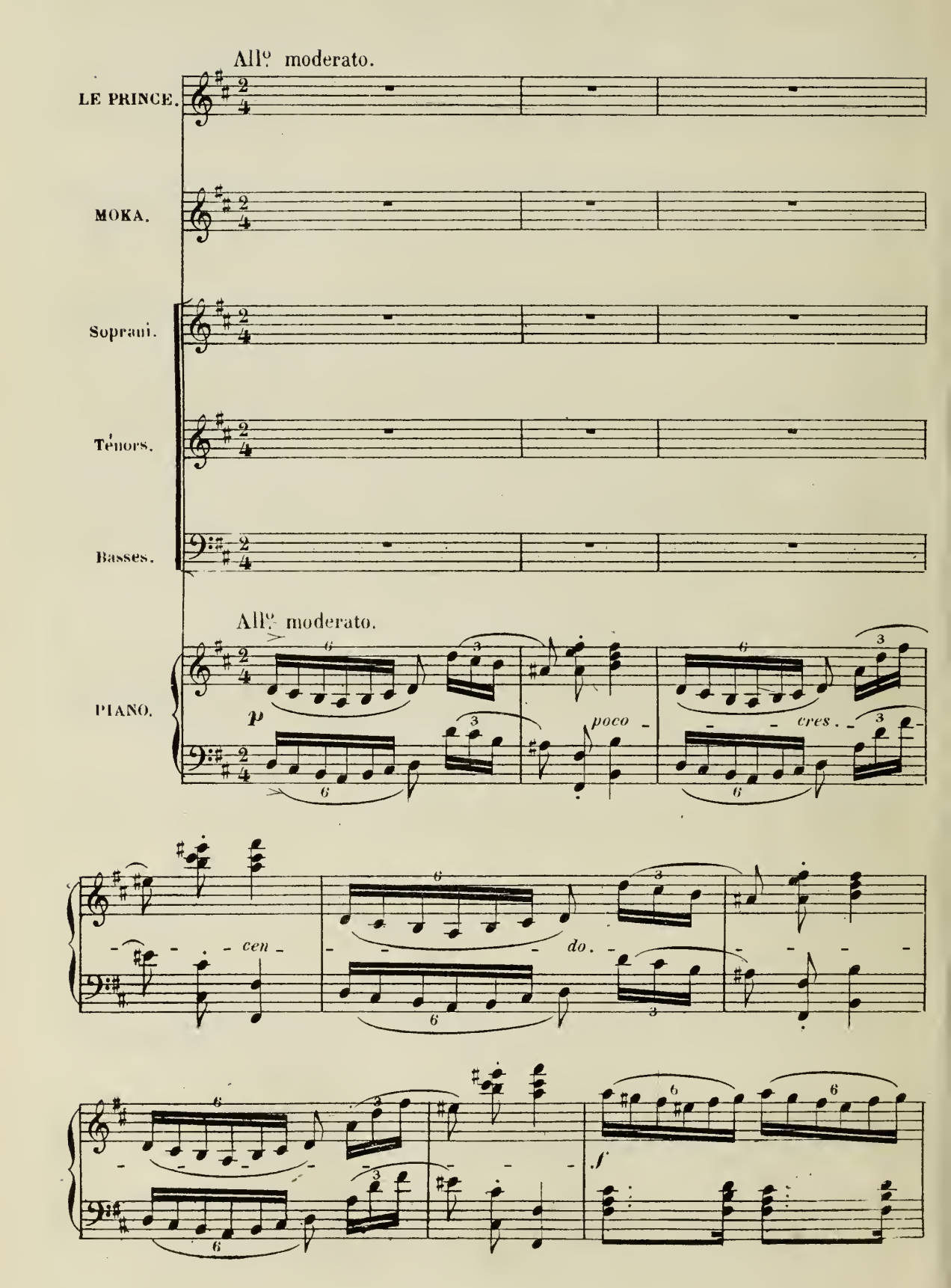

Nº
je gran_dis. Dans la mai_son, Bon Dieu! quel bruit et quel ta_
p
_pa_ge, C'é_tait à per_dre la rai_son. Je bri_sais tout, je fai_sais
ra_ge Et bien sou_vent il m'en cui_sait; Au_cun plai_
_sir n'est sans mé_lan_ge; Mais tout bas chacun se di_sait: C'est un

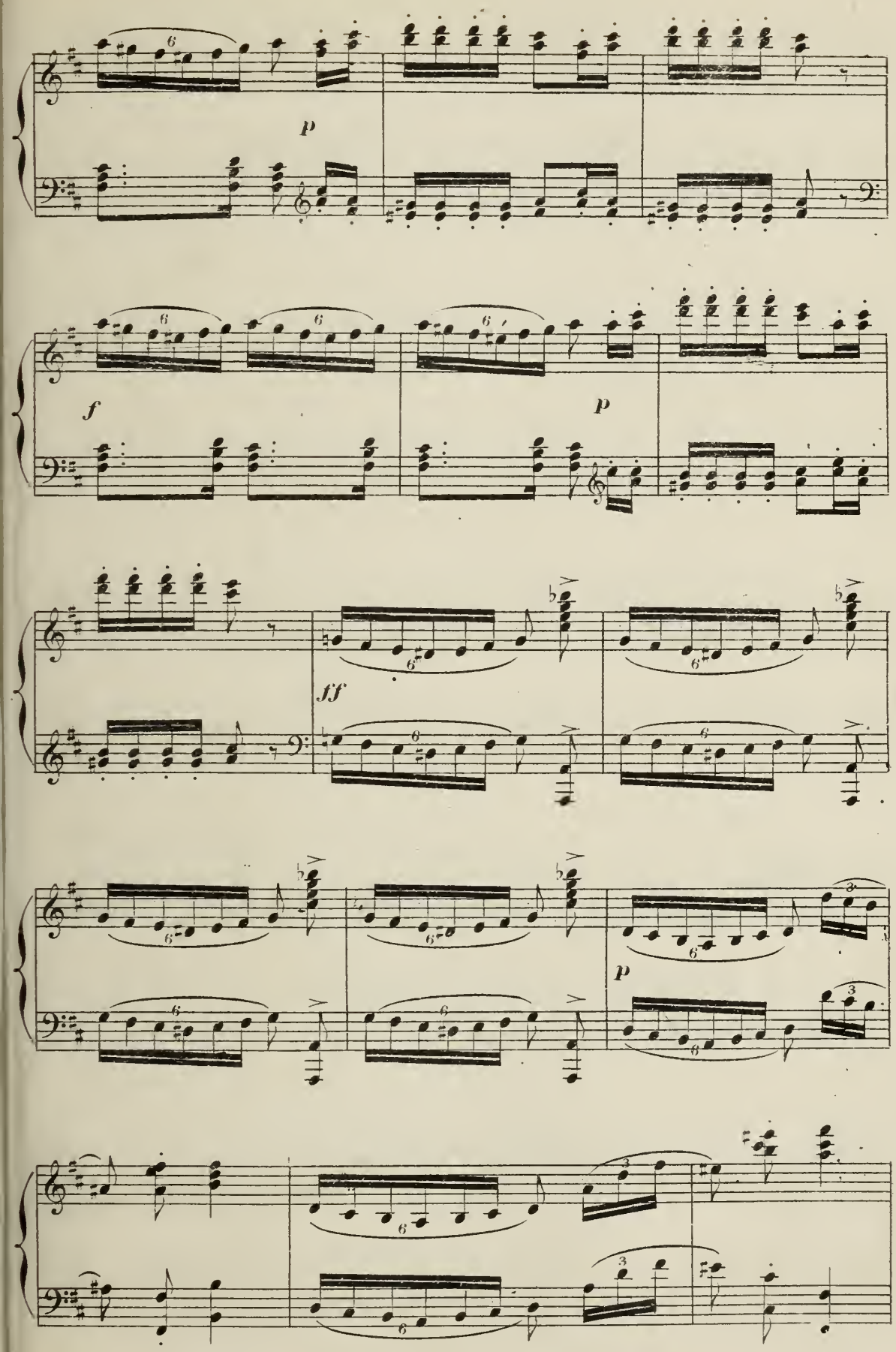

Nº
an - - - ge, C'est un an - - - ge, C'est un
poco sfz
poco sfz
Nº
an - ge, Un pe - tit an - ge. En -
pp
pp
Nº
- fin voi - ci que main - te - nant, A ce - lui que mon cœur pré -
p
Nº
- fè - re On va m'u - nir dans un ins - tant. Pour


Na
moi c'est u - ne grave af - fai - re; Mais a - vec mon fu -
Na
- tur é - poux Je ne crains pas que ce - la chan - ge, Il
Na
dit si bien d'un ton si doux: C'est un an - - ge, C'est un
p
Na
an - ge, Un an - ge, un pe - tit an - - ge.
f

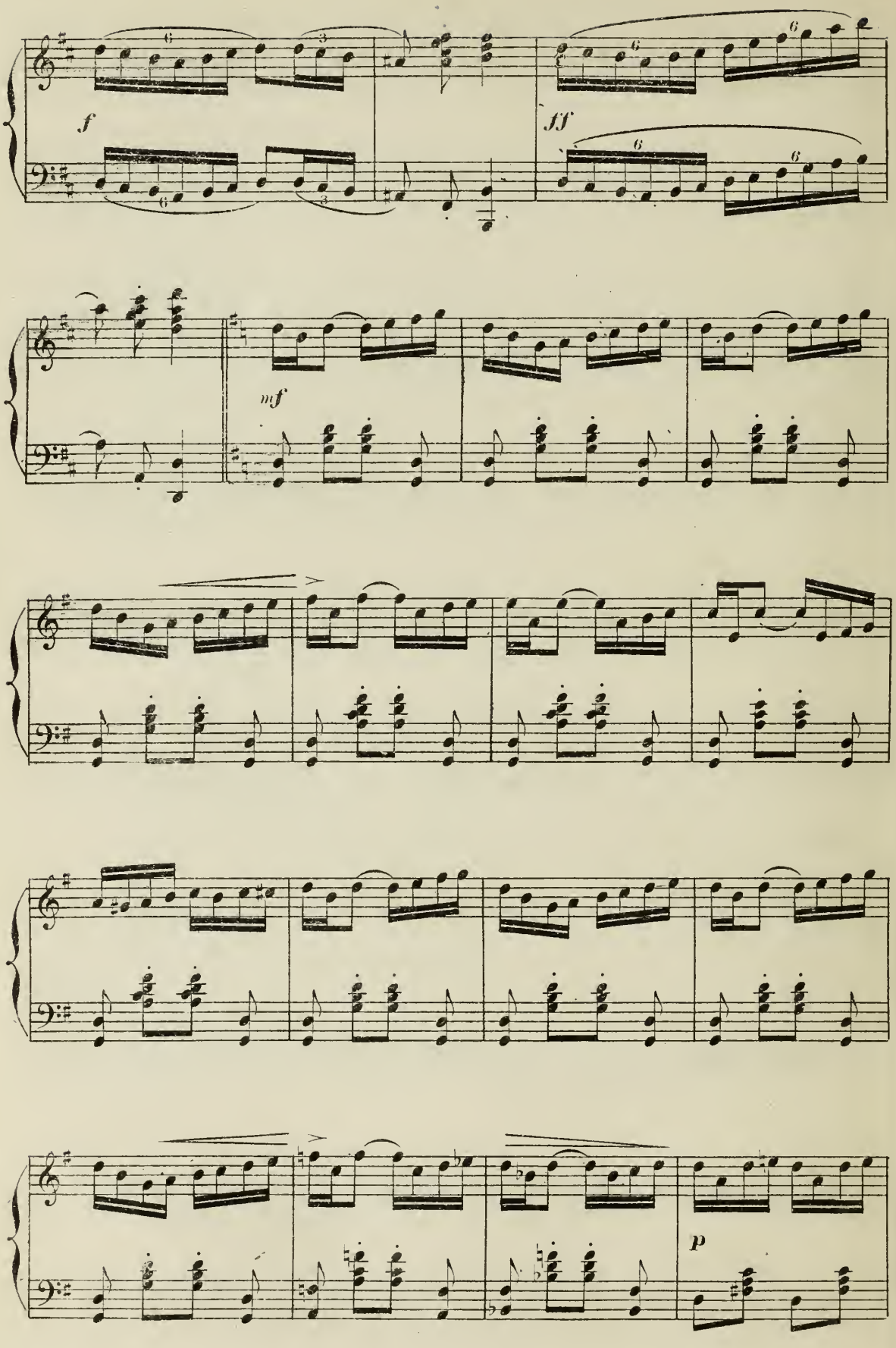
N° 7

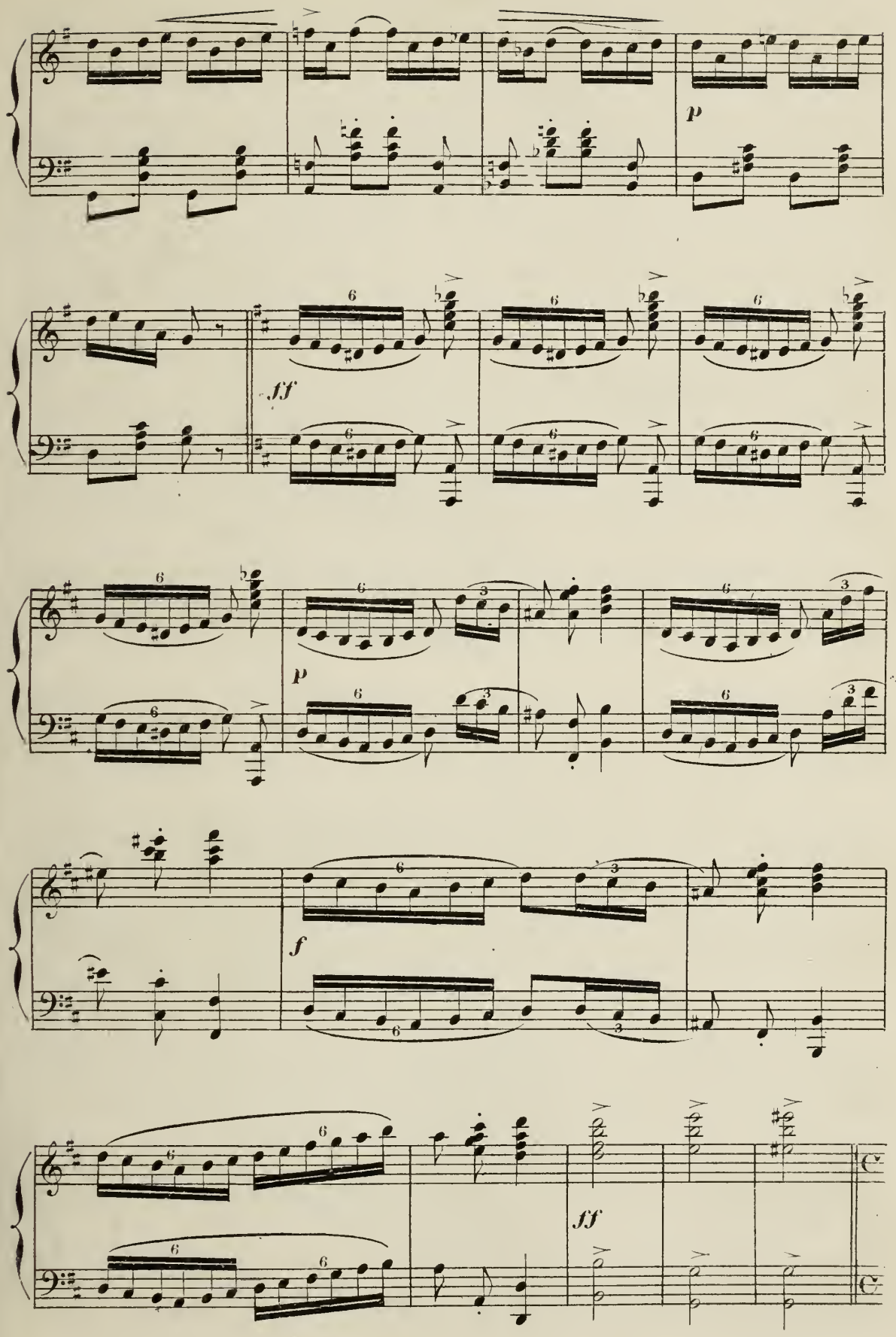
MARCHE ET ENTRÉE DU PRINCE, AIR, SCÈNE ET COUPLETS DE MOKA.



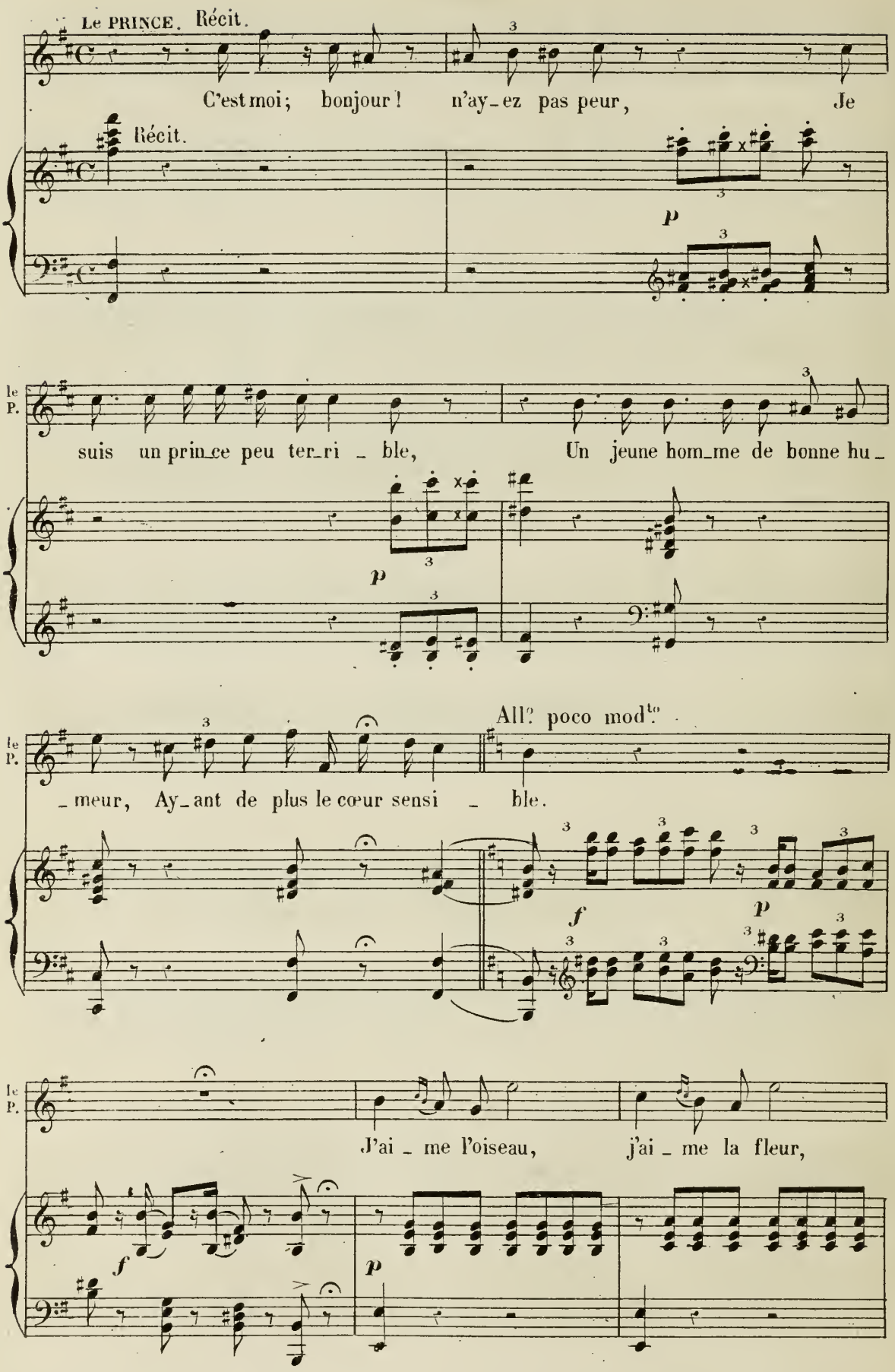


B.et Cie 12.5


f
ff
mf
p


p
ff
p
f
ff

AIR.


Le PRINCE. Récit.
C'est moi; bonjour! n'ay_ez pas peur, Je
Récit.
p
le P.
suis un prin_ce peu ter_ri _ ble, Un jeune hom_me de bonne hu_
p
All.o poco mod.to
le P.
_meur, Ay_ant de plus le cœur sensi _ ble.
f
p
le P.
J'ai _ me l'oiseau, j'ai _ me la fleur,
f
p

le P.

Le blanc coursier qui ca_ra_co_le. La musique au son

le P.

en_chanteur, En_fin Le pa_pil_lon qui vo_

le P.

_le. Mais la femme a_vant tout, La femme est à mon

pp

le P.

goût, La fem_me, la fem_me C'est mon pro_gram_me. Ce qu'il faut à mon

dolce

p

le P.

â _ me C'est l'a_mour d'u_ne fem_me La fem _ me, la

le P.

fem _ me, la fem _ _ _ me.

p

le P.

Quand au pa_lais cha_que vi _ sir Me

le P.

dit: sur la cho _ se pu _ bli _ _ que, Prin _

le P.

_ce, quel est ton bon plai _ sir? Je ré _ ponds:

le P.

j'ai ma po _ li _ ti _ _ que: C'est la femme avant

pp

le P.

tout, La femme est à mon goût La fem _ me la

dolce

le P.

fem _ me c'est mon pro _ gram _ me, Je n'ai me que la

p

le P

fem_me, Je ai_me que la fem_me, la fem _ me la

le P

fem_me la fem _ _ _ me!

f

SCÈNE.

MOKA

Récit.

Eh! bien, sur ce chapi_tre là, A souhait l'on vous ser_vi_

Récit.

Moderato.

_ra. Moderato. No _ tre bon _ ne vil _ le est jalou _ _ _

p e legg.

Mo

_se D'of _ frir à son prince une é_pou _ _

Mo

se Par_mi les beau _ tés les beau_tés que voi _

LE PRINCE.

Ah! voyons ça! Voyons donc ça, voyons donc

Mo

_là.

le P.

ça!

(bas aux femmes)

Mo

At_ten_ti _ on! nous y voi _

Mo

_là! Soyez a _ droi _ tes, Tenez vous

Mo

droi _ tes, Et sou _ ri _ ez___ com _ me ce _

M

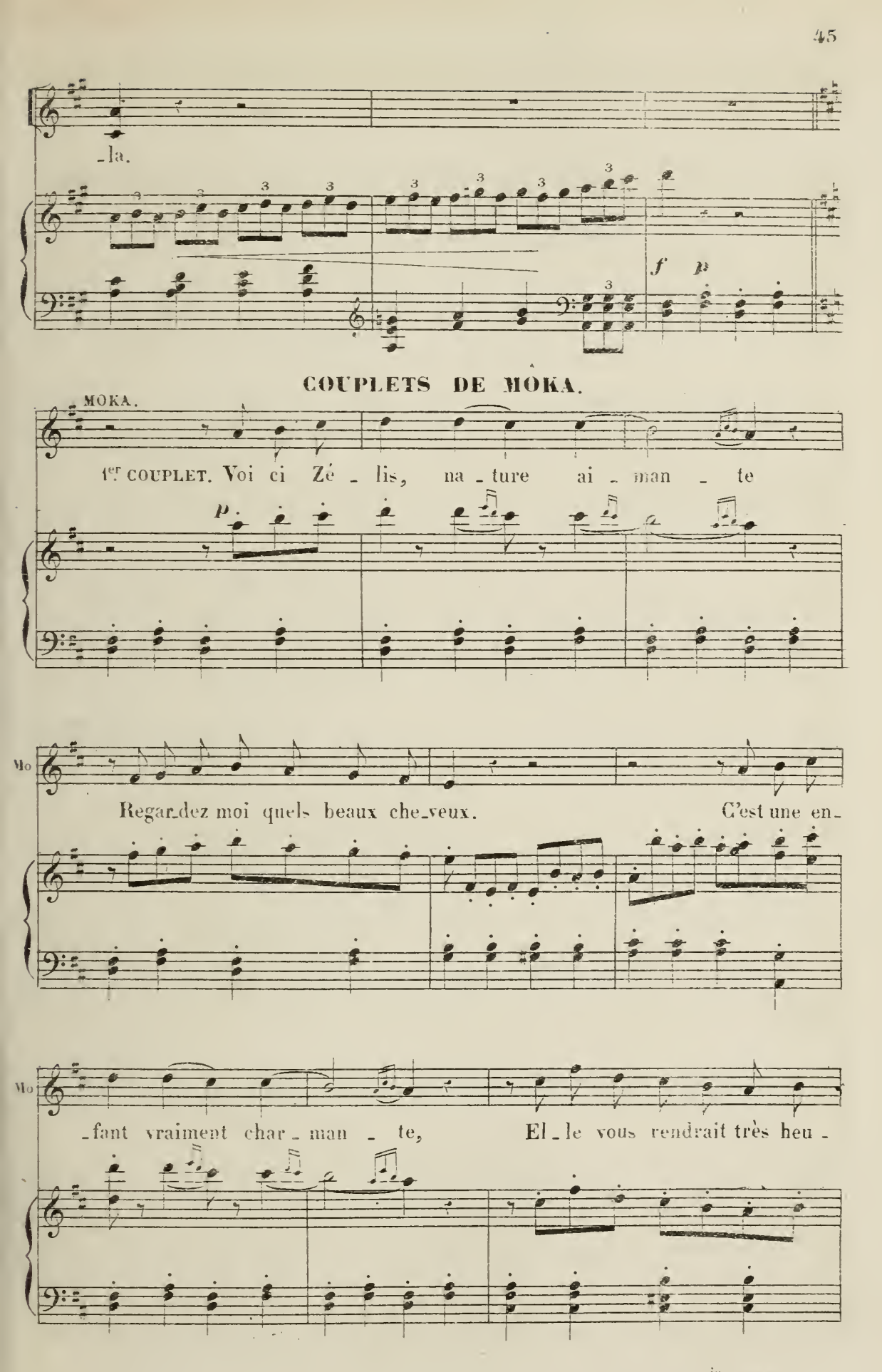
_ la.

les Femmes

Soyons a _ droi _ tes Tenons nous

piu f

droi _ tes Et sou _ ri _ ons___ com _ me ce _


_la.
f
p
COUPLETS DE MOKA.
MOKA.
1er COUPLET. Voi ci Zé _ lis, na _ ture ai _ man _ te
p
Mo
Regar_dez moi quels beaux che_veux. C'est une en_
Mo
_fant vraiment char _ man _ te, El _ le vous rendrait très heu _

ZELIS.

Mo

_reux. Ah! je vous ren_drais très heu_reux.

f

LE PRINCE.

Ce n'est pas

p

le P.

ça! ce n'est pas ça, Je n'ai sen_ti rien bat_tre

le P.

là!

MOKA.

Ce n'est pas ça!

Soprani.

Ce n'est pas ça! ce n'est pas

Ténors.

Ce n'est pas ça!

Basses.

Ce n'est pas ça!

p

M

ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.

ça! Il n'a sen_ti rien bat_tre là.

ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.

ce n'est pas ça, Il n'a sen_ti rien bat_tre là.

p *f*

MOKA

2d COUPLET.

Voici Fa_zel, en_fant al_

dim. *p* *p*

M

_tiè_re, Elle a refusé cinq é_poux; Puis Noga_

M.

_is qui fut ro _ siè _ re, Vous sa_vez, c'est ra _ re chez

NOGAÏS

M

nous. Vous sa_vez, c'est ra_re chez nous.

f

LE PRINCE.

Ce n'est pas ça! ce n'est pas

p

le P.

ça, Je n'ai sen _ ti rien bat _ tre là.

Ce n'est pas

p

MOKA.

Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_

ça! Ce n'est pas ça! Il n'a sen_

Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_

Ce n'est pas ça! Ce n'est pas ça, Il n'a sen_

LE PRINCE. Più presto. (avec impatience)

Ce n'est pas

M _ti rien bat_tre là. Et cel_le là?

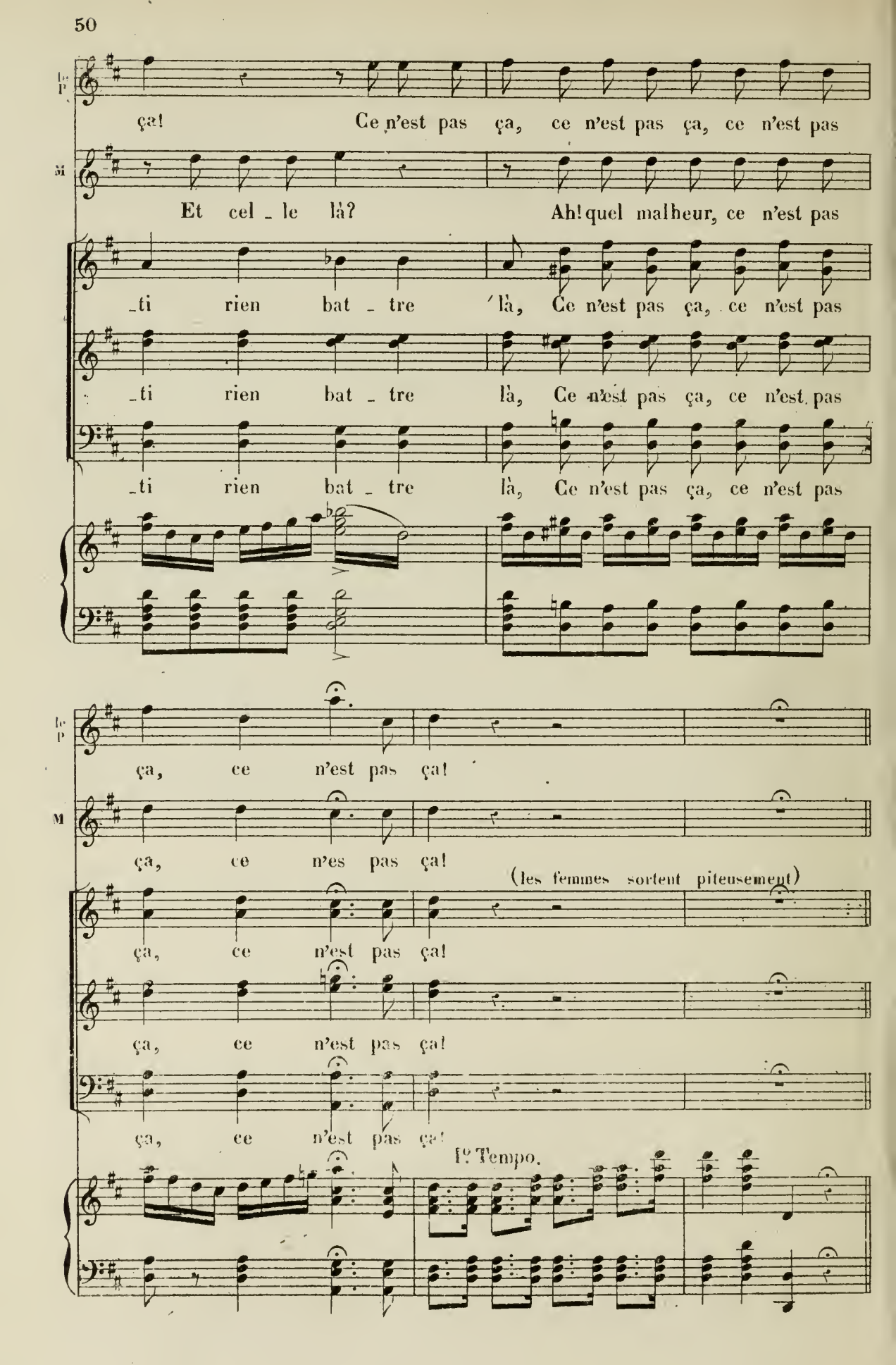
_ti rien bat_tre là, Il n'a sen_

_ti rien bat_tre là, Il n'a sen_

_ti rien bat_tre là, Il n'a sen

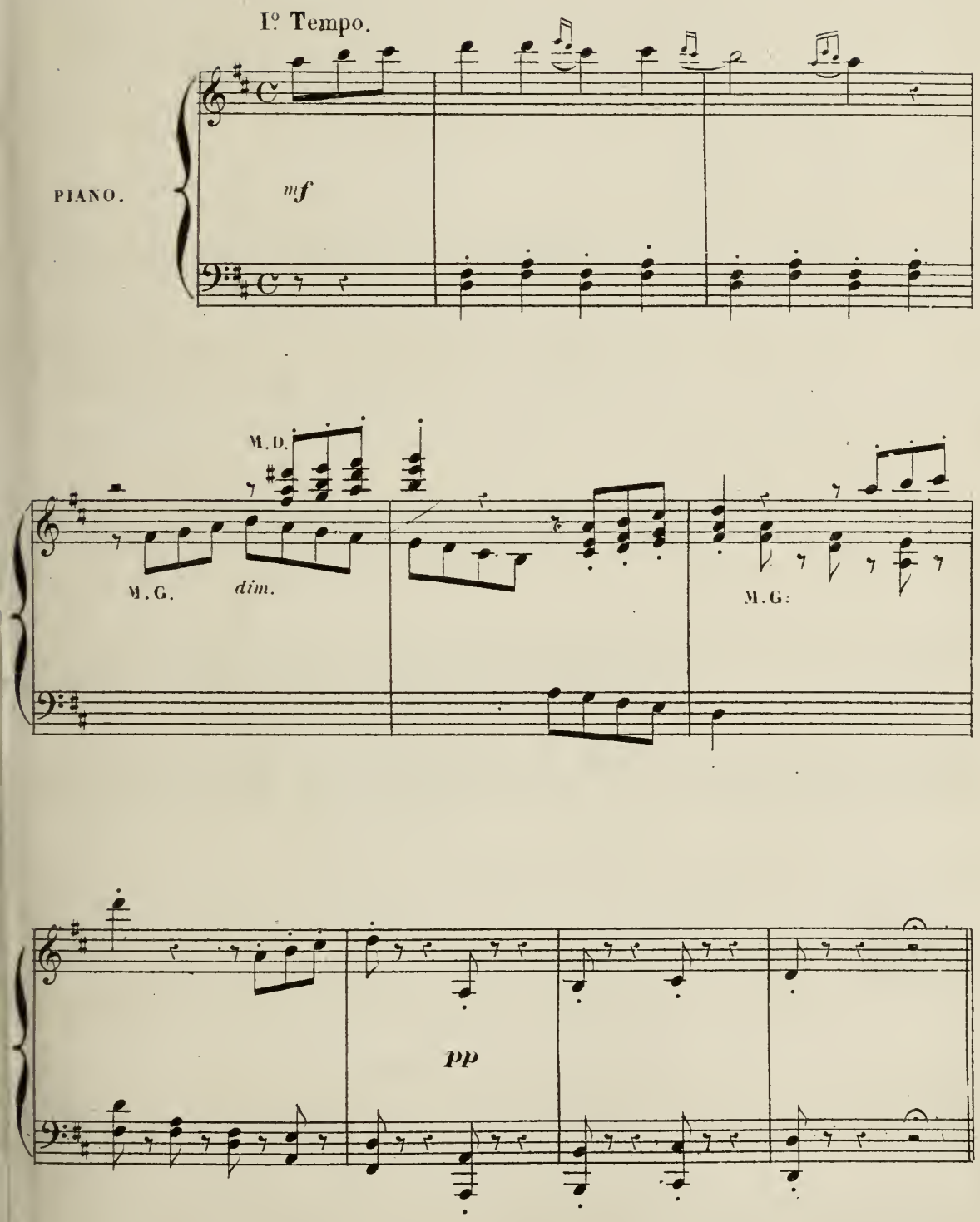
Più presto.

p *f*


Le P.
ça! Ce n'est pas ça, ce n'est pas ça, ce n'est pas
M.
Et cel - le là? Ah! quel malheur, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
- ti rien bat - tre là, Ce n'est pas ça, ce n'est pas
Le P.
ça, ce n'est pas ça!
M.
ça, ce n'es pas ça!
(les femmes sortent piteusement)
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
ça, ce n'est pas ça!
Iº Tempo.

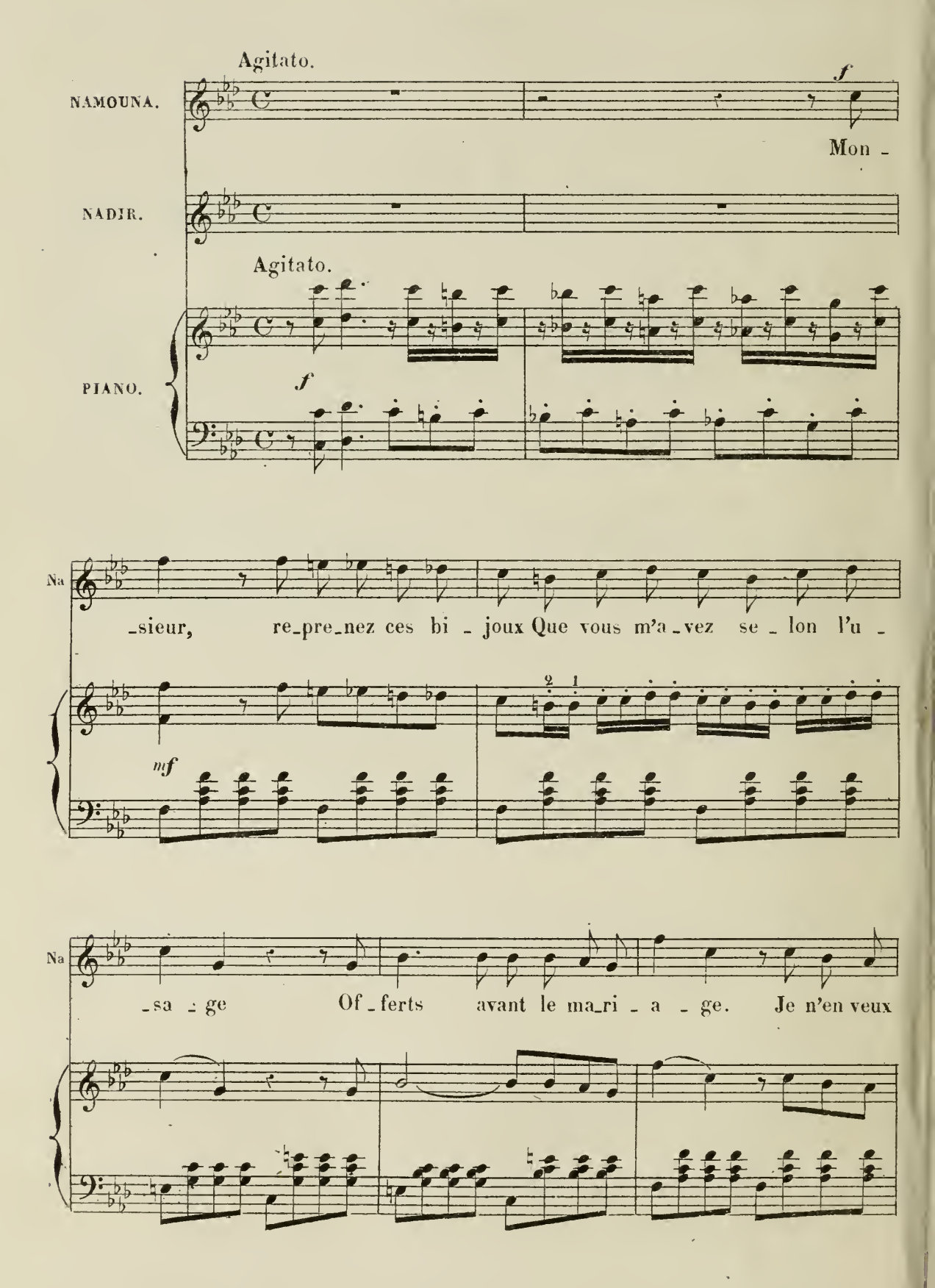
N. 7bis

SORTIE.



N° 8.

DUO.


Agitato.
NAMOUNA.
f
Mon -
NADIR.
Agitato.
PIANO.
f
Na
-sieur, re-pre-nez ces bi - joux Que vous m'a-vez se - lon l'u -
mf
Na
-sa - ge Of-ferts avant le ma-ri - a - ge. Je n'en veux

Na

dim.

plus venant de vous, Je n'en veux plus venant de

f *dim.*

Na

vous.

NADIR.

Ce_la tom_be très bien, ma_da_me, Je les ac_

p

Nr

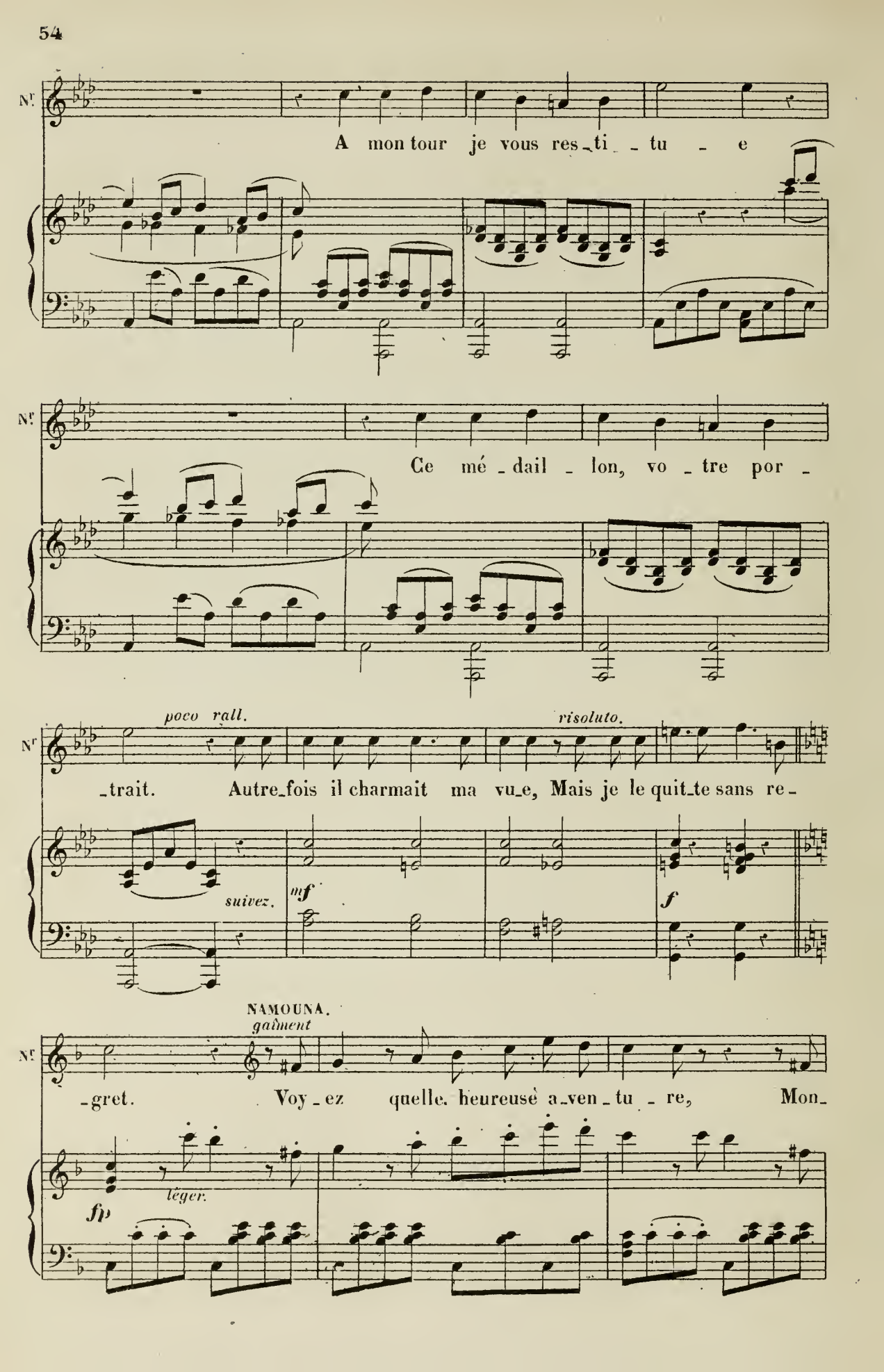
_cepte avec plai_sir. Le jour où je repren_drai

Nr

fem_me Ils pour_ront encor me ser_vir.

p

p


Nr
A mon tour je vous res_ti_tu_e
Nr
Ce mé_dail_lon, vo_tre por_
Nr
poco rall.
risoluto.
_trait. Autre_fois il charmait ma vu_e, Mais je le quit_te sans re_
suivez.
mf
f
NAMOUNA.
gaîment
Nr
_gret. Voy_ez quelle heureuse a_ven_tu_re, Mon_
fp
léger.

Na

-sieur, je vous dis grand mer - ci; Il ne peut man-quer j'en suis-

Na

sû - re Il ne peut manquer j'en sui-

pp *mf*

Na

sû - re De plaire à mon nouveau ma - ri. Séparons

NADIR.

Séparons nous, séparons

f

Na

nous, sé - pa - rons nous, Je ne veux rien de

Nr

nous, sé - pa - rons nous, sé - pa - rons nous, je ne veux rien de

Na

vous___ non,___ rien___ de___ vous, Sé_pa_rons nous, sé_pa_rons

Nr

vous, non, rien de vous, Sé_pa_rons

Na

nous, sé_pa_rons nous, sé_pa_rons nous, Je ne veux rien de

Nr

nous, sé_pa_rons nous, Je ne veux rien de

a

vous, Non _____ je ne veux rien de

Nr

vous, Non _____ je ne veux rien de

ff

Na

vous. mais j'oubli-

Nr

vous.

p

Na

-ais: de vous, mon-sieur, Il me reste

Na

en-cor u-ne cho-se. oh! c'est bien peu;

NADIR.

quoi, donc?

p

ad lib. espress.

Na

cet-te pe-ti-te ro- -se.

Andantino.

Andantino.

p

Na

Vous souvient - il? dans le jar - din Elle a -

p

Na

- vait fleu - ri, la pau - vret - te, Quand vous vîn - tes un beau ma -

pp

Na

- tin Me ren - dre vi - site en ca - chet - - te.

NADIR.

Je

mf

appassionato.

Nr

vous dis l'a - mour de mon cœur, Ah! comme a - lors il é - - tait

p

Nr

ten - - dre, Puis cueillant l'o_do_rau_te- fleur, Je vous sup_pli_

p

NAMOUNA.

ralt.

Moi, je la pris, et puis sou_dain, Quand je fus

Nr

_ai de la pren dre.

pp

Na

seule, é_tais - je bê - - te, Bien fort j'embras_sai la fleu_

Na

_ret - te, J'embrassai la fleu_ret - te Et je la plaçai dans mon

ad lib.

più f

Na

sein.. Tenez, mon_sieur, venez la prendre.

NADIR

espress.

la

pp

Na

La_voilà, prenez-la je dois vous la ren - - dre, Prenez-là!

Nr

pren_dre?

Na

prenez-là!

Allegro.

NADIR

Allegro.

non, non,

ff

rall.

Nr

ja - mais! nous sommes fous, nous som - mes fous

rall.

a tempo.

Nr

Moi, te quit - ter, ô ma ché - ri - e, Quand je t'a-

a tempo.

mf

Nr

- do - re, quand pour nous si joy - eu - se s'ou - vre la

Nr

vi - e, Que l'a - ve - nir est à nous, non, non, ja -

poco rall.

Nr

- mais, nous' som' - mes fous, non, non, ja - mais, nous som - mes

cres - - - - cen - do.

NAMOUNA.

Toi me quit - ter, moi ta ché -

Nr fous Moi te quit - ter, ô ma ché -

f

Na - ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous si joy -

Nr - ri - e, quand je t'a - do - re, quand pour nous si joy -

Na - eu - se s'ou - vre la vie et que l'a - ve - nir

Nr - eu - se s'ou - vre la vie et que l'a - ve - nir

Na — l'a - ve - nir — est à nous — l'a - ve - nir

Nr — l'a - ve - nir — est à nous — l'a - ve - nir

Na — est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons

Nr — est à nous, aimons nous, aimons nous, aimons nous, aimons

p

Na — nous, ne so - yons plus ja - mais ja -

Nr — nous, ne so - yons plus ja - mais ja -

Na

_loux, aimons nous, ai_mons nous, ai_mons nous, aimons

Nr

_loux, aimons nous, ai_mons nous, ai_mons nous, aimons

Na

nous, ne soy_ons plus ja_

Nr

nous, ne soy_ons plus ja_

suivez.

Na

_loux!

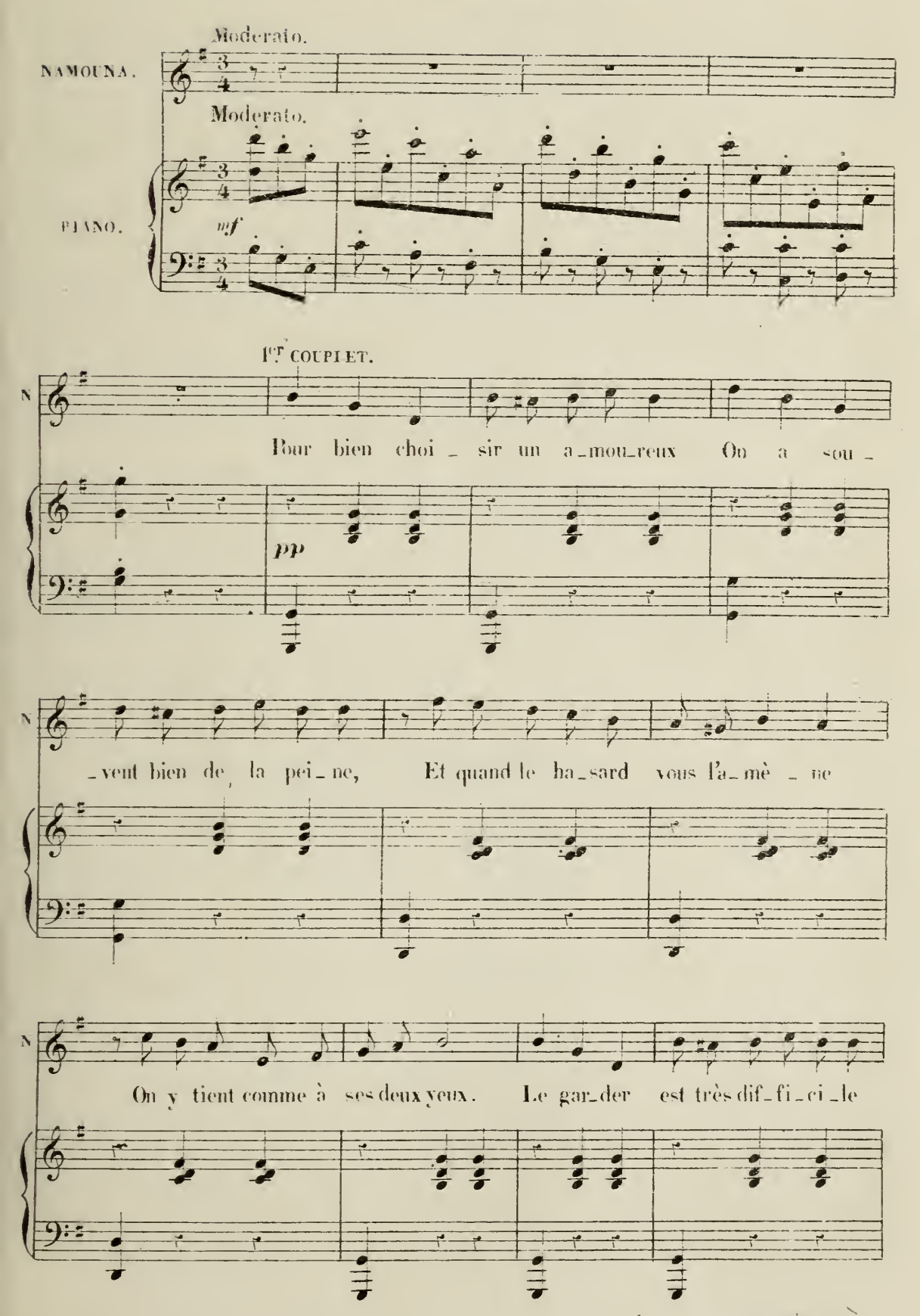
Nr

_loux!

ff

N° 9

COUPLETS DE NAMOUNA.



N

Et je com_prends en pa_reil cas Qu'u_ne fem_me ne veuil_le pas Prê_ter un

N

ob_jet si fra - gi - le. Mais a_vec moi ne craignez

p

N

rien, Vous re_trou - ve_rez vo_tre bien, Je suis hon - nê -

N

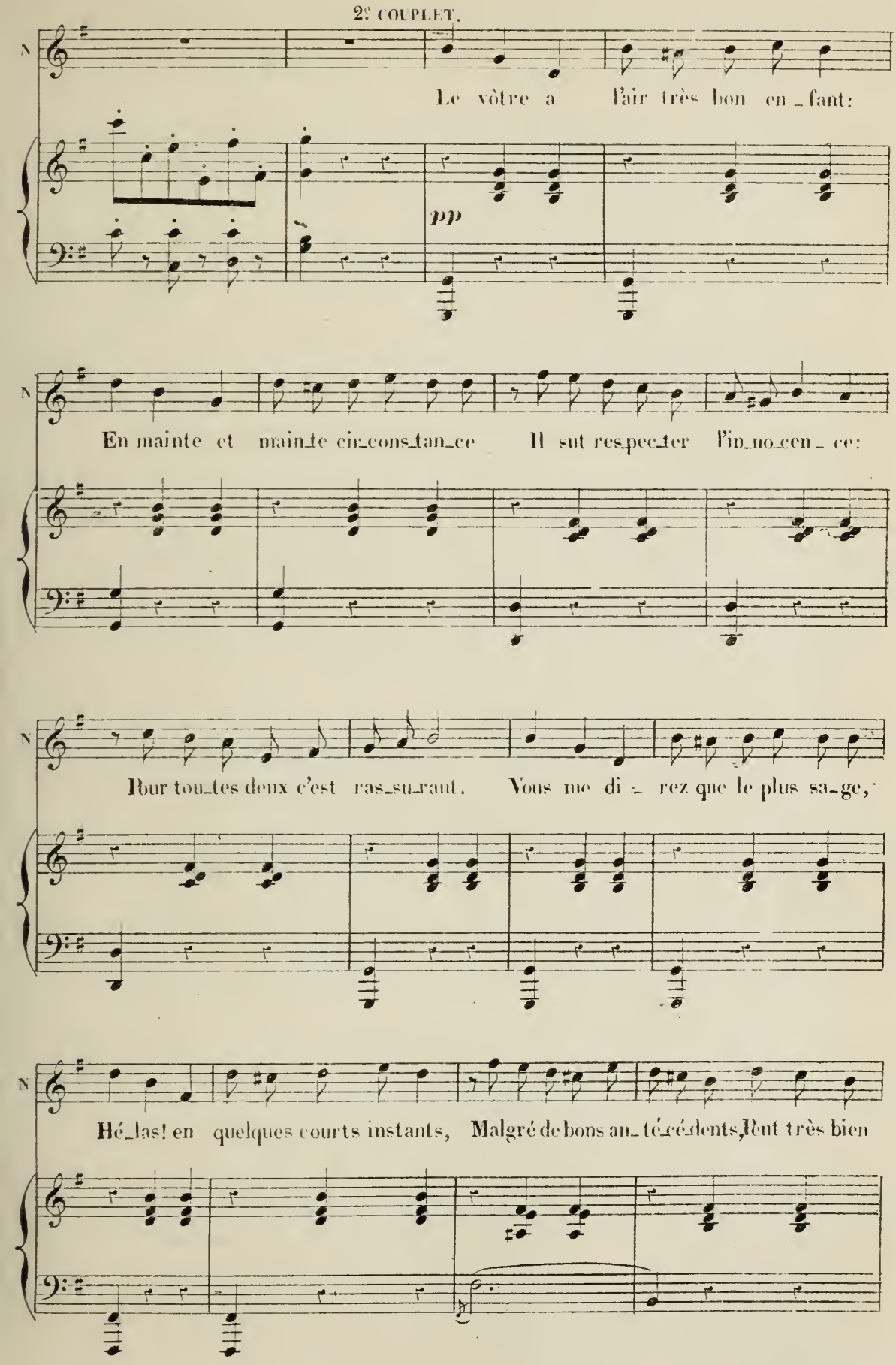
- te, Je suis hon - nê - - te, Je rends tou_jours, toujours ce qu'on me

N

prê - te.

pp *mf*

2e COUPLET.


Le vôtre a l'air très bon en_fant:
pp
En mainte et mainte cir_cons_tan_ce Il sut res_pec_ter l'in_no_cen_ce:
Pour tou_tes deux c'est ras_su_rant. Vous me di_rez que le plus sa_ge,
Hé_las! en quelques courts instants, Malgré de bons an_té_cé_dents, Peut très bien

N

dé_ve_nir vo _ la _ ge, Mais a_vec moi ne crai_gnez

p

N

rien, Vous re_trou_ve_rez vo _ tre bien, Je suis hon _ nê _ _

N

_ te, Je suis hon _ nê _ te, Je rends tou_jours, toujours ce qu'on me

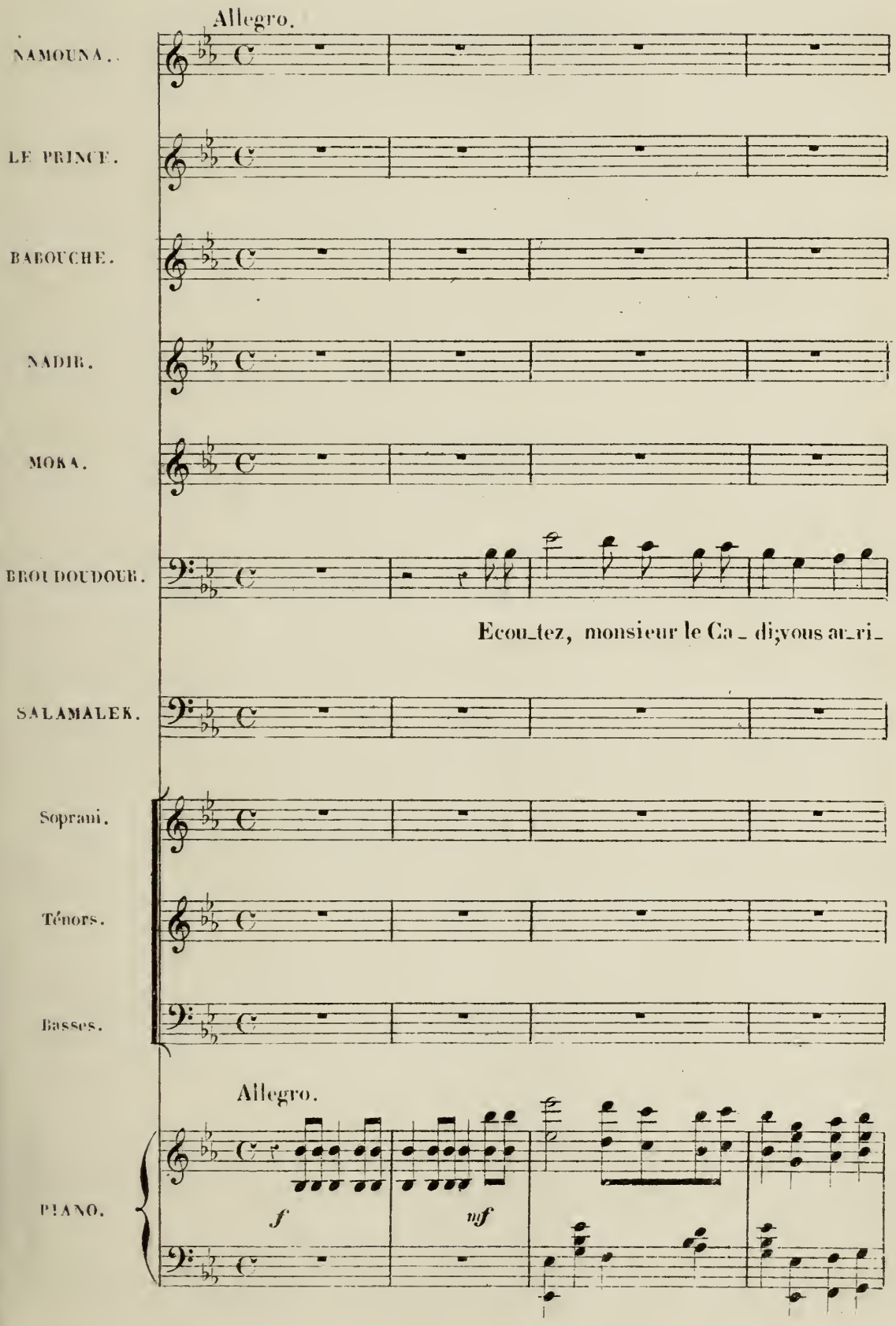
N

prê _ te.

pp *mf*

N° 10.

FINAL.


Allegro.
NAMOUNA.
LE PRINCE.
BABOUCHE.
NADIR.
MOKA.
BROUDOUDOUR.
Ecou_tez, monsieur le Ca_ di;vous ar_ri_
SALAMALEK.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
f
mf

Tous les Artistes.

Prê_tez

NADIR.

A_vec vous nous a_vons af_fai_re

Br

vez à point i_ci

Prê_tez

nous vo_tre mi_nis_tè_re

MOKA.

Mon mi_nis_tè_re, mon mi_nis_

Br

nous vo_tre mi_nis_tè_re

mf

NAM.

Mon bon mon_sieur le Ca_

M

_tè_re, Et pourquoi fai_re?

p

Na

_di, De sup_por_ter le di _ vor_ce, Je ne me sens pas en

Na

for_ce Et veux reprendre un ma _ ri. Un ma_

BAB.

Un ma _ ri.

NADIB.

Un ma _ ri?

MOKA.

Un ma_ri? Un mari?

BEOU.

Un ma_

SALAM.

Un ma_

Na

_ ri. Le voi_là, c'est ce_lui - ci.

M

Et qui? et qui? Lui?

Br

_ ri?

S

_ ri?

f

Na

Im_pos_ si _

BAB.

Im_pos_ si _

NADIR.

Im_pos_ si _

M

C'est im_pos_ si _ ble!

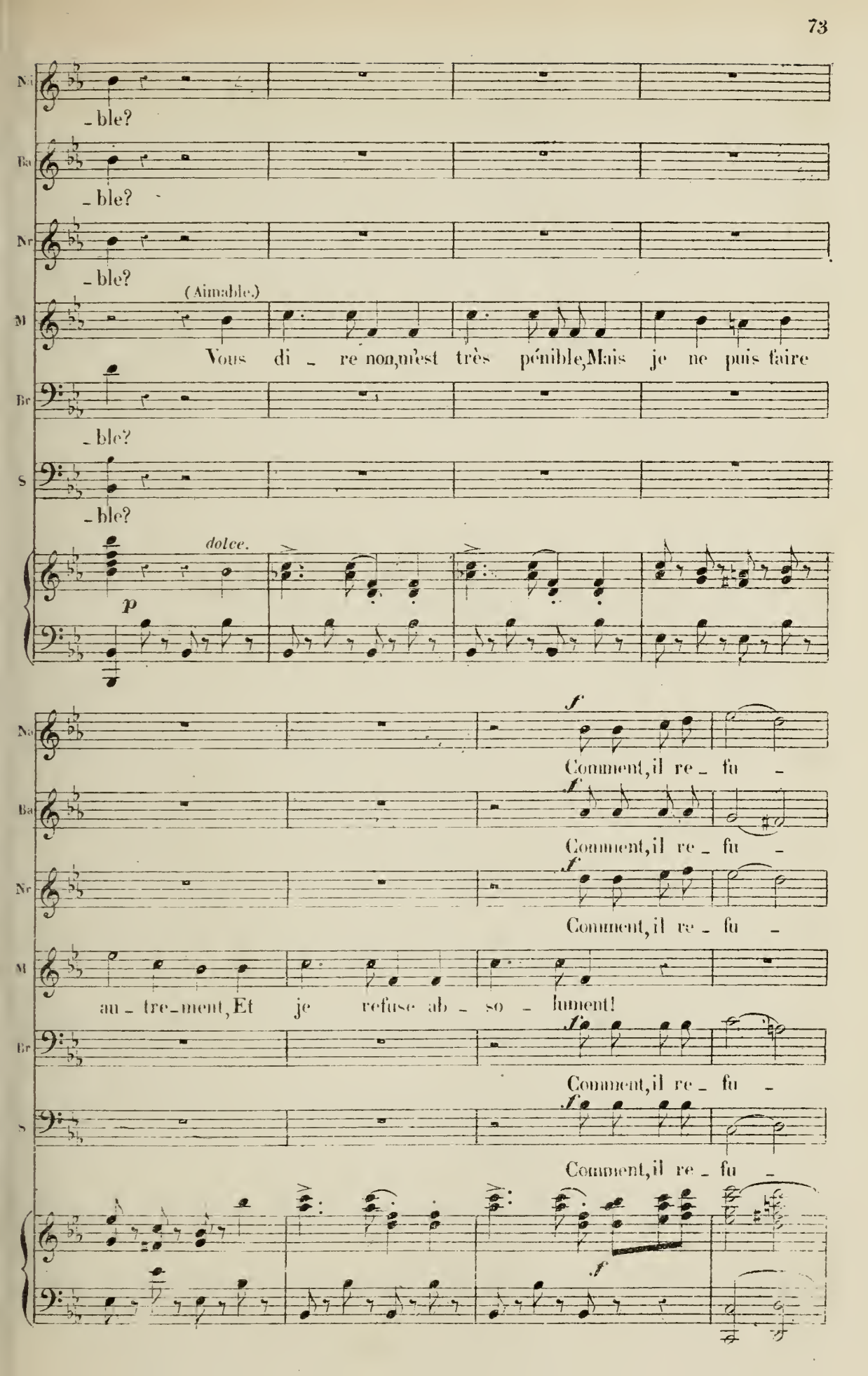
Br

Im_pos_ si _

S

Im_pos_ si _

mf


No
_ble?
Ba
_ble?
Nr
_ble?
(Aimable.)
M
Vous di _ re non, n'est très pénible, Mais je ne puis faire
Br
_ble?
S
_ble?
dolce.
p
No
f
Comment, il re _ fu _
Ba
f
Comment, il re _ fu _
Nr
f
Comment, il re _ fu _
M
au _ tre _ ment, Et je refuse ab _ so _ lument!
Br
f
Comment, il re _ fu _
S
f
Comment, il re _ fu _
f

Na — _se? Il n'a pas d'ex_

Ba — _se? Il n'a pas d'ex_

Nr — _se? Malgré son de_voir. Il n'a pas d'ex_

Br — _se, Comment il re_fu_se? Il n'a pas d'ex_

S — _se? Il n'a pas d'ex

mf

f

Na — _cu_se, Nous al_lons bien voir! Voyons, soyez plus ai_mable.

Ba — _cu_se, Nous al_lons bien voir!

Nr — _cu_se, Nous al_lons bien voir!

Br — _cu_se, Nous al_lons bien voir! Et ma_ri_ez-nous, que

S — _cu_se, Nous al_lons bien voir!

f *p*

Na Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes

Ba Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes

Nr Di_tes oui, di_tes

Br dia_ble! Di_tes oui, di_tes

S Di_tes oui, mon cher Ca_di. Di_tes oui, di_tes

Na oui!

Ba oui!

Nr oui!

MOKA (à part.)

Qu'il se ma_rie a_vec el_le, Quand le prin_ce vient i_

Br oui!

S oui!

f risoluto.

M

_ ci, A_fin d'é_pou_ser la bel_le, Ah! bien ce se_rait gen _ til! C'est impos_

f

NAM.

Ah!

BAB.

Ah!

NAD.

Ah!

(Aimable.)

M

_ si _ ble! Vous di _ re non, m'est très pé_ni _ ble, Mais

BROUD.

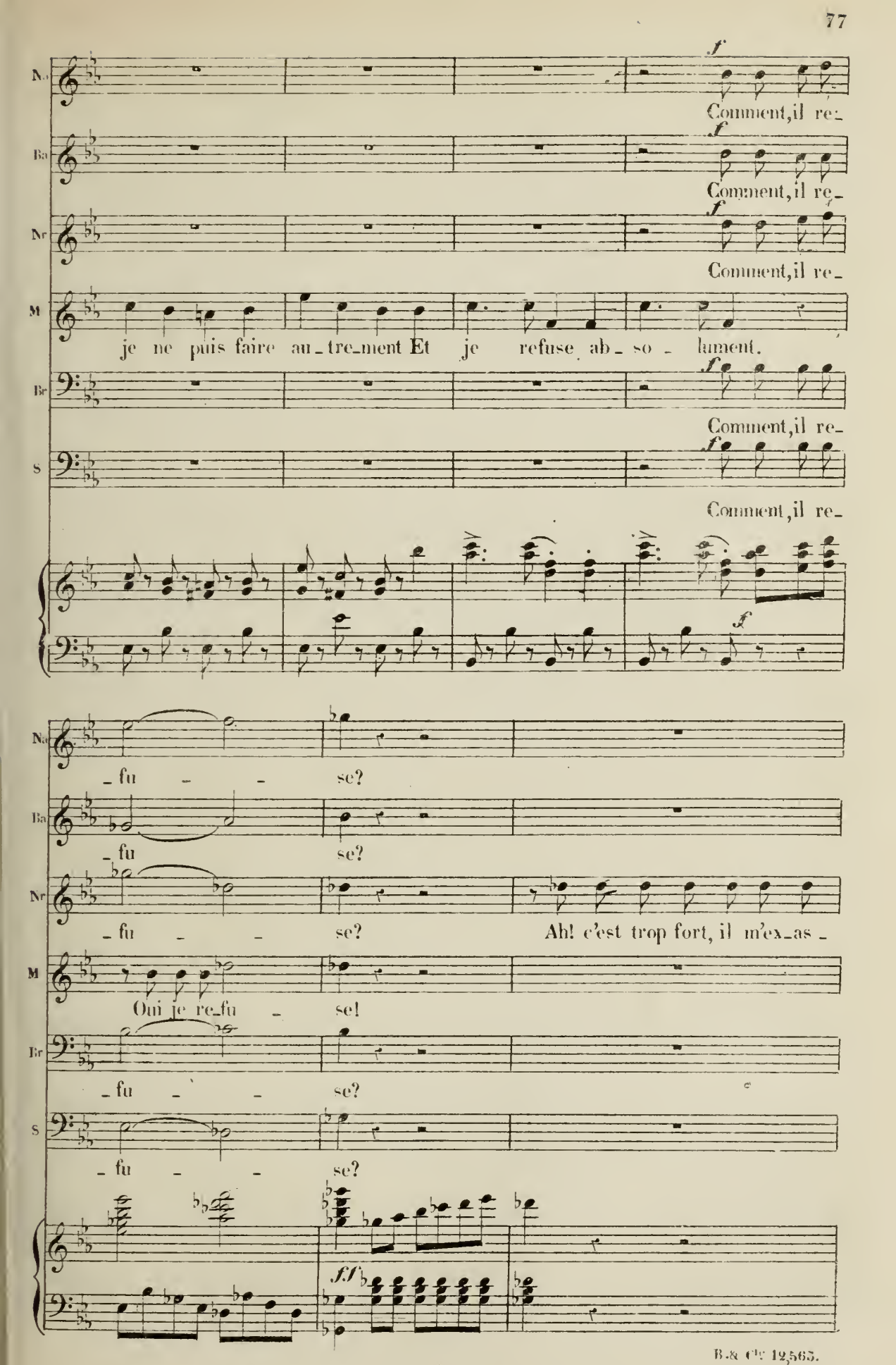
Ah!

SAL.

Ah!

dolce.

p


Na
Ba
Nr
M
Br
S
f
Comment, il re-
Comment, il re-
Comment, il re-
je ne puis faire au-tre-ment Et je refuse ab-so-lument.
Comment, il re-
Comment, il re-
fu-se?
fu-se?
fu-se? Ah! c'est trop fort, il m'ex-as-
Oui je re-fu-se!
fu-se?
fu-se?
ff

Na

Que vont-ils

Ba

Que vont-ils

MOKA.

Nr

-pè-re!

Que vont-ils

Br

Nous n'a-vons qu'u-ne chose à faire.

S

Que vont-ils

ff

ff

Na

fai - re? que vont ils fai - re?

Ba

fai - re? que vont ils fai - re?

NAD.

Mes a - mis, ve-nez

M

fai - re? que vont ils fai - re?

Br

Mes a - mis, ve-nez

S

fai - re? que vont ils fai - re?

Nr

tous! _____

Br

tous! _____

ff *p*

cres - *cen* -

- *do.*

NAD.

Mes a - mis, vous voyez ma -

f

Nr

- da - me!

SAL.

Eh bien, cet hom - me que voi - là

ff *ff*

Na

A ce vé_né_

Ba

A ce vé_né_

Nr

Ne veut pas la donner pour fem_me A ce vé_né_

S

A ce vé_né_

ff

Na

_ra _ ble__ Hul _ lah.

Ba

_ra _ ble__ Hul _ lah.

Nr

_ra _ ble__ Hul _ lah.

BROUD.

Croiriez-vous ça! croiriez vous ça! Il ne veut

S

_ra _ ble__ Hul _ lah.

fp

Ba — Croi_riez-vous ça ? croi_riez-vous

Nr — Croi_riez-vous ça ? croi_riez-vous

(en colère)

M — Non, non, non, non !

SAL.

Br — pas me la don_ner pour femme. Croi_riez-vous ça ? croi_riez-vous

mf

Ba — ça ! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.

Nr — ça ! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.

M — je ne veux pas !

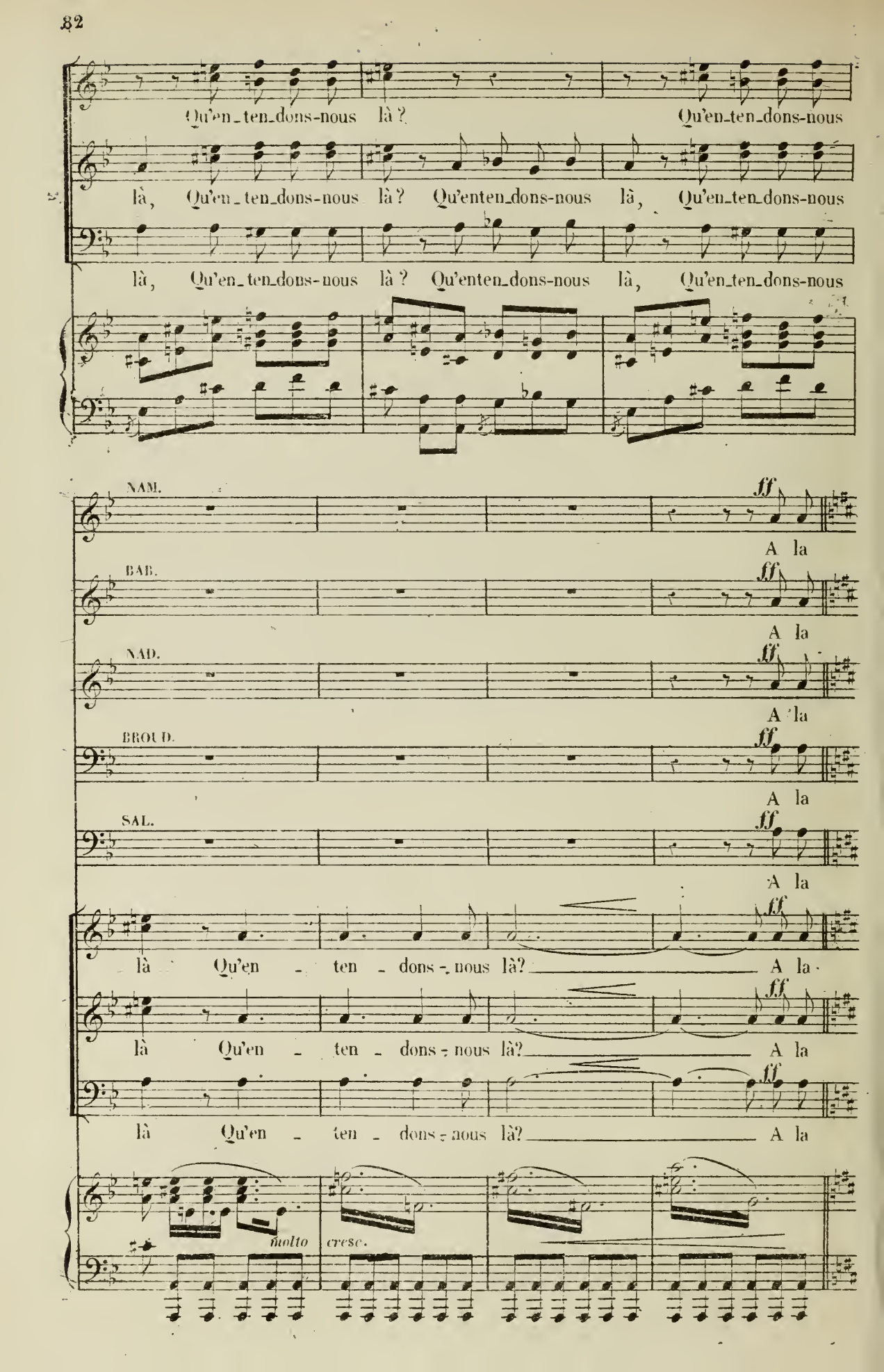
Br — Il ne veut pas me la don_ner pour fem_me.

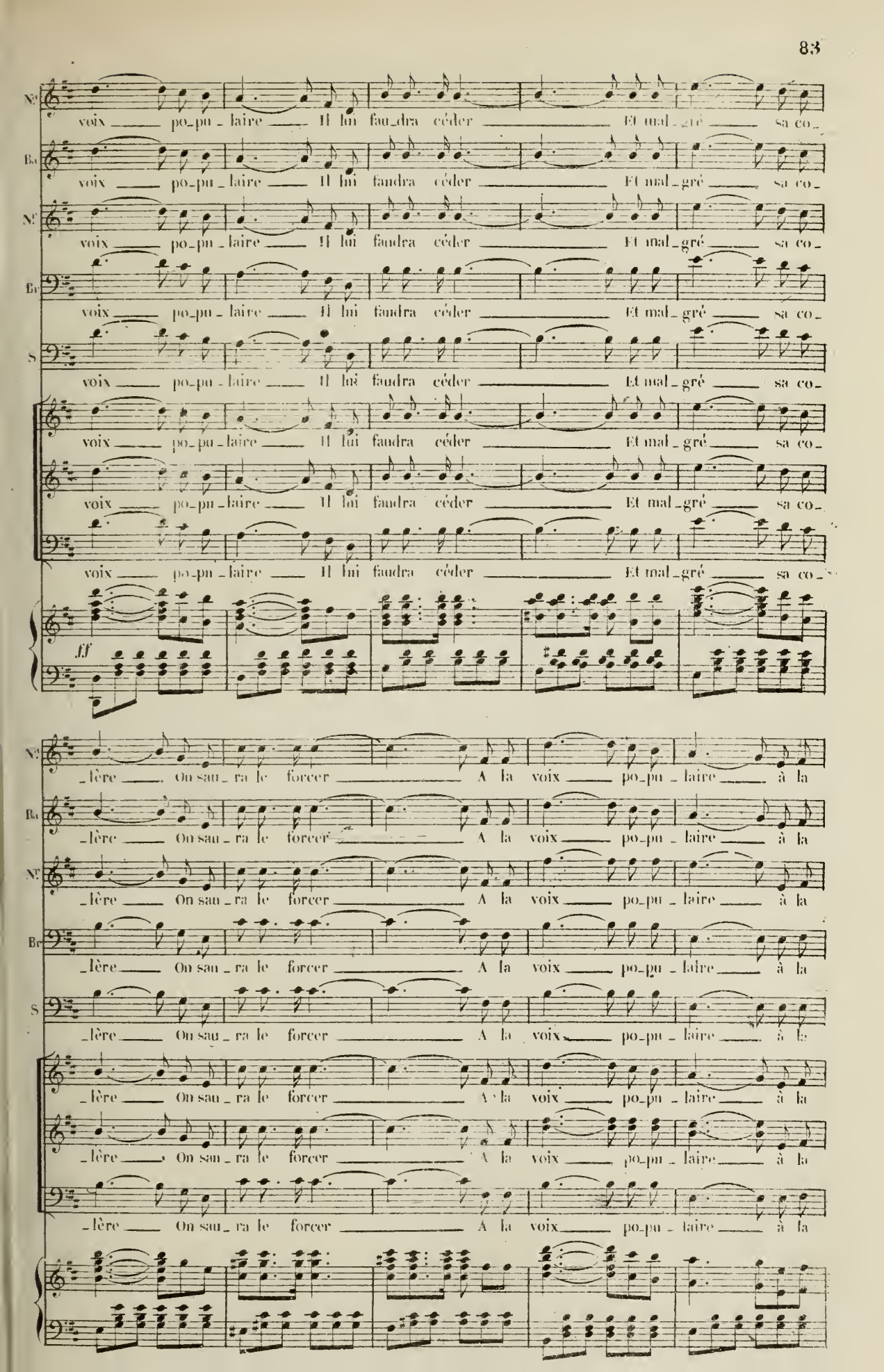
S — ça ! Il ne veut pas la lui don_ner pour fem_me.

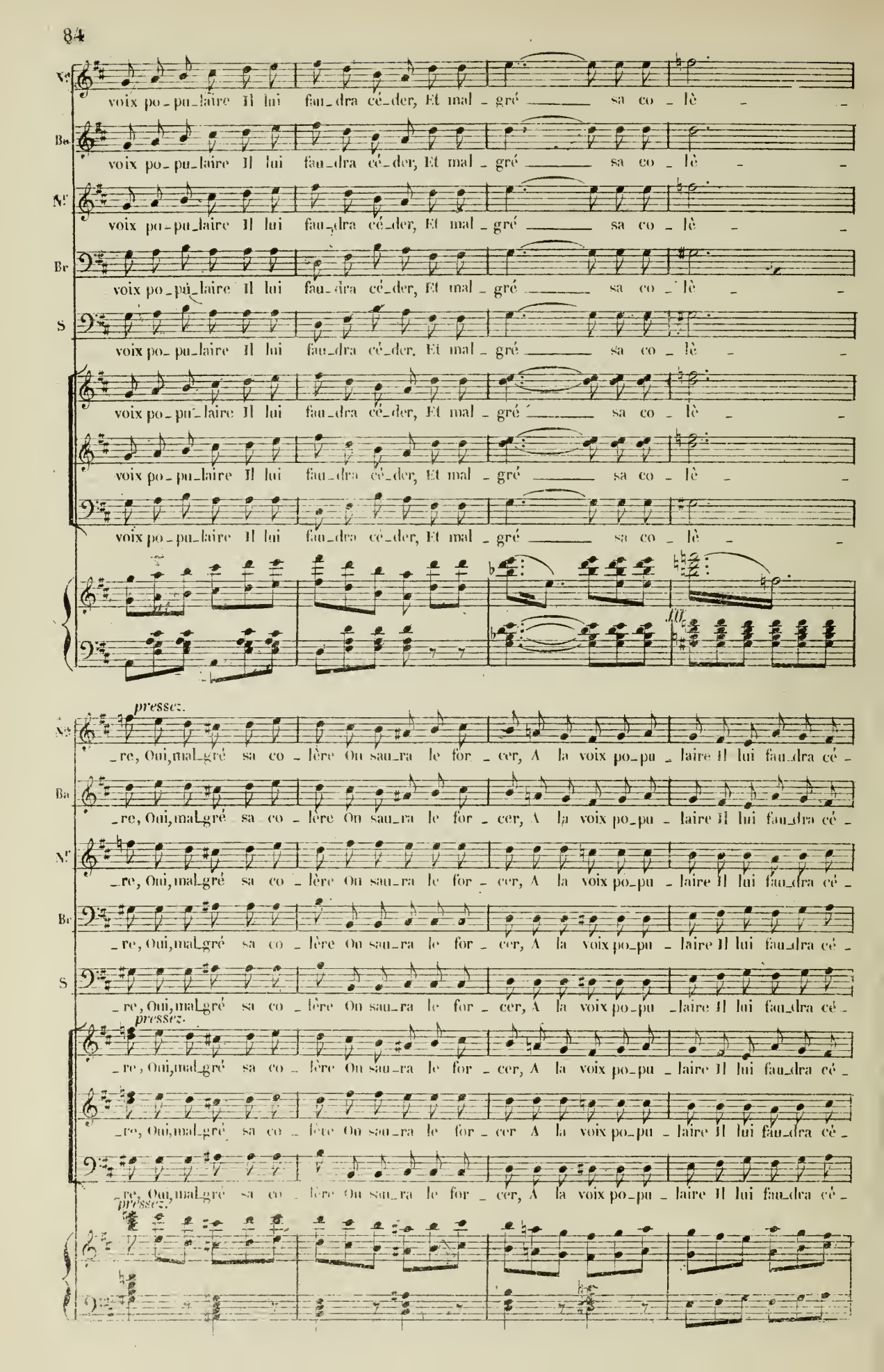
f — Qu'en_tendons-nous

f — Qu'en_tendons-nous

f


Qu'en_ten_dons-nous là? Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
là, Qu'en_ten_dons-nous là? Qu'enten_dons-nous là, Qu'en_ten_dons-nous
NAM.
ff
A la
BAB.
ff
A la
NAD.
ff
A la
BROUD.
ff
A la
SAL.
ff
A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
là Qu'en - ten - dons - nous là? A la
molto cresc.


voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
voix po_pu_laire Il lui faudra céder Et mal_gré sa co_
ff
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la
_lère On sau_ra le forcer A la voix po_pu_laire à la


voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_der, Et mal_gré sa co_lè_re
pressez.
_re, Oui, mal_gré sa co_lère On sau_ra le for_cer, A la voix po_pu_laire Il lui fau_dra cé_

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

MOKA

Puis_

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

_der, Il lui fau_dra cé_der, Oui, malgré sa co_lè_re!

1º Tempo mod^to.

Récit.

(à Nam: et à Brond: qui s'approchent vivement.)

_que vous m'y for_cez, Eh bien, approchez-vous

1º Tempo mod^to.

f *p* *léger*

NAD. (à part)

Ciel! on va ma_ri_er ma

M

Donnez lui vo_tre main, ma - da - me.

BAB. (à part.)

Moi, mon fu - tur!

N

fem - me!

mf

MOKA. (solonnellement.)

Ils sont u - nis.

M. D.

M. G.

tr

tr

Largement.

BAB

Ils sont u - nis

NAD

Ils sont u - nis

SAL

Ils sont u - nis

Ils sont u - nis

Ils sont u - nis

Ils sont u - nis

Largement.

a tempo mod.to

B.

Voi - ci ve - nir le

N.

Voi - ci ve - nir le.

S

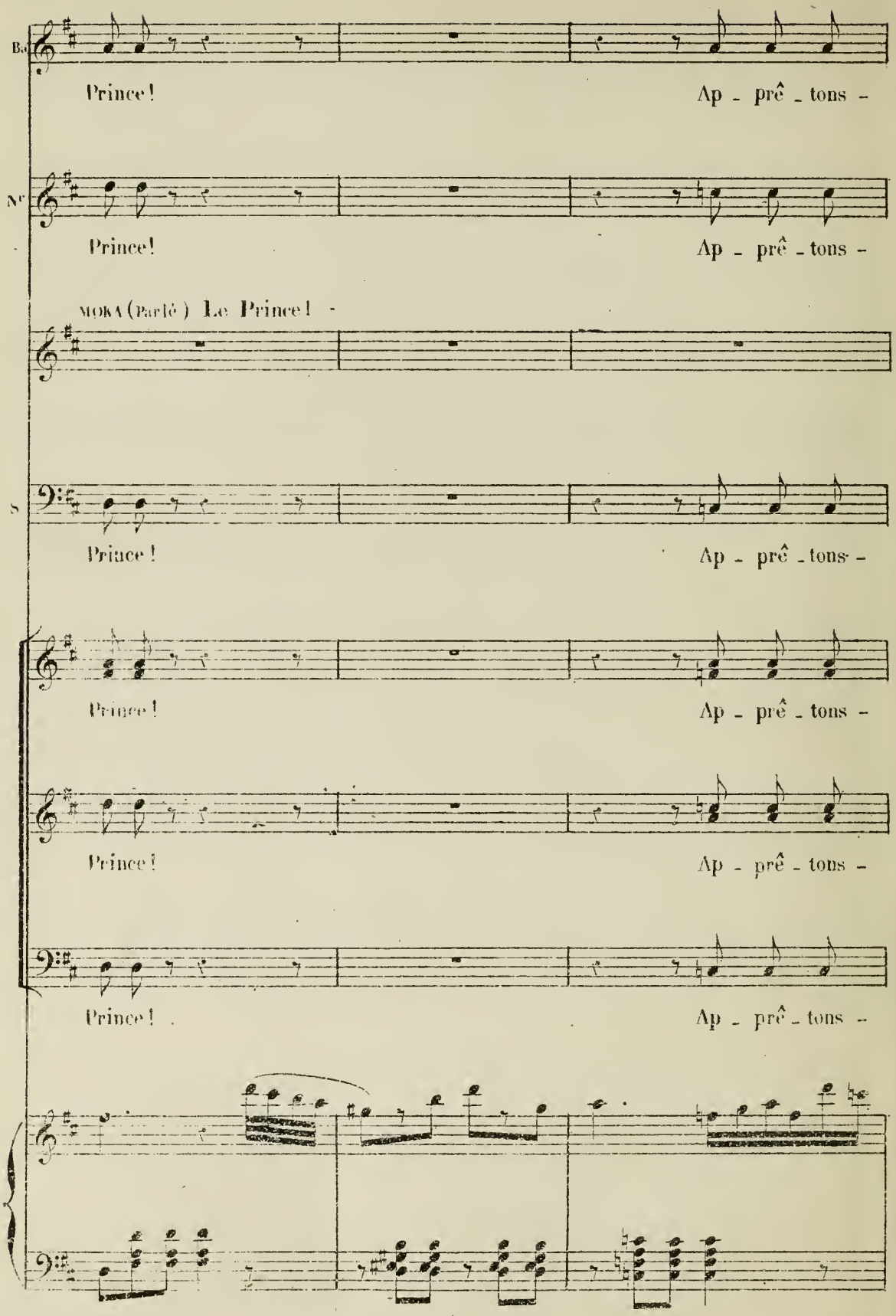
Voi - ci ve - nir le

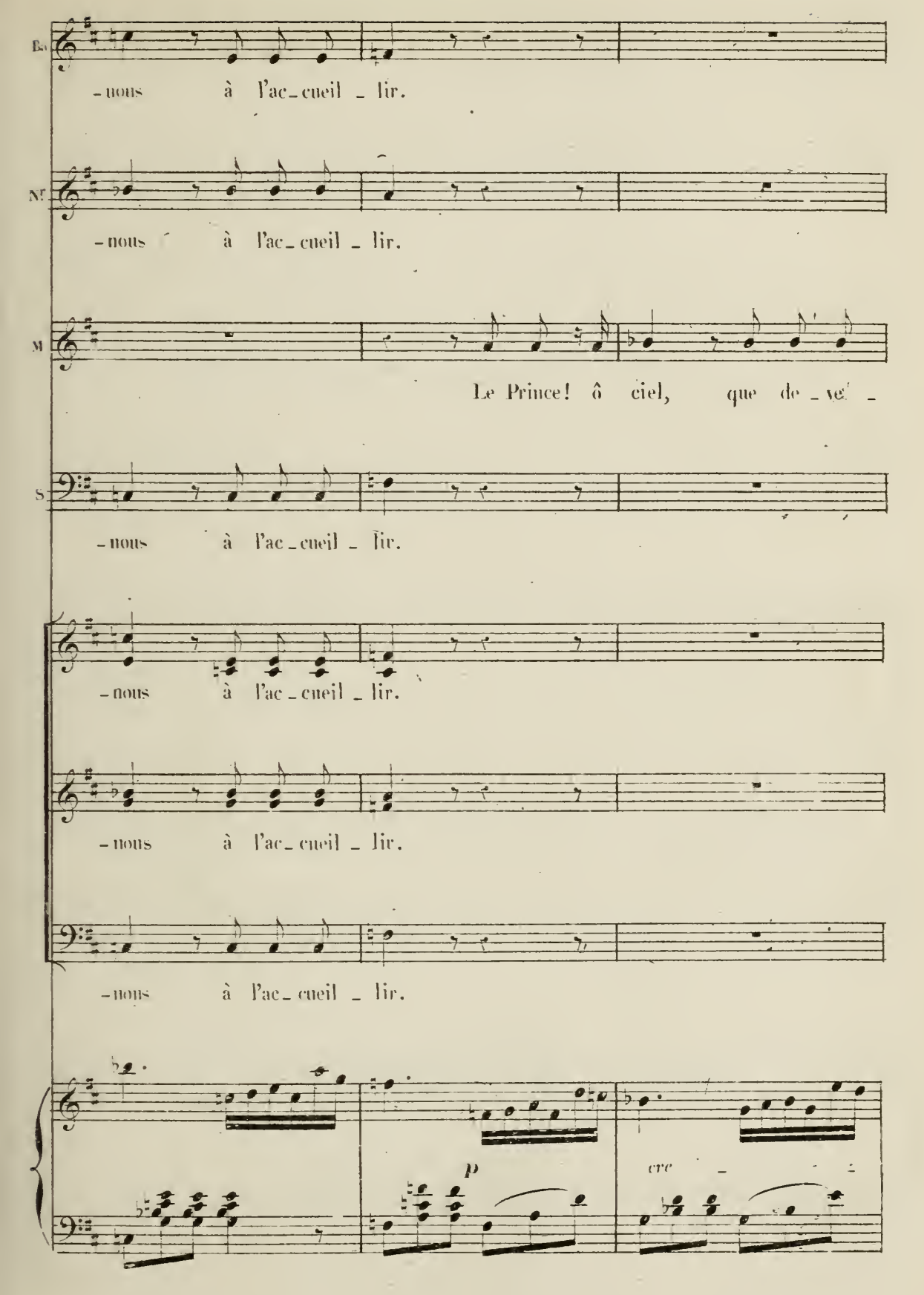
Vo - ci ve - nir le

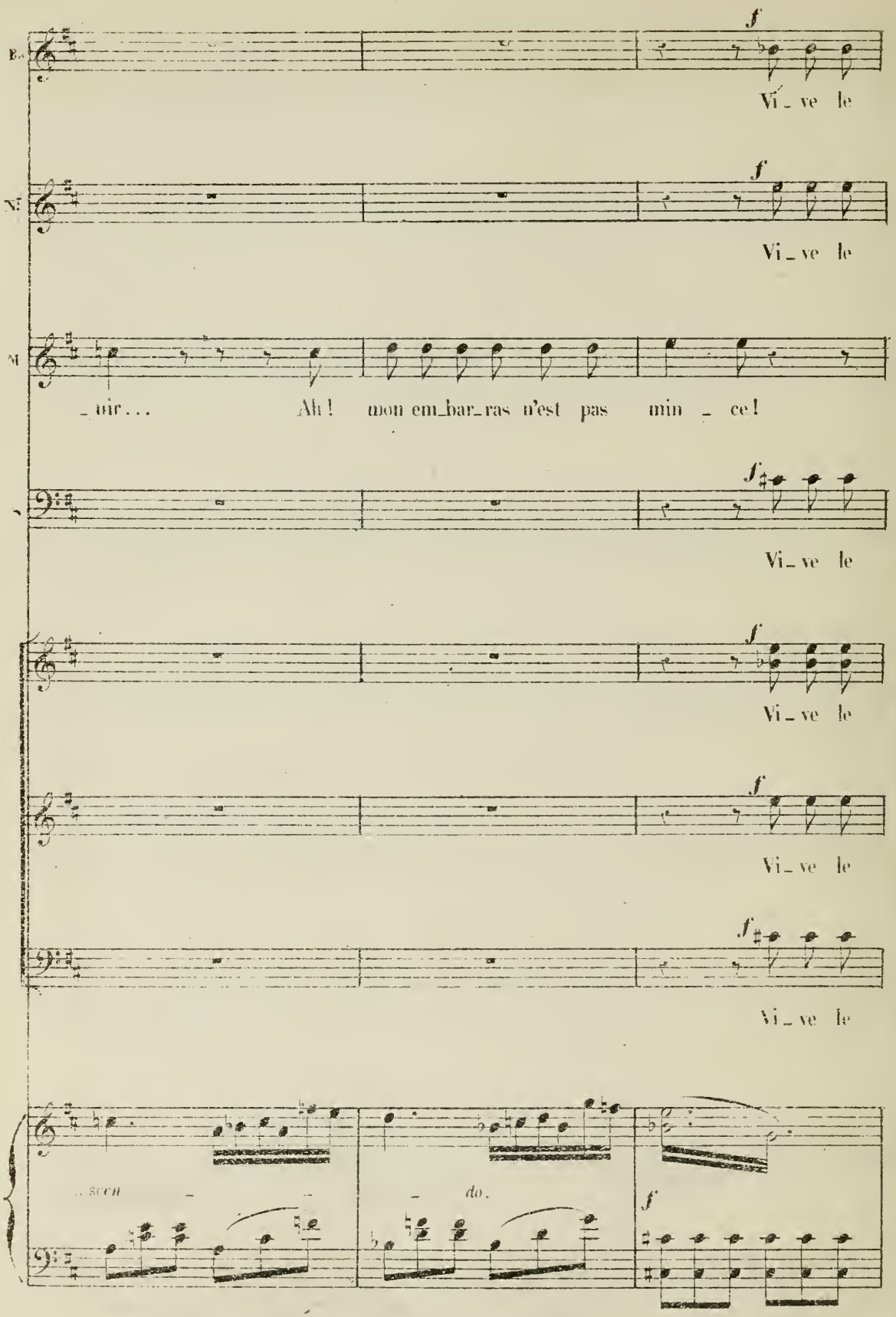
Voi - ci ve - nir le

a tempo mod.to

Voi - ci ve - nir le


Ba
Prince!
Ap - prê - tons -
Nº
Prince!
Ap - prê - tons -
MOKA (Parlé) Le Prince!
S
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -
Prince!
Ap - prê - tons -


B.
-nous à l'ac_cueil _ lir.
N.
-nous à l'ac_cueil _ lir.
M
Le Prince! ô ciel, que de _ ve _
S
-nous à l'ac_cueil _ lir.
-nous à l'ac_cueil _ lir.
-nous à l'ac_cueil _ lir.
-nous à l'ac_cueil _ lir.
p
cre _


f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
_tir... Ah! mon em_bar_ras n'est pas min_ce!
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
f
Vi_ve le
...scen_ do.
f

Le PRINCE

D'a_près ta pa_ro _ le, ô

Ba

Prin _ _ ce!

Nl

Prin _ _ ce!

S

Prin _ _ ce!

Prin _ _ ce!

Prin _ _ ce!

Prin _ _ ce!

Prin _ _ ce!

p

le P

mon bon Ca_di, _____ Tu le vois, je vo _ le Ah! mon cher a_mi _____ Ma

le P

joie est immen - se, Mais en souve_nir, Pour ta récompen - se, pour

cre - - scen.

NAM.

f

Vi_sir

rall.

le P

ta récompen - se, pour ta récompen_se Je t'ai fait Vi - sir.

BAB.

f

Vi_sir

NAD.

f

Vi_sir

BROUD.

f

Vi_sir

SAL.

f

Vi_sir

f

Vi_sir

f

Vi_sir

f

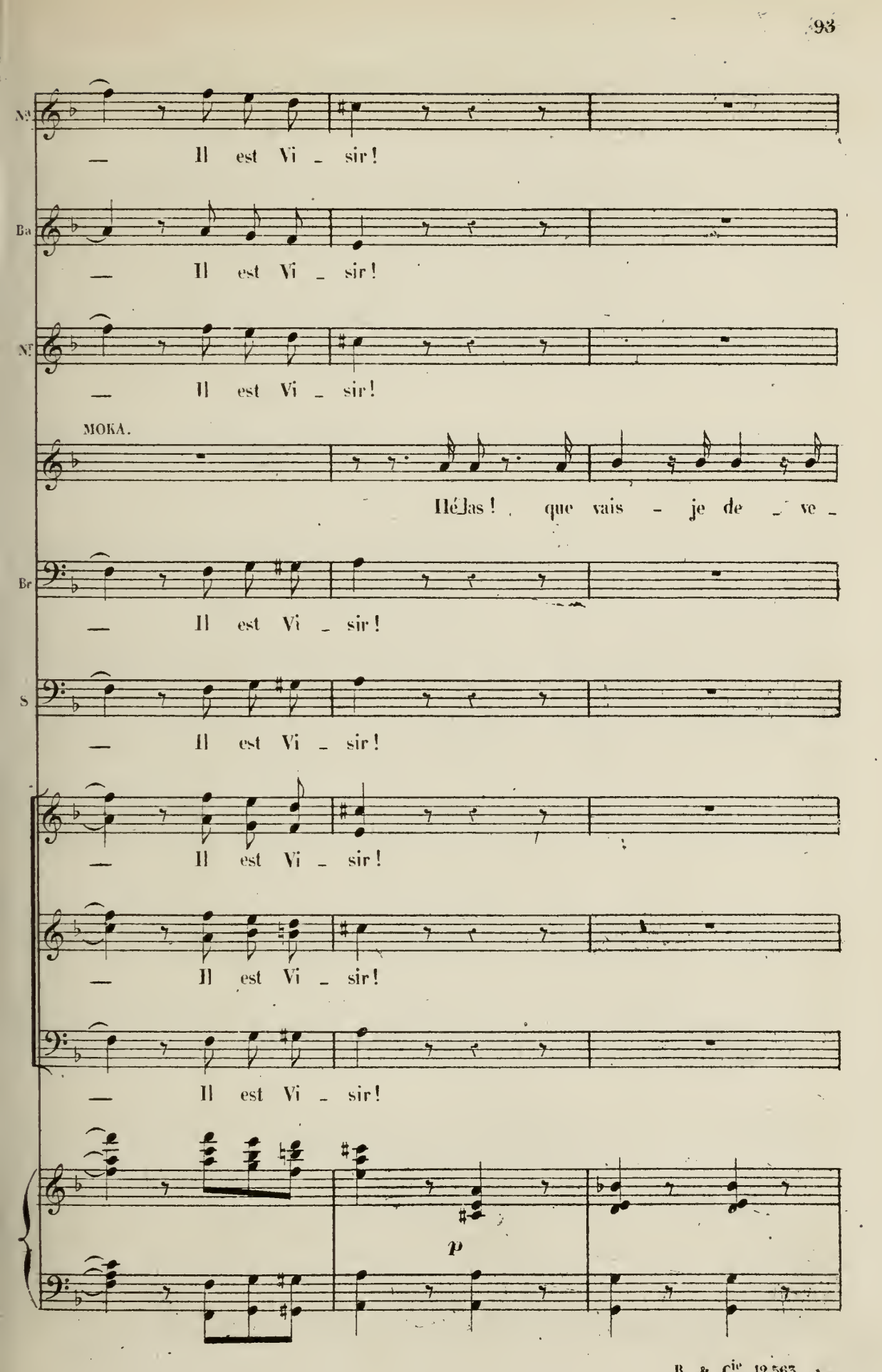
Vi_sir

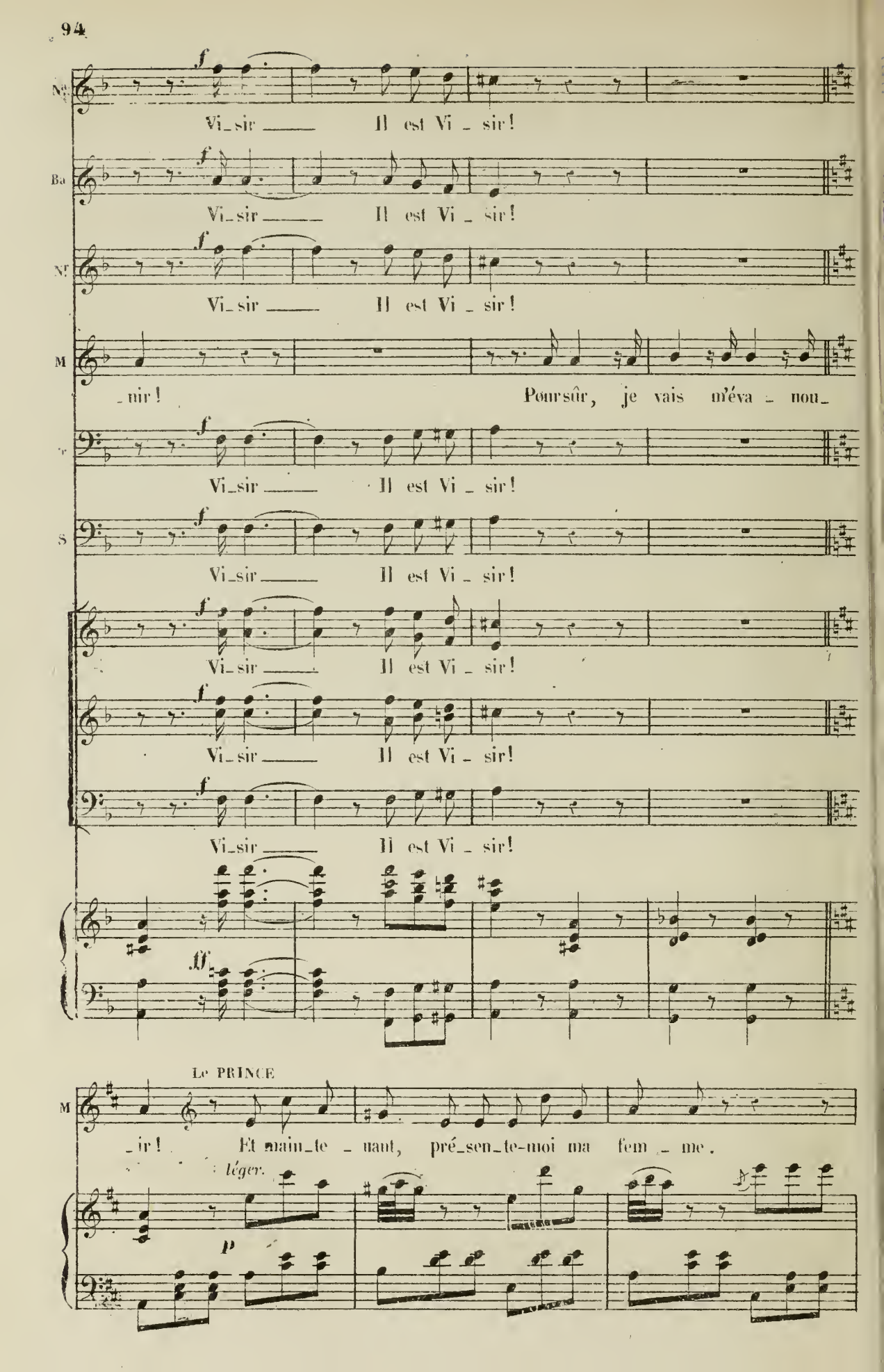
rall.

- - - do

f

ff


Nº
— Il est Vi - sir!
Ba
— Il est Vi - sir!
Nº
— Il est Vi - sir!
MOKA.
Hé las! que vais - je de - ve -
Br
— Il est Vi - sir!
S
— Il est Vi - sir!
— Il est Vi - sir!
— Il est Vi - sir!
— Il est Vi - sir!
p


Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
_nir! Pour sûr, je vais m'éva_nou_
Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
Vi_sir Il est Vi_sir!
Le PRINCE
_ir! Et main_te_nant, pré_sen_te-moi ma fem_me.
léger.

(Il cherche) (Parlé)

le P

Où donc est el _ le? Ah! la voici! Comme elle est

le P

bel _ le! Mais quel est ce_lui ci?

sf

NAM.

Eh bien, c'est mon ma _ ri.

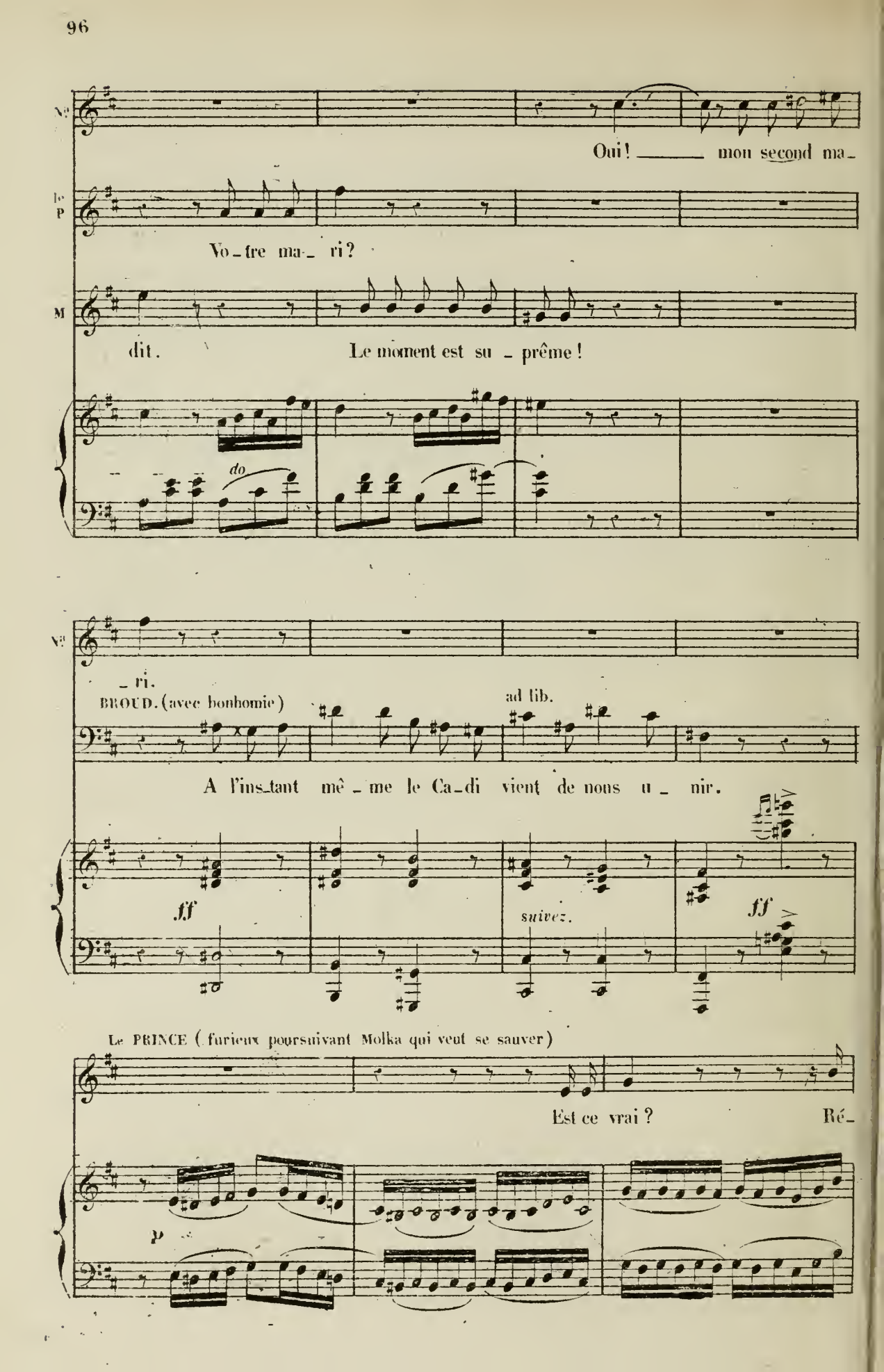
Vo _ tre ma _ ri?

MOKA.

El _ le l'a

cre _ _ *scen* _ _

sf


Oui! mon second ma-
Vo-tre ma- ri?
dit. Le moment est su - prême!
do
- ri.
BROUD. (avec bonhomie)
ad lib.
A l'ins-tant mê - me le Ca-di vient de nous u - nir.
ff
suivez.
ff
Le PRINCE (furieux poursuivant Molka qui veut se sauver)
Est ce vrai? Ré-
p

le P

-ponds! Est-ce vrai? ré-

ff *p*

le P

MOKA -ponds! (tremblant) Ah!

f

Eh bien! c'est la vé-ri-té mê-me.

ff

le P

rall. (au peuple)

tu se-ras pu-ni! Cet homme, en-tendez-vous! N'est

mf

le P

Sop. plus vo-tre Ca-di! Cet homme, en-ten-dez-vous, N'est plus no-tre Ca-

Ten. O ciel! l'in-for-tu-né N'est plus no-tre Ca-

Bas. O ciel! l'in-for-tu-né N'est plus no-tre Ca-

O ciel! l'in-for-tu-né N'est plus no-tre Ca-

molto *cresc.*

NAN. *ff*

Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

Le PRINCE. *ff*

_di! Ah! crai_gnez ma co_lère Je sau_

BAB. *ff*

Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

NAD. *ff*

Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

MOKA. *ff*

Ah! crai_gnons sa co_lère Et s'il

BROU. *ff*

Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

SALA. *ff*

Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

ff

_di Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

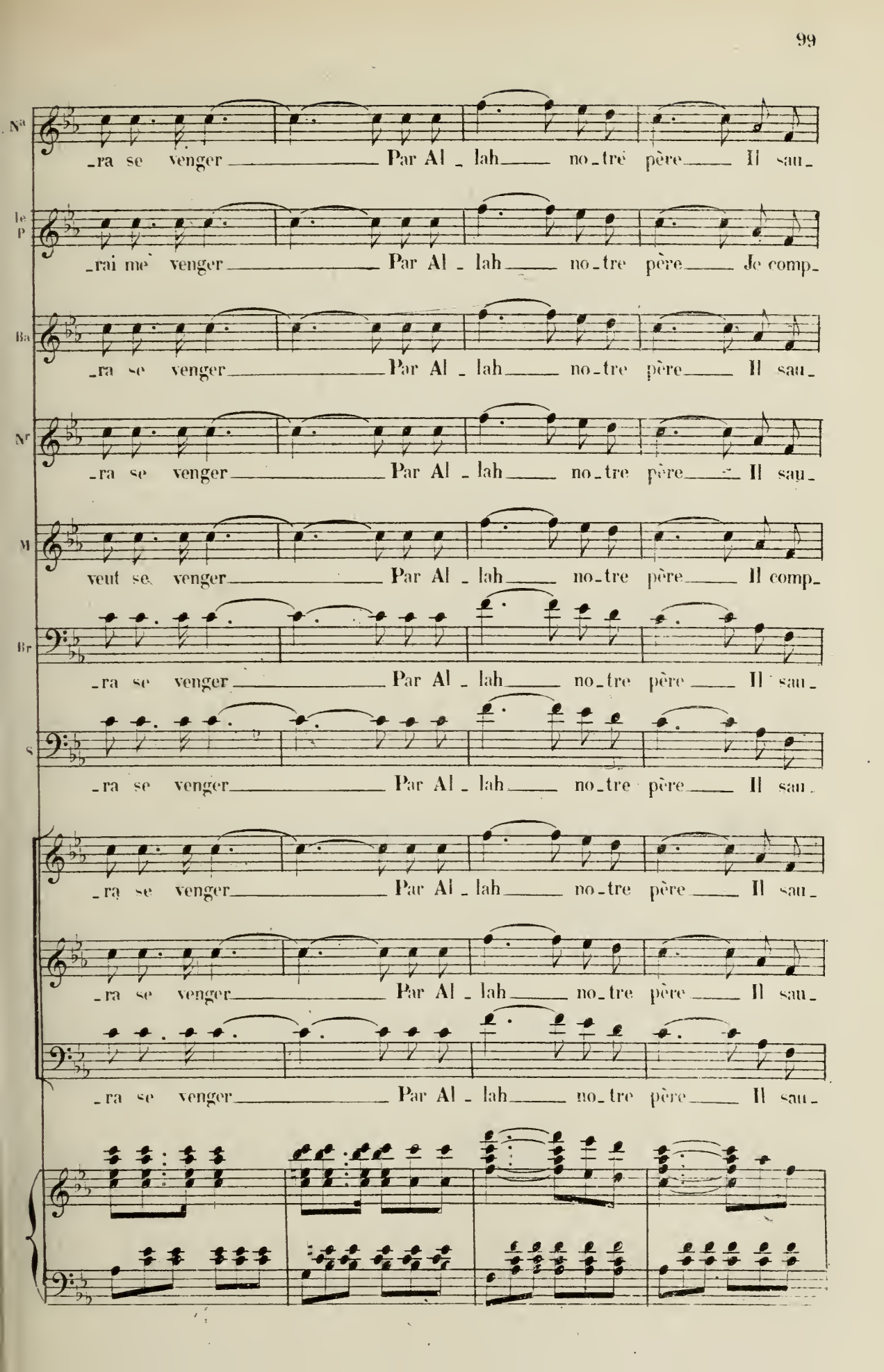
ff

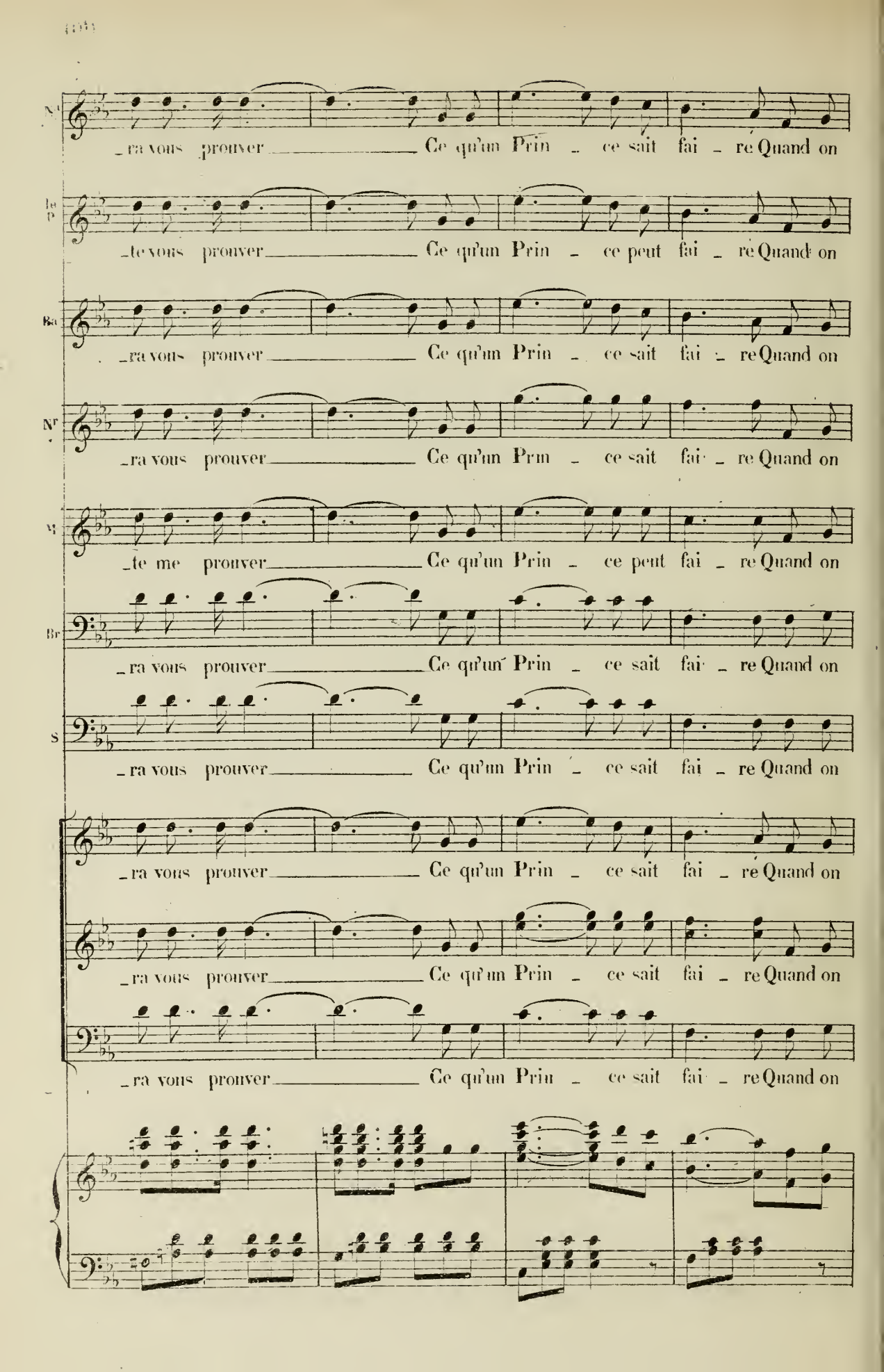
_di Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

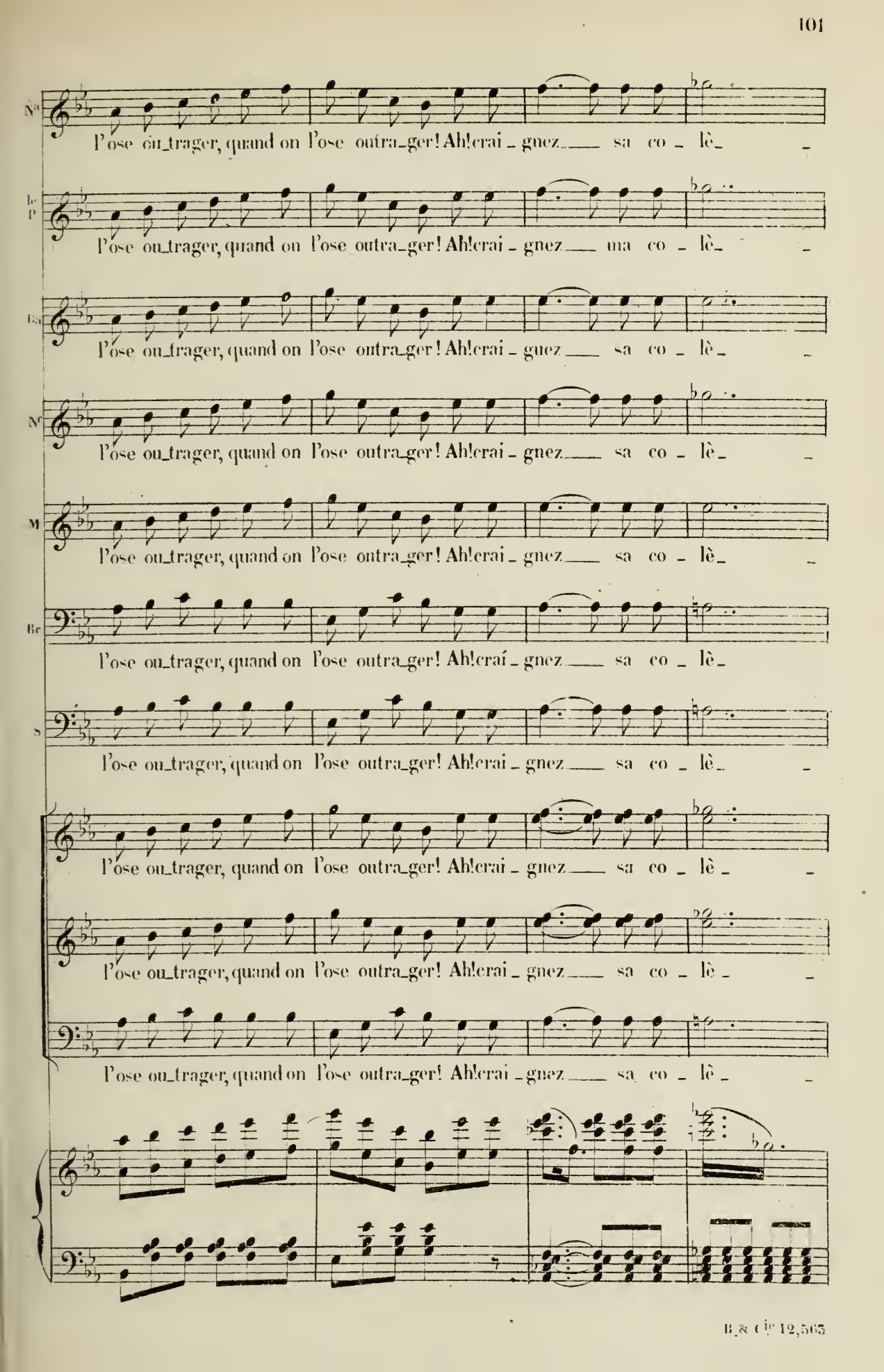
ff

_di Ah! crai_gnez sa co_lère Il sau_

ff


Nº
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
Le P
-rai me venger Par Al - lah no-tre père Je comp-
Ba
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
Nr
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
M
veut se venger Par Al - lah no-tre père Il comp-
Br
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
S
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-
-ra se venger Par Al - lah no-tre père Il sau-


N
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
Te
_te vous prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
Ba
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
Nr
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
M
_te me prouver Ce qu'un Prin _ ce peut fai _ re Quand on
Br
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
S
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on
_ra vous prouver Ce qu'un Prin _ ce sait fai _ re Quand on


N°
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
le P
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez ma co_lè_
Ba
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_guez sa co_lè_
N°
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
M
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
Br
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!craí_gnez sa co_lè_
S
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_
l'ose ou_trager, quand on l'ose outra_ger! Ah!crai_gnez sa co_lè_

Na

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

le P

_re, Ah! craigne ma co _ lère, Oui je veux me ven_ger, Par Al_lah no_tre

Ba

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

Nr

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

M

_re, Ah! je crains sa co _ lè_re, Si! vent se ven_ger, Par Al_lah no_tre

Br

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

S

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

_re, Ah! craignez sa co _ lère, Il sau_ra se ven_ger, Par Al_lah no_tre

Nº

_père, Il compte vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

Ic P

_père, Ah! je veux vous prou_ver que je sais me ven_ ger, Je sau_rai me ven_

Ba

_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

Nr

_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

M

_père, Il comp_te me prou_ver Ce qu'un prince peut faire, Il sau_ra se ven_

Br

_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

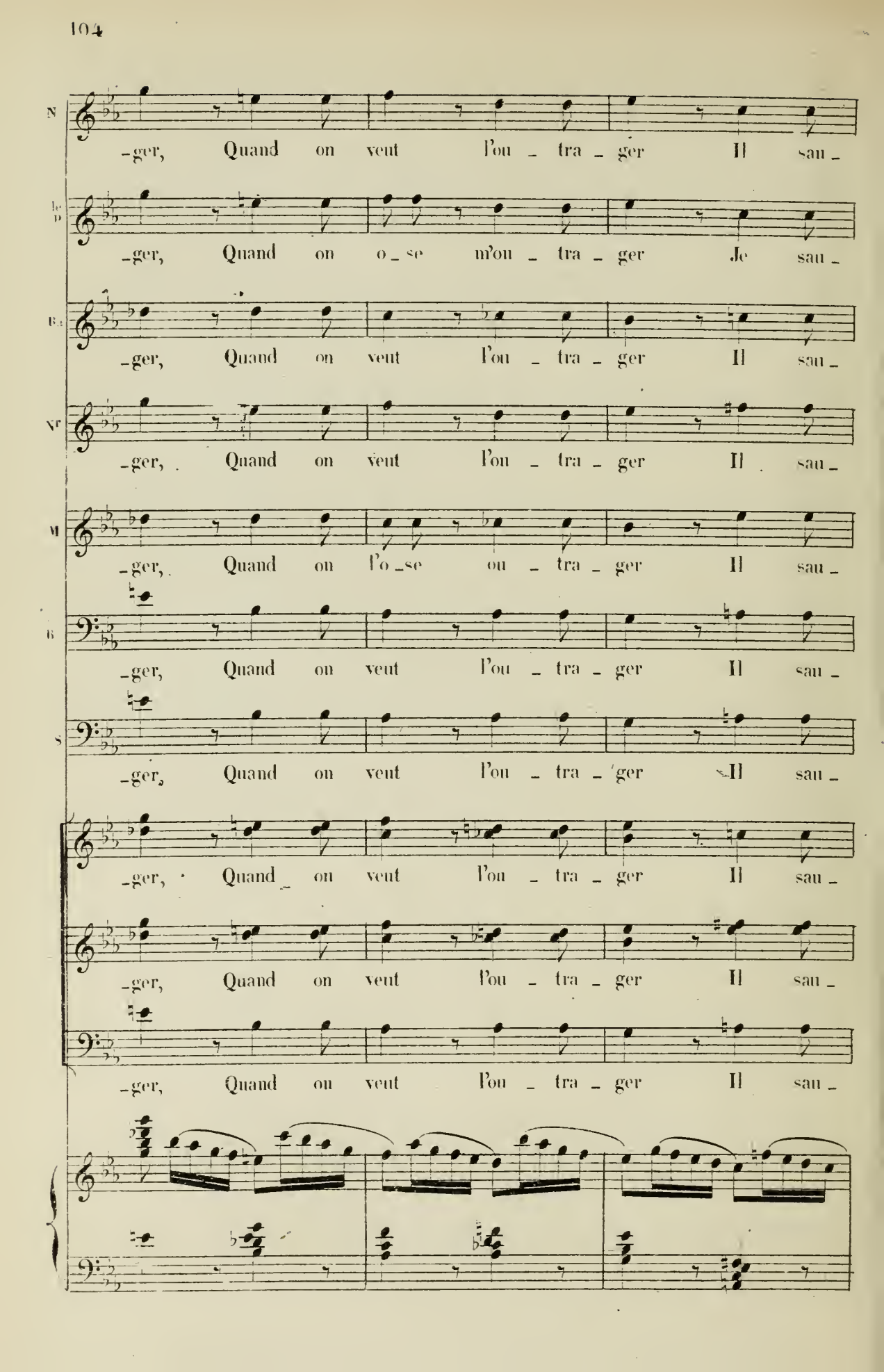
S

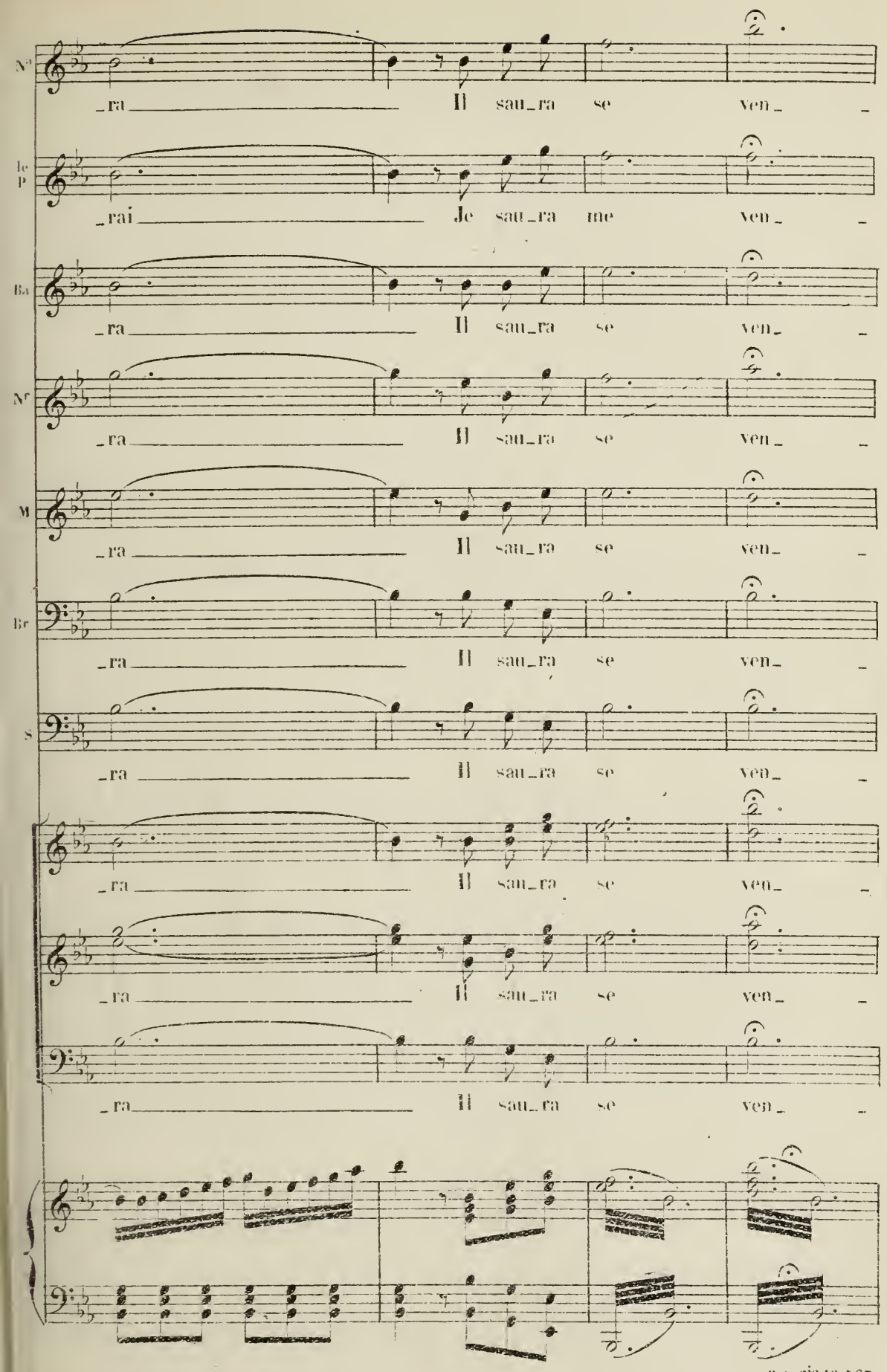
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

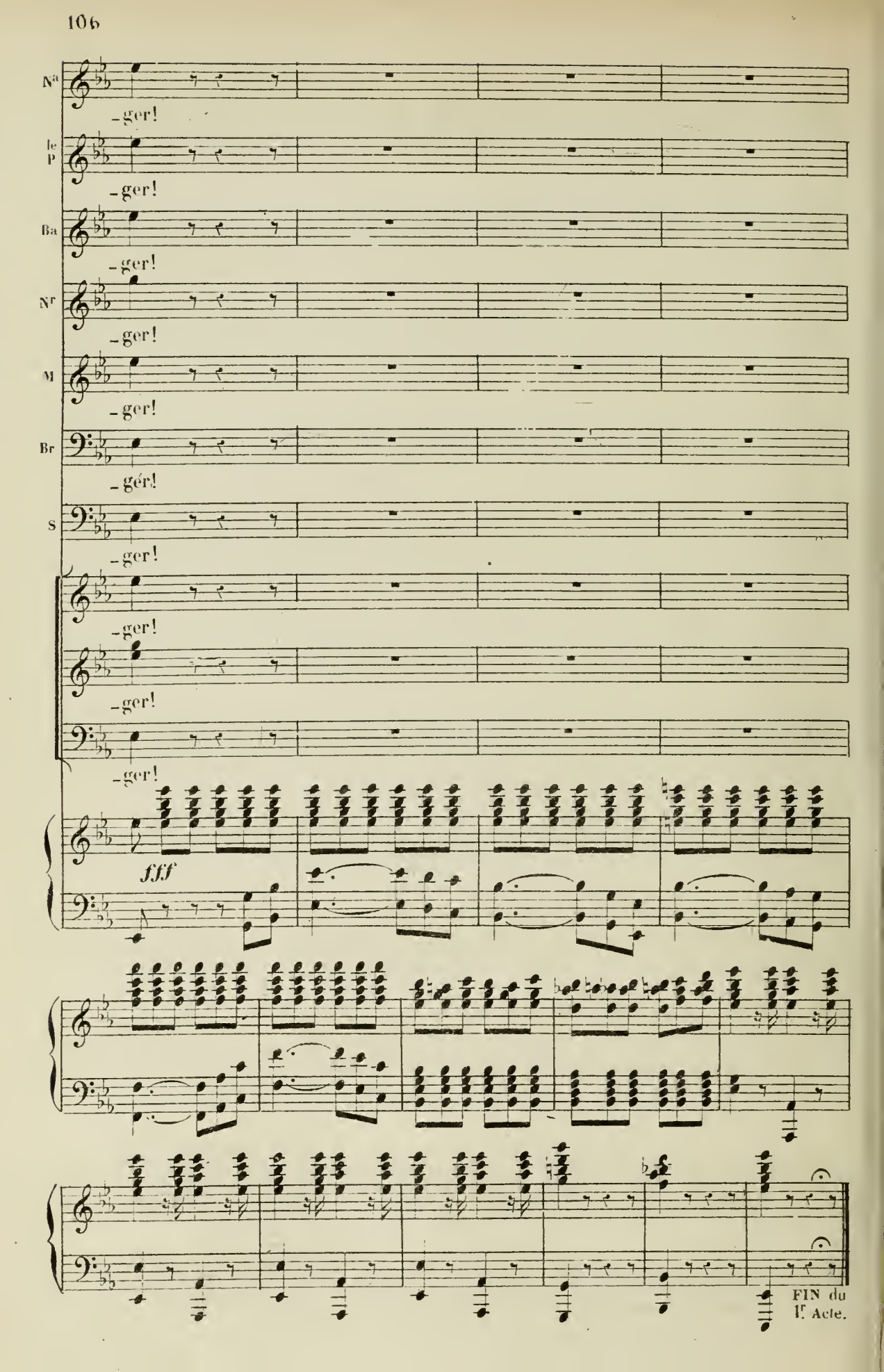
_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il san_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il sau_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

_père, Il comp_te vous prou_ver Qu'il san_ra se ven_ ger, qu'il sau_ra se ven_

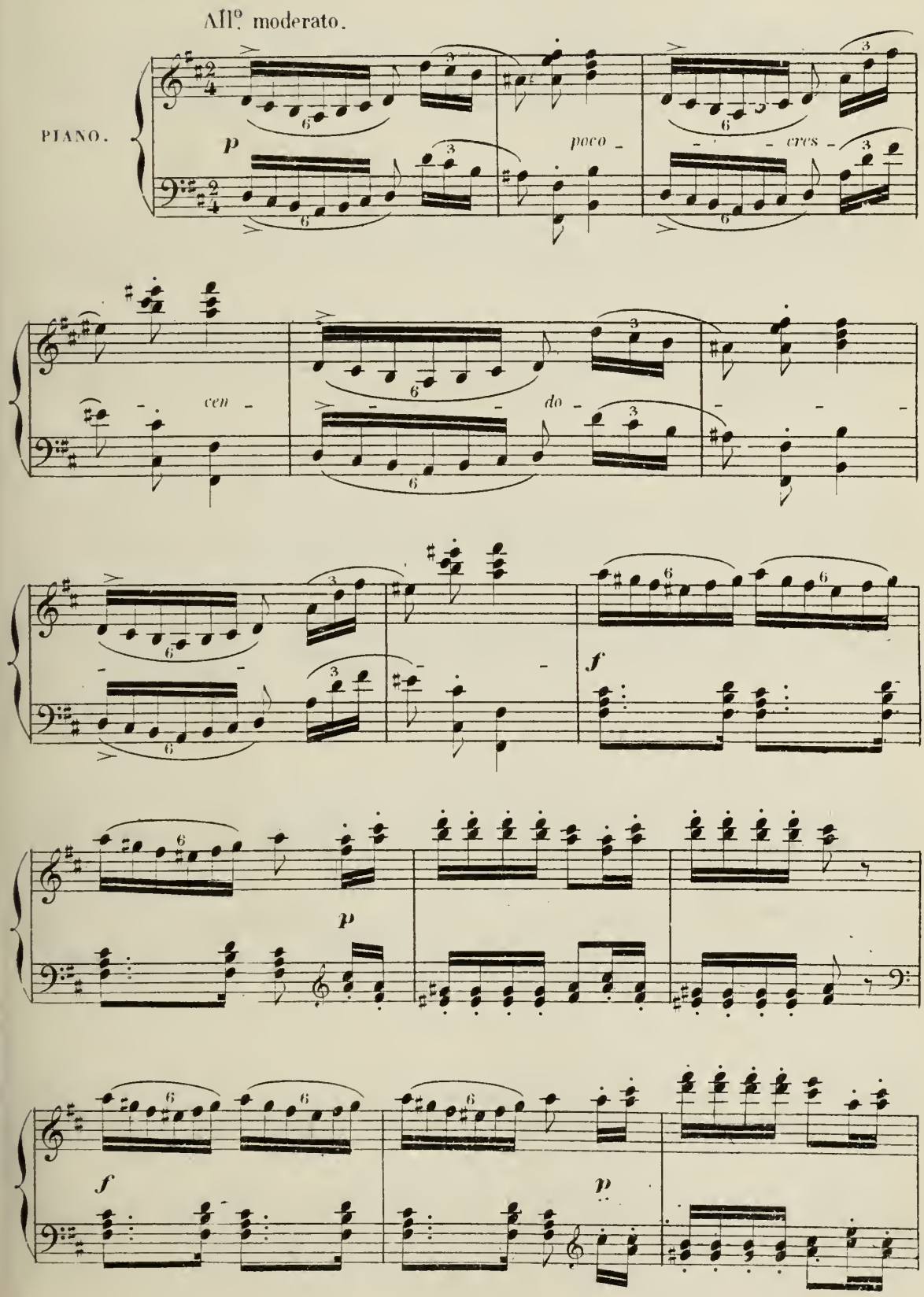

N
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on o - se m'ou - tra - ger Je sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
M
-ger, Quand on l'o - se ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
S
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -
-ger, Quand on veut l'ou - tra - ger Il sau -

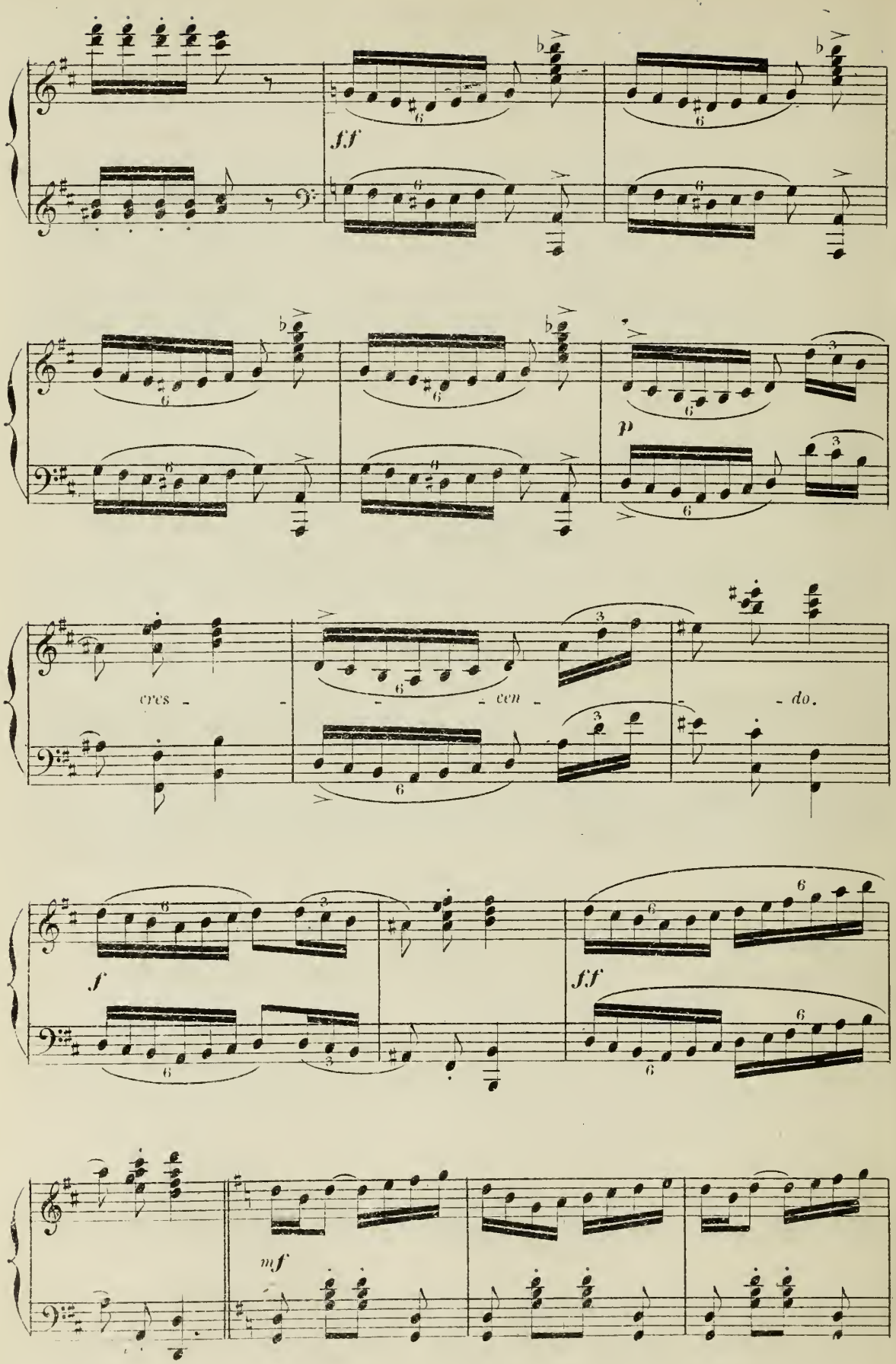

Nº
_ra Il sau_ra se ven_
le P
_rai Je sau_ra me ven_
Ba
_ra Il sau_ra se ven_
Nº
_ra Il sau_ra se ven_
M
_ra Il sau_ra se ven_
Br
_ra Il sau_ra se ven_
S
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_
_ra Il sau_ra se ven_

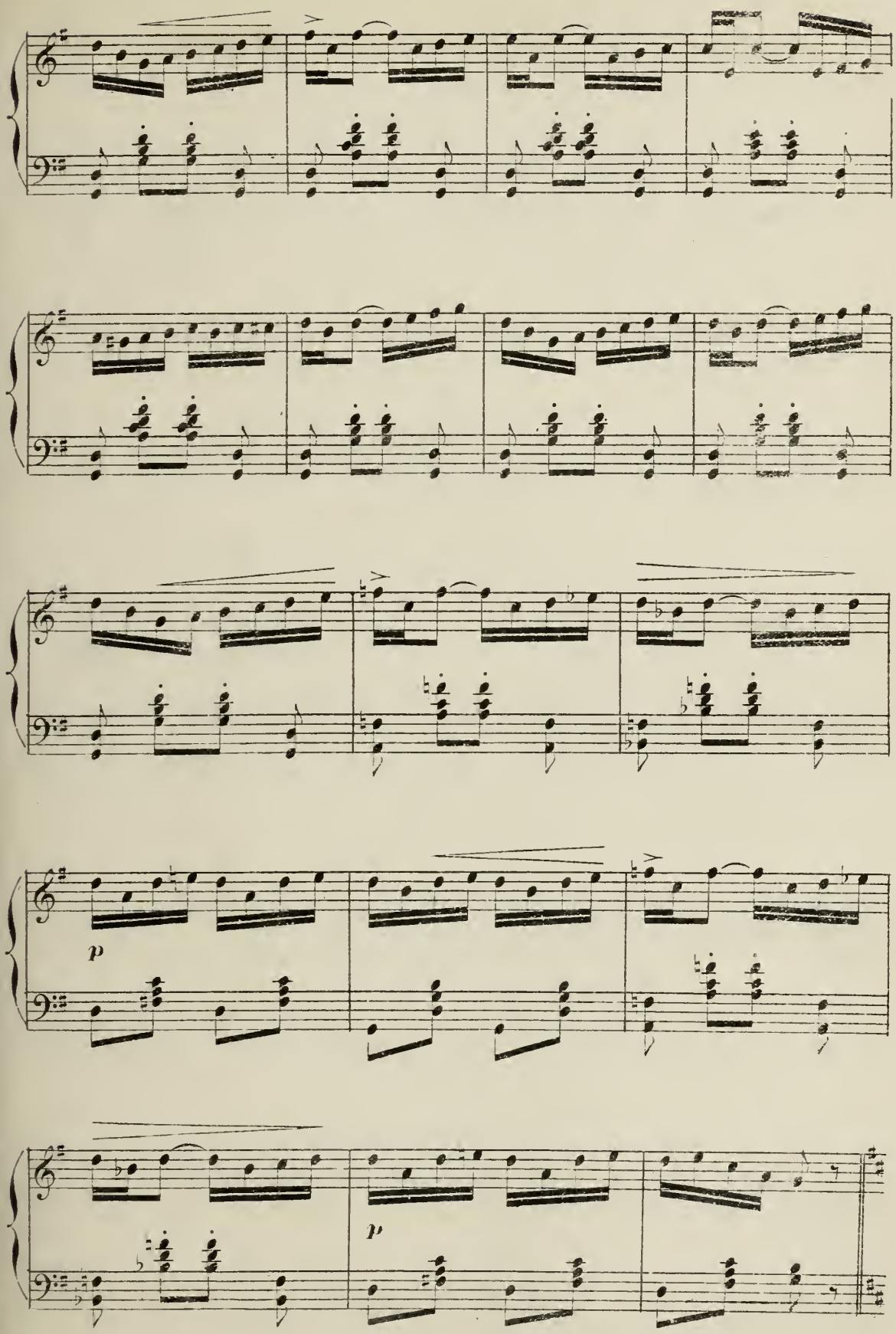

Na
-ger!
le P
-ger!
Ba
-ger!
Nr
-ger!
M
-ger!
Br
-gér!
S
-ger!
-ger!
-ger!
-ger!
fff
FIN du Ir Acte.

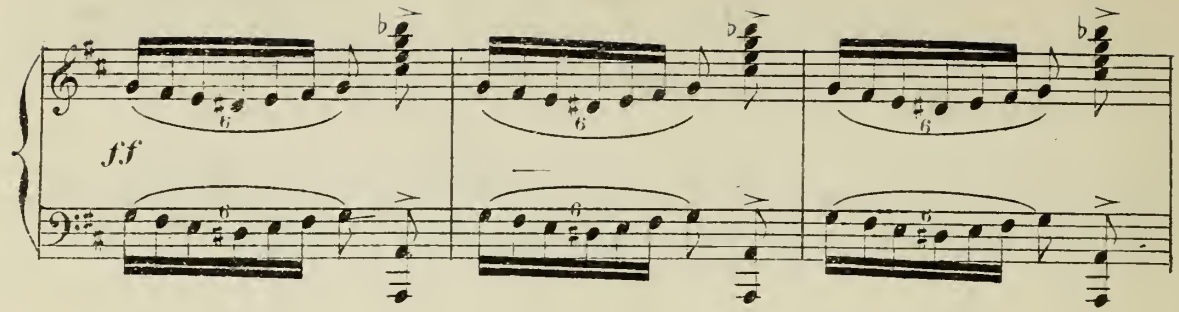
ACTE II

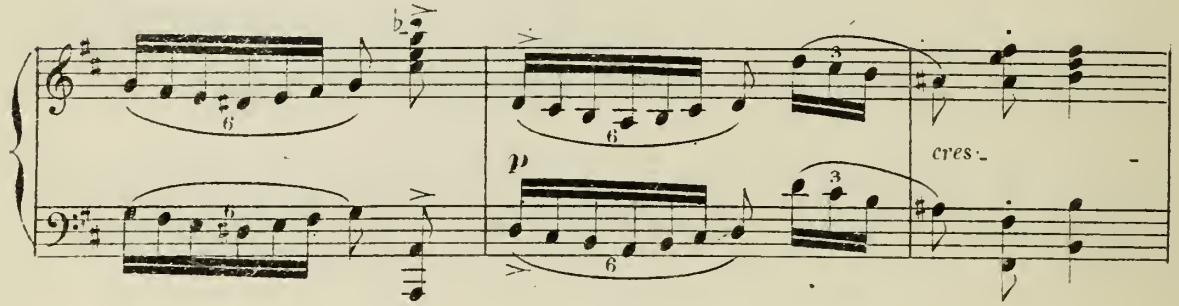
ENTR' ACTE.

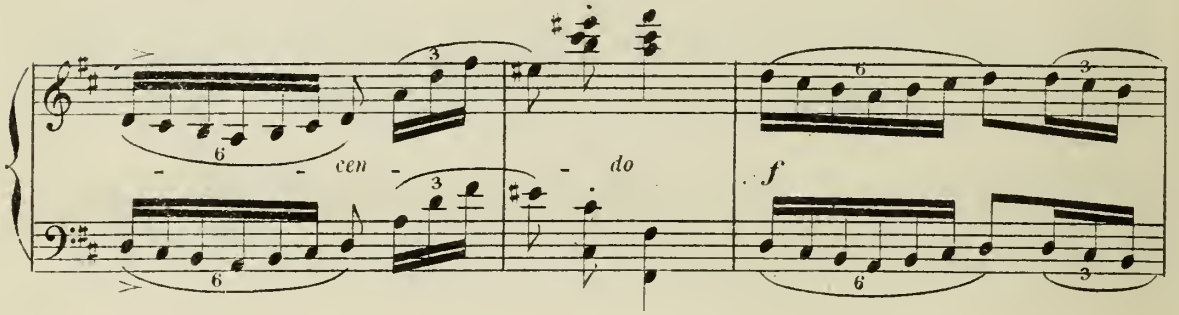


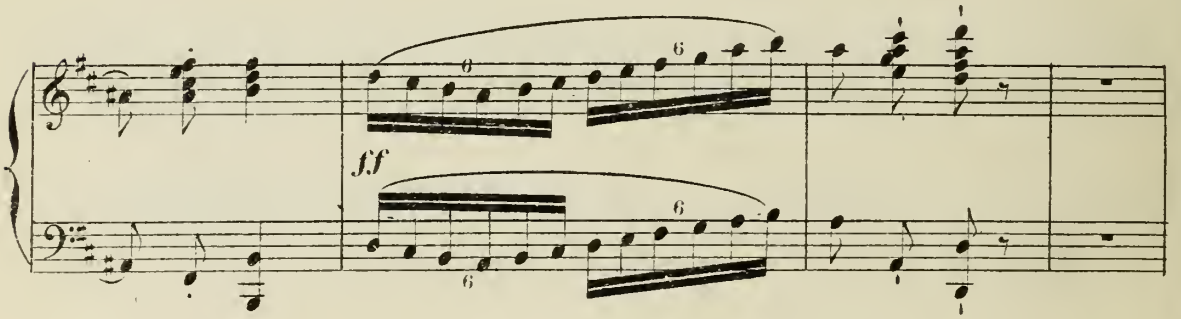

f.f
p
cres - - - cen - - do.
f
f.f
mf

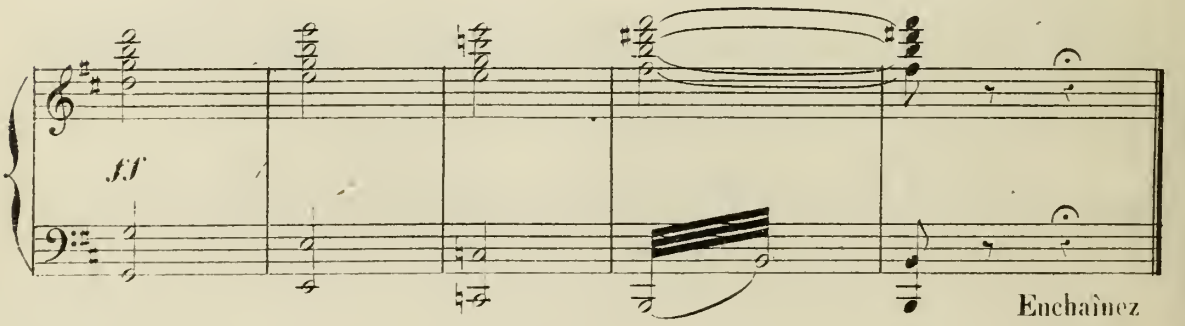

p
p





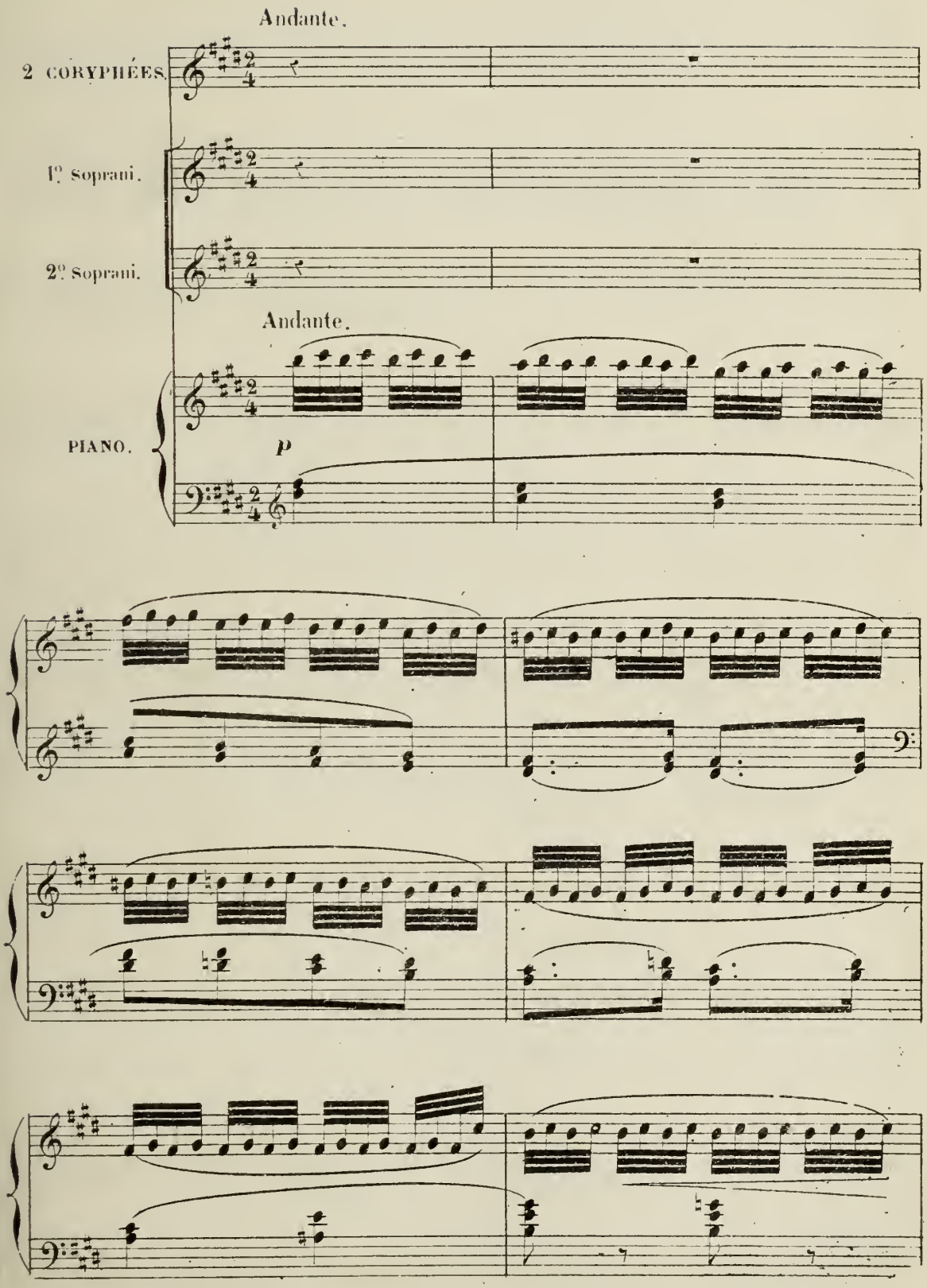






Enchaînez

N°11.
INTRODUCTION.



1rs Sop.

pp

Nous at _ ten_dons

2ds Sop.

pp

Nous at _ ten _

pp

les deux é _ poux

Pour leur fai _ re se _ lon l'u _

_dons

les deux é _ poux Pour leur fai _ re se _ lon l'u _

sa _ _ _ _ge, Les com _ pli _ ments

sa _ _ _ _ge, Les com _ pli _

que par_mi nous On fait le jour du ma_ri_

_ments que par_mi nous On fait le jour du ma_ri_

p

_a_ _ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é_

_a_ _ge. Nous at_tendons, nous at_tendons les deux é_

p

f

_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ tep_

f

_poux; Pour eux que ce mo_ment, que ce mo_ment est doux. Nous at_ _ten_

f

pp

_dons les deux é _ poux, Nous atten_dons les deux é _ poux.

pp

_dons _ les deux _ é _ poux, Nous atten_dons les deux é _ poux.

p

pp

1er CORYPHÉE.

Zo_bé_li _ a _____ ne vois-tu rien pa_

tr tr

1er C.

_raî _ tre?

2e CORYP.

Non, rien en _ cor!

1er CORYP.

Quoi, rien en_cor?

tr tr

1er C.

Où peuvent-ils bien ê _ tre? Comprend - on

Les CORYP.

ça, Les mari_és ne sont pas

f

les C.

là Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien

Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien

Comprend-on ça Les mari_és ne sont pas là, Où peuvent-ils bien

les C.

ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!

ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!

ê_tre? Où peu_vent-ils bien ê_tre!

1er Coryp. avec les 1rs Sop.

mf

Nous at_ten_dons

2d Coryp. avec les 2ds Sop.

mf

Nous at_ten_

mf

les deux é - poux Pour leur fai - re se - lon l'u -

- dons les deux é - poux Pour leur fai - re se - lon l'u -

mf

- sa - - - - ge, Les com - pli - ments

- sa - - - - - ge, Les com - pli -

que par - mi nous On fait le jour du ma - ri -

- ments que par - mi nous On fait le jour du ma - ri -

p

-a - - - - - ge. Nous at-tendons, nous at-tendons les deux é -

p

-a - - - - - ge. Nous at-tendons, nous at-tendons les deux é -

p

f

-poux. Pour eux que ce mo-ment, que ce moment est doux. Nous at - ten -

f

-poux. Pour eux que ce mo-ment, que ce moment est doux. Nous at - ten-

p

f

p

-dons les deux é - poux, Nous at-ten-dons les deux é -

p

-dons les deux é - poux, Nous at-ten-dons les deux é -

pp

cresc.

_poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma_ri_és ne sont pas

cresc.

_poux; Comprend-on ça, Comprend-on ça, Les ma_ri_és ne sont pas

cresc.

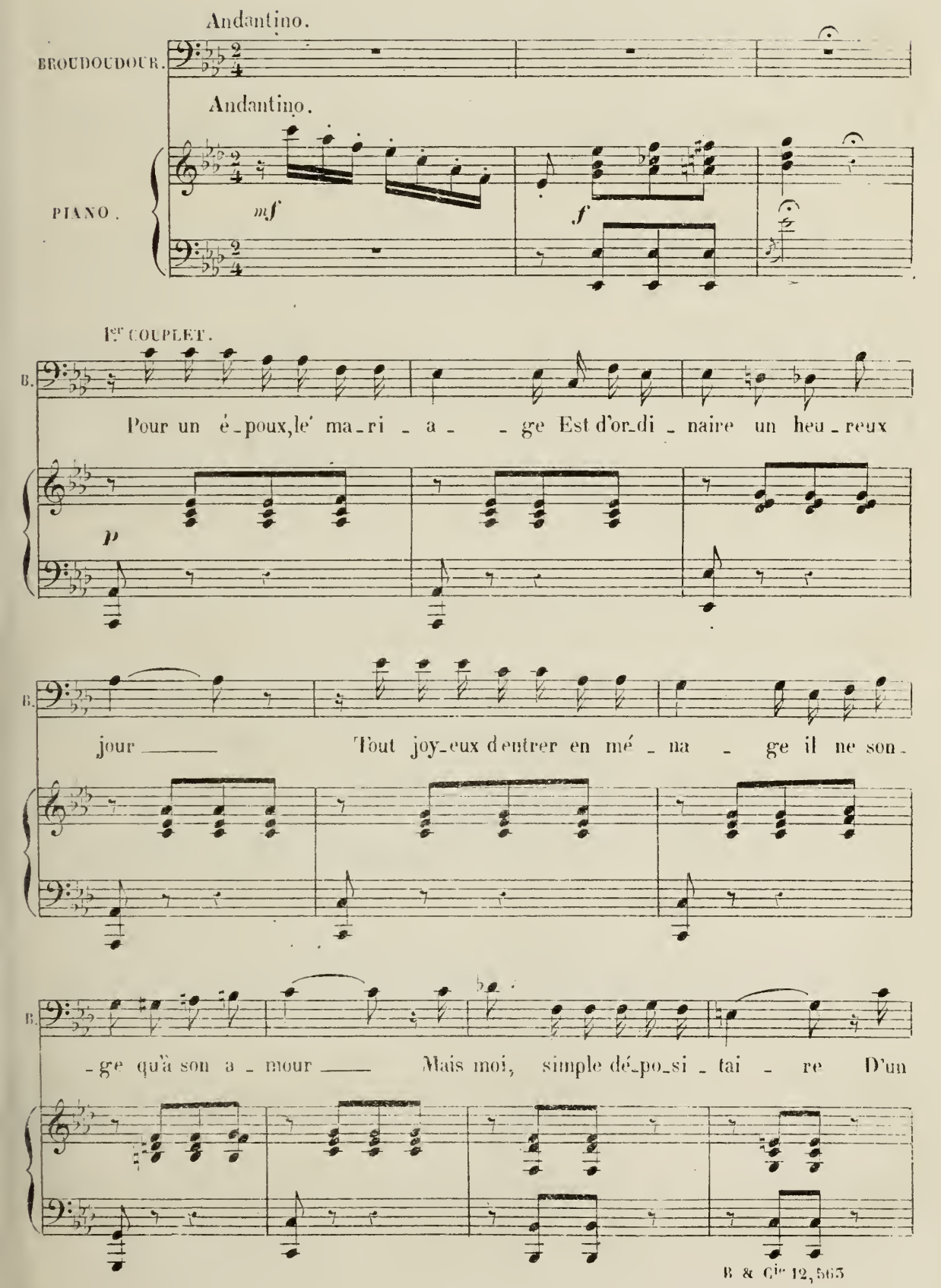
là!

là!

f

N° 12.

COUPLETS DE BROUDOUDOUR.



B.

bien que l'on me repren_dra, Vous compre_nez, mon cher beau pè_re,

B.

Moi, je n'ai pas ces sou_cis - là. Il faut donc, c'est in_du_bi_

p

B.

_ta_ble, Que pour me mettre en belle hu_meur, n'ay_ant pas

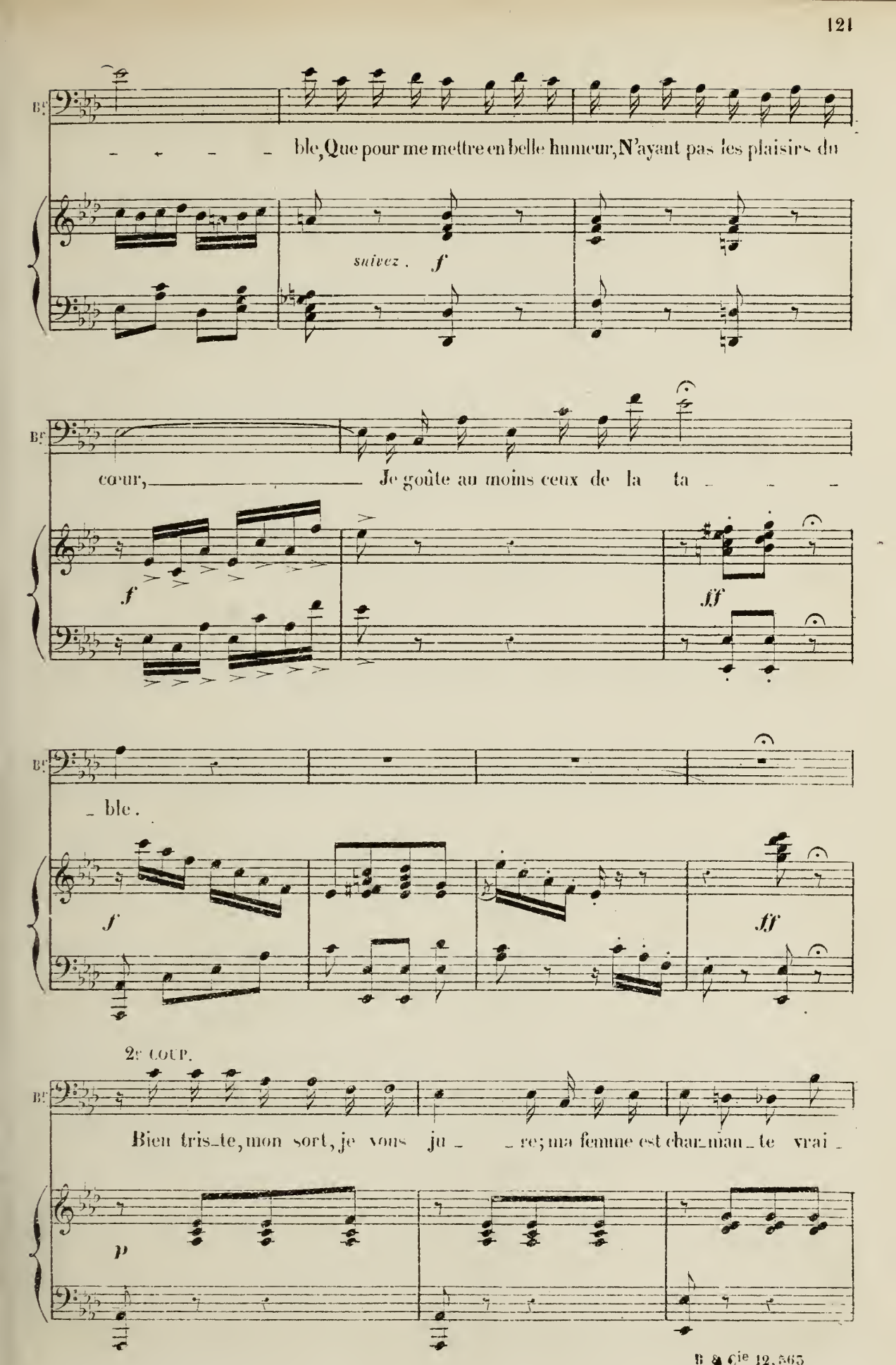
Plus vite.

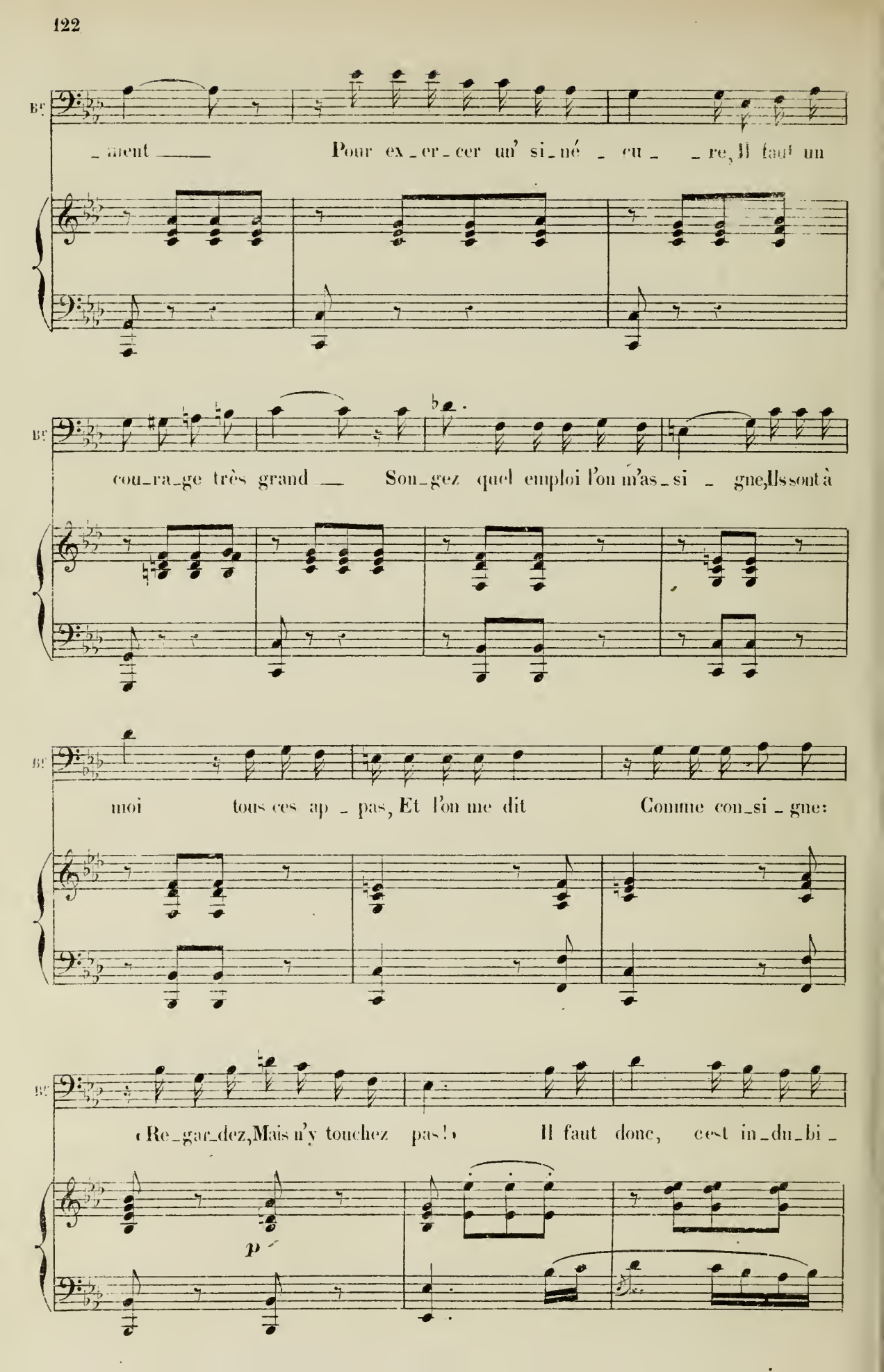
B.

les plai_sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta_ _ _

Plus vite.

f


Br
ble, Que pour me mettre en belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du
suivez.
f
Br
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta
f
ff
Br
ble.
f
ff
2e COUP.
Br
Bien tris_te, mon sort, je vous ju_ re; ma femme est char_man_te vrai_
p


Br.
_ment Pour ex_er_cer un' si_né _ cu _ _re, Il faut un
Br.
cou_ra_ge très grand Son_gez quel emploi l'on m'as_si _ gne, Ils sont à
Br.
moi tous ces ap _ pas, Et l'on me dit Comme con_si _ gne:
Br.
« Re_gar_dez, Mais n'y touchez pas! » Il faut donc, c'est in_du_bi _
p

B.

_ta _ ble, Que pour me mettre en belle hu _ meur, N'ay _ ant pas

les plai _ sirs du cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ _

Plus vite.

f

B.

_ _ _ ble, Que pour me mettre en belle humeur, N'ayant pas les plaisirs du

suivez. *f*

B.

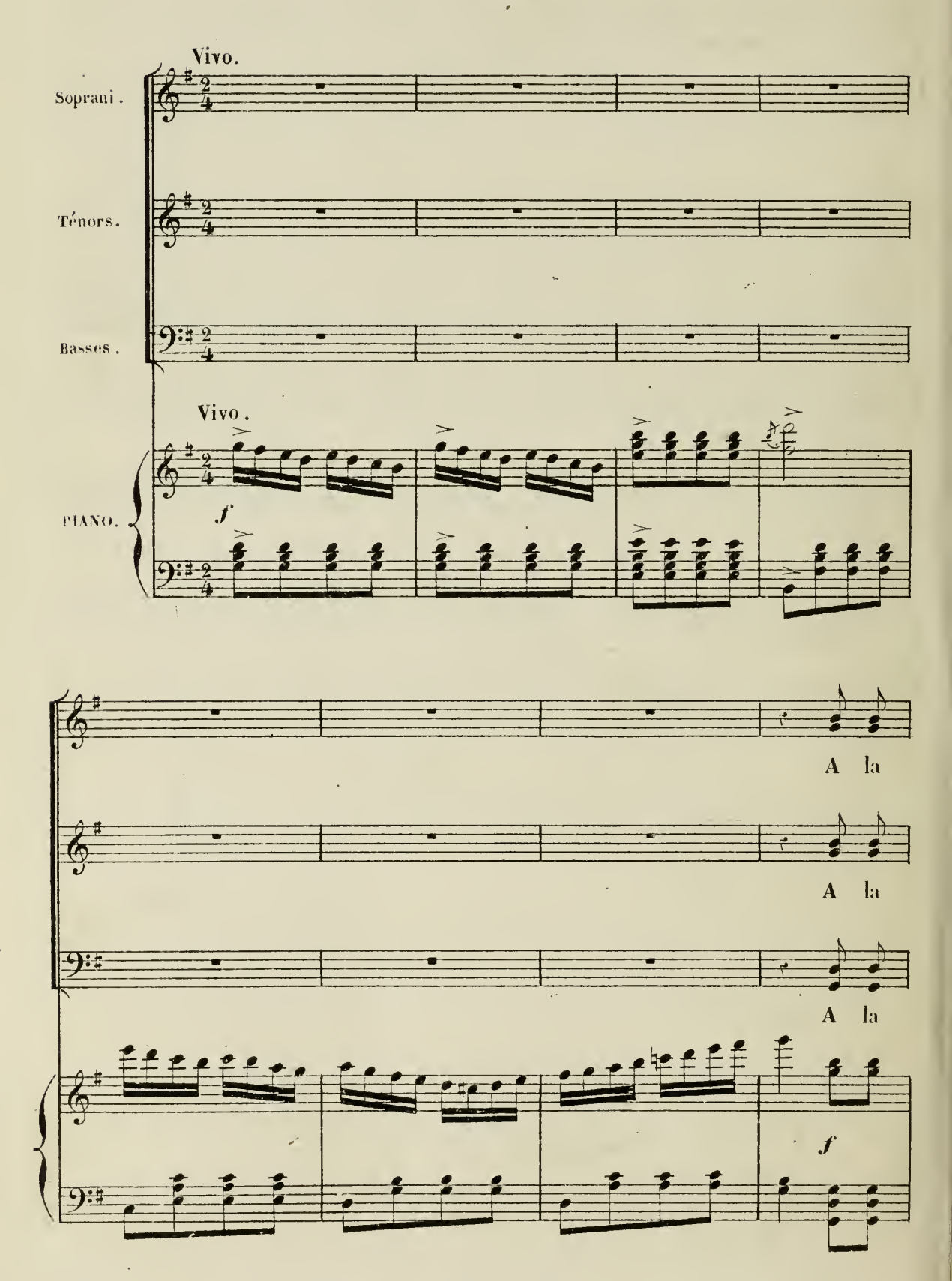
cœur, Je goûte au moins ceux de la ta _ _ ble.

f *ff* *f*

ff

N°. 13.

CHŒUR.



noce_ on nous in_vi_te, Grands, pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_

noce_ on nous in_vi_te, Grands, pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_

noce on nous in_vi_te, Grands, pe_tits, mai_gres et gras. Mes a_

mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_

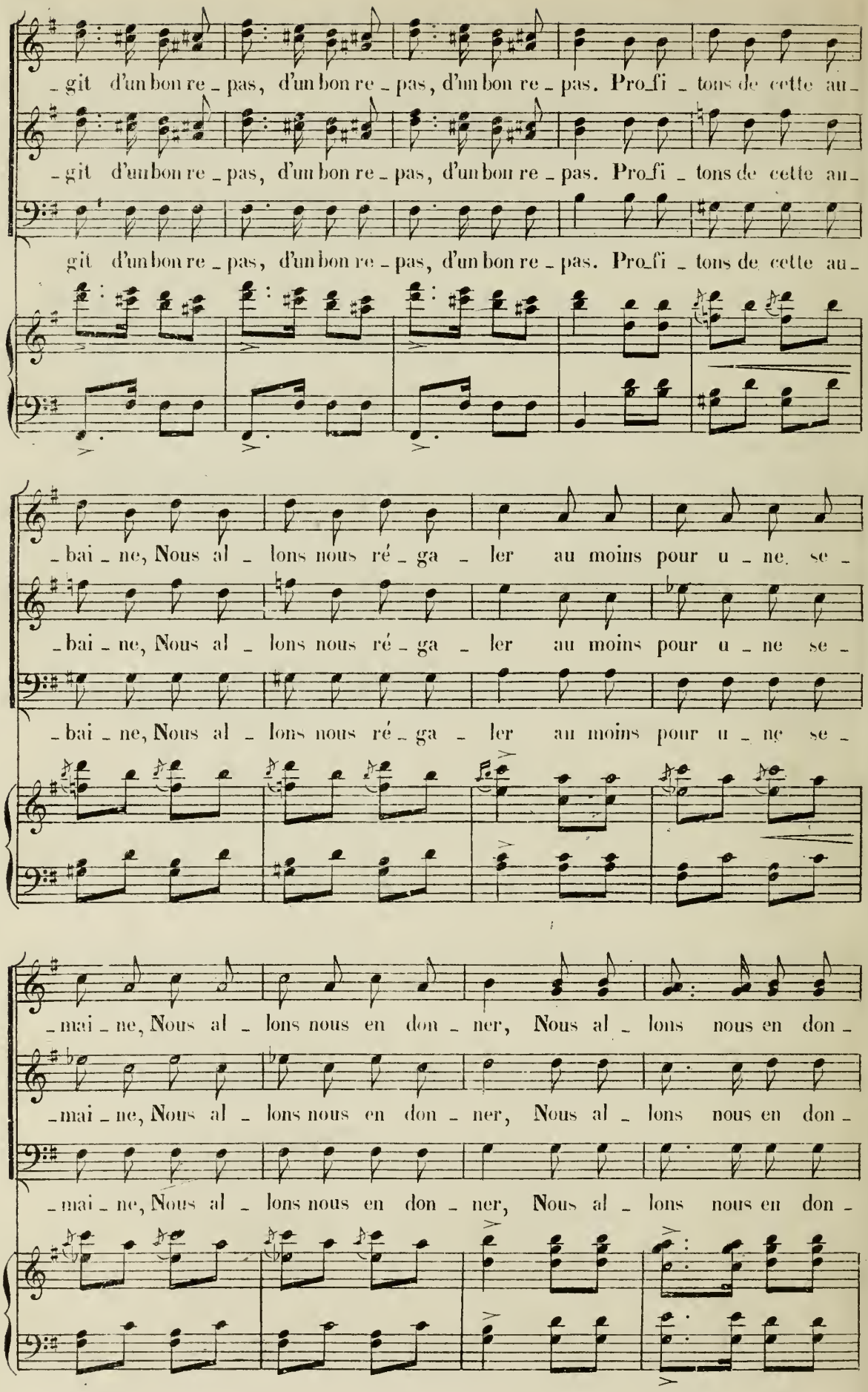
mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_

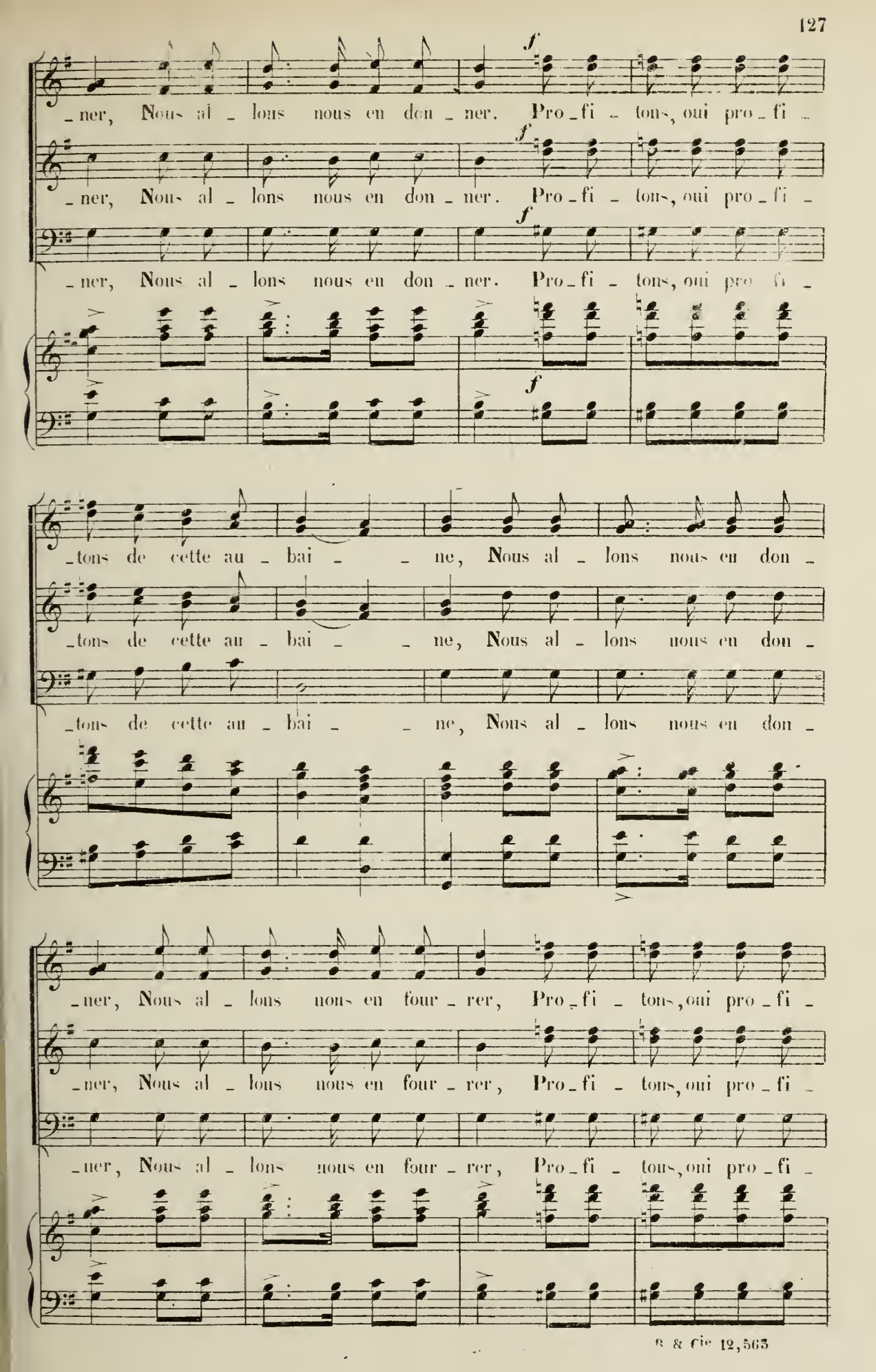
_mis, ac_cou_rons vi_te, A l'ap_pel ne man_quons pas; Il s'a_

_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_

_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_

_git d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, d'un bon re_pas, Il s'a_


_ git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas. Pro_fi _ tons de cette au_
_ git d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas, d'un bon re _ pas. Pro_fi _ tons de cette au_
_ bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler au moins pour u _ ne se _
_ bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler au moins pour u _ ne se _
_ bai _ ne, Nous al _ lons nous ré _ ga _ ler au moins pour u _ ne se _
_ mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _
_ mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _
_ mai _ ne, Nous al _ lons nous en don _ ner, Nous al _ lons nous en don _


f
-ner, Nous al - lons nous en don - ner. Pro - fi - tons, oui pro - fi -
-ner, Nous al - lons nous en don - ner. Pro - fi - tons, oui pro - fi -
-ner, Nous al - lons nous en don - ner. Pro - fi - tons, oui pro - fi -
-tons de cette au - bai - - ne, Nous al - lons nous en don -
-tons de cette au - bai - - ne, Nous al - lons nous en don -
-tons de cette au - bai - - ne, Nous al - lons nous en don -
-ner, Nous al - lons nous en four - rer, Pro - fi - tons, oui pro - fi -
-ner, Nous al - lons nous en four - rer, Pro - fi - tons, oui pro - fi -
-ner, Nous al - lons nous en four - rer, Pro - fi - tons, oui pro - fi -

_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, _ ac _ cou _ rons

_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, _ ac _ cou _ rons

_tons de cette au _ bai _ _ ne, Mes a _ mis, ac _ cou _ rons

f

vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.

vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.

vi _ te, Il s'a _ git d'un bon re _ pas.

ff

N° 14.

CHŒUR ET CHANSON PERSANE.

Maestoso.

NAMOUNA.

Soprani. *ff* Honneur! honneur!

Ténors. *ff* Honneur! honneur!

Basses. *ff* Honneur! honneur!

Maestoso.

PIANO. *ff*

honneur! honneur — à Mon_sei_gneur!

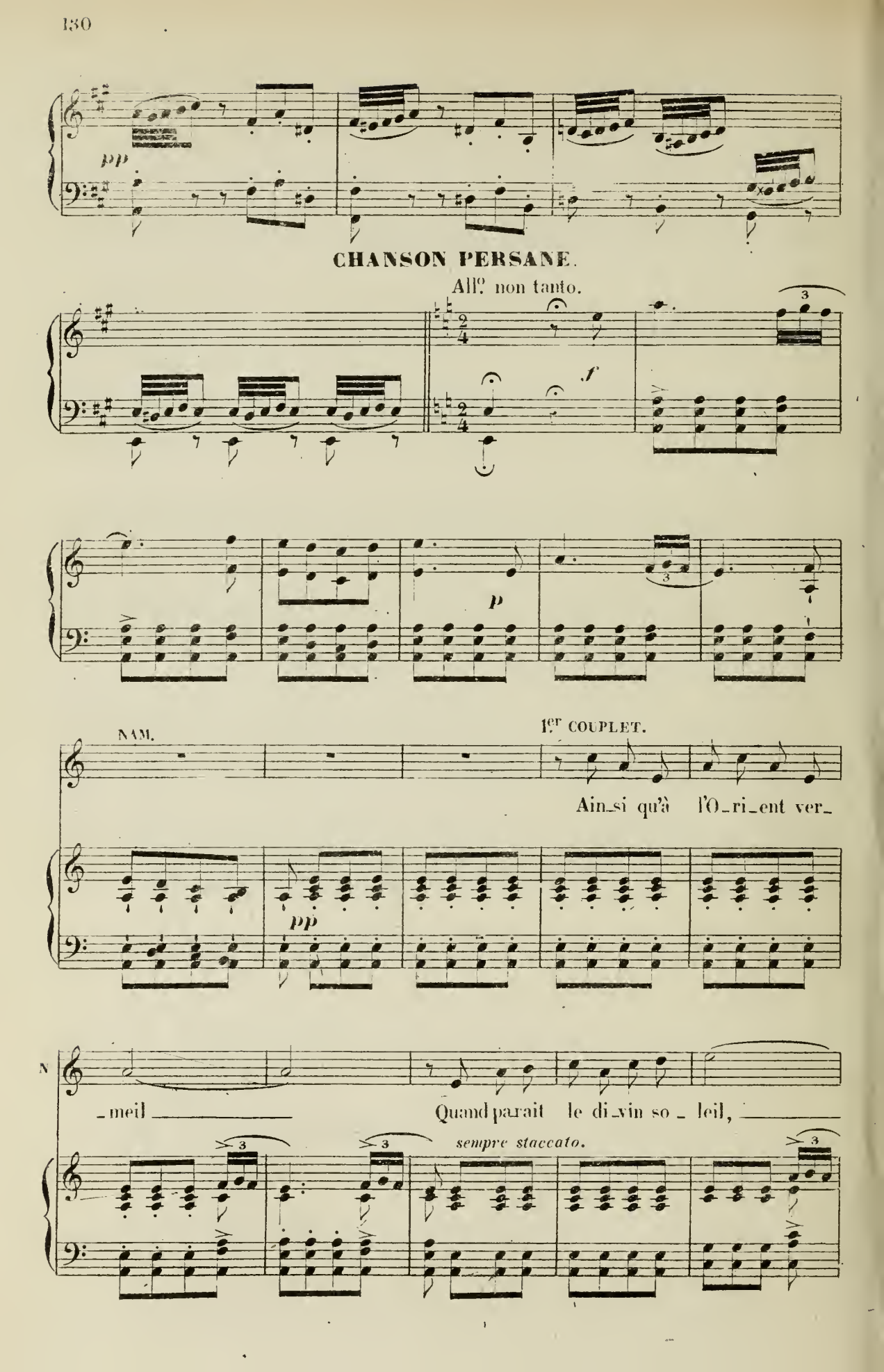
honneur! honneur — à Mon_sei_gneur!

honneur! honneur — à Mon_sei_gneur!

(1)

(1) Si la mise en scène l'exigeait, on pourrait, ainsi que cela se fait au Th. de la Renaissance jouer 2 fois ces 8 mesures: la 1re fois l'Orchestre seul.

B.A. Cie 1927


pp
CHANSON PERSANE.
All.o non tanto.
f
p
NAM.
1.er COUPLET.
Ain_si qu'à l'O_ri_ent ver_
pp
_meil
Quand parait le di_vin so_leil,
sempre staccato.

Sous les feux de l'au_ro _ _ _

_ re Le ciel brille et se do _ _ _ re,

Ô maitre ain _ si quand tu pa _ rais

Aux yeux de tes humbles su _ jets

più f

N

D'u_ne vi_ve lu_miè_ re

N

Tout s'a_nime et s'é_clai_ re Ah!

N

rall. a tempo.

ah! ah!

Sop: p

La, la, la, la, la,

Ten: p

La, la, la, la, la,

Bas: p

La, la, la, la, la,

a tempo.

p

en mourant.

p

la la

pp

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

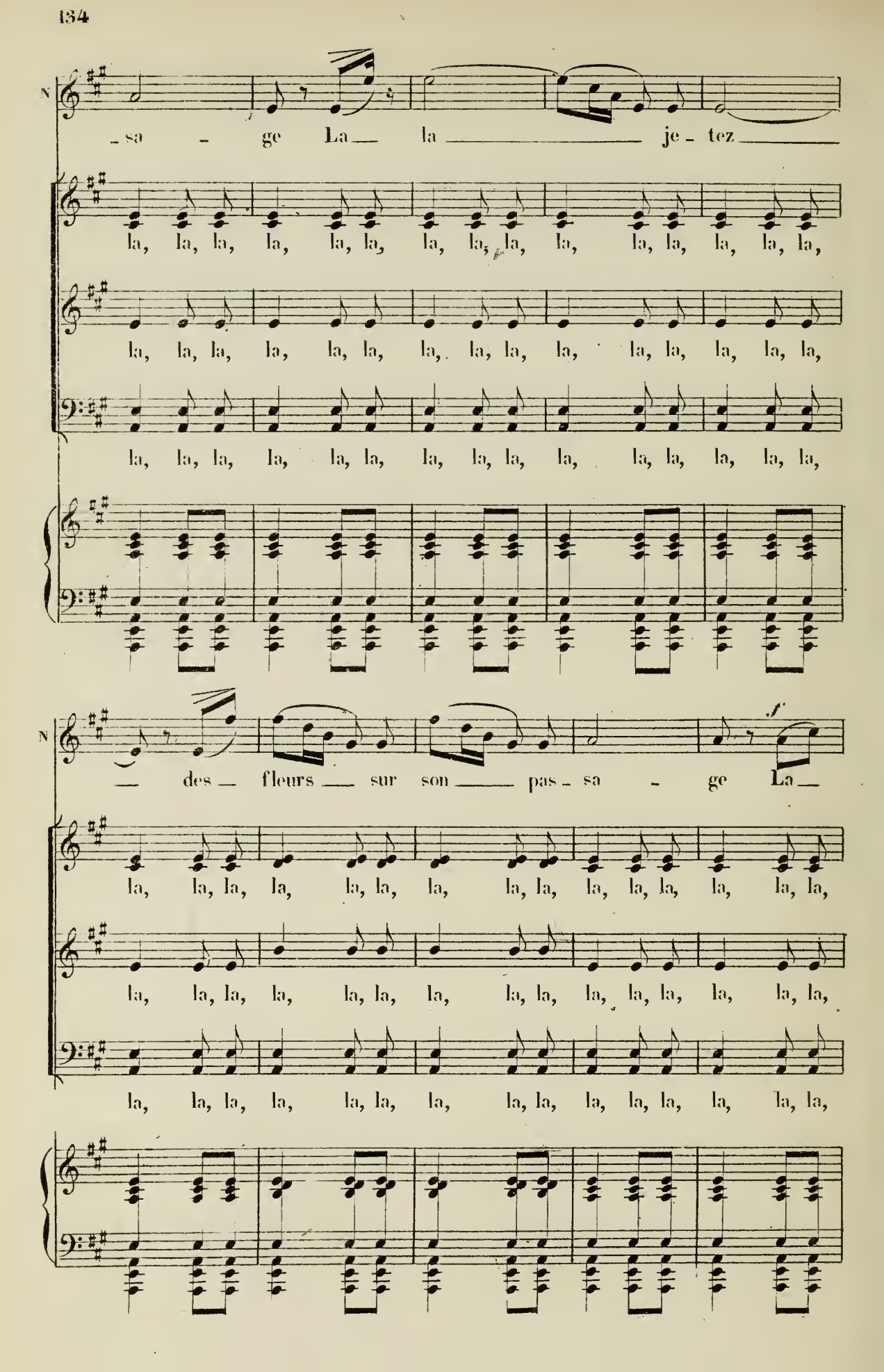
pp

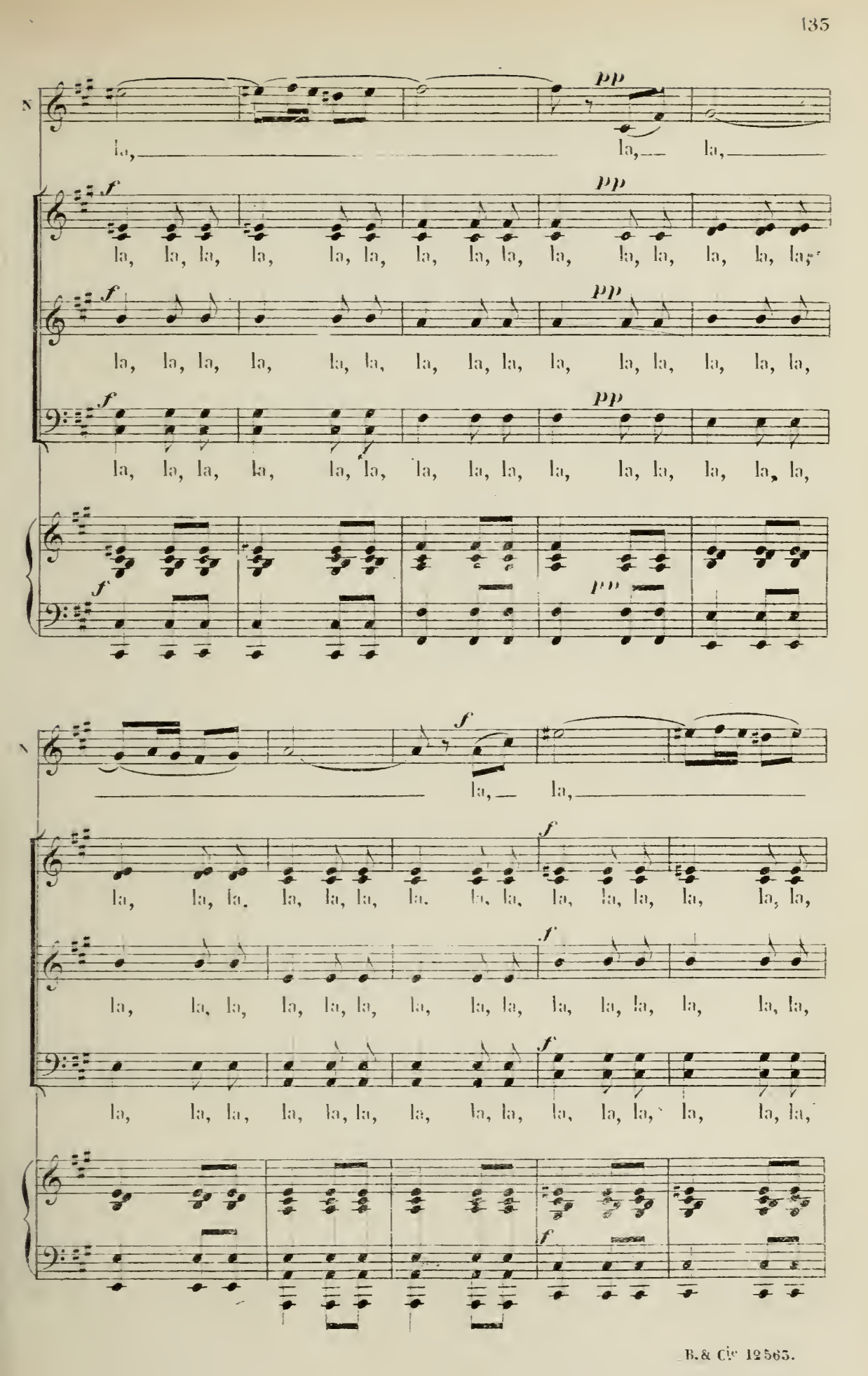
Chan_tez Chan _ tez fil _les au doux vi _

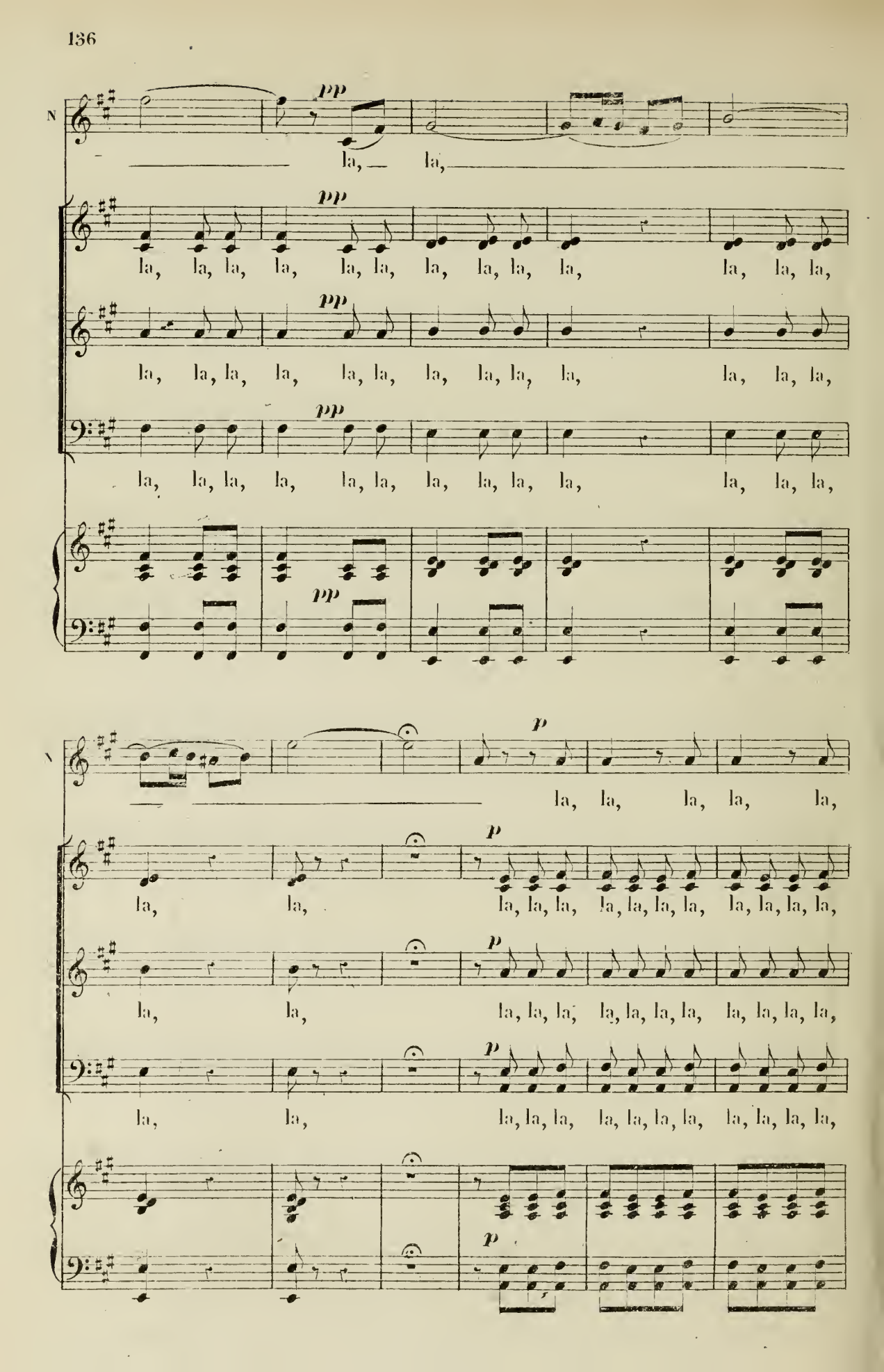
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


sa - ge La la je - tez
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
des fleurs sur son pas - sa - ge La
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,


pp
la, la, la,
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
pp
f
la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
f


pp
la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p

pressez peu a peu.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pressez peu a peu.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pressez peu a peu.

a tempo.

f

la!

f a tempo.

la!

f

la!

f

la!

a tempo.

ff

p

pp

NAM. 2e COUPLET.

Quand tu pa_rais, l'oi_seau joy_eux Ain_si qu'au

sempre stacc.

N ma_tin ra_di_eux Sou_dain s'é_veille et chan_

N _ _ te; L'herbe est plus ver_doy_an _ _ _

N _ te Et de leurs plus ri_ches cou_leurs

N

Co_quet_te_ment on voit les fleurs Au mi_lieu

piuf

N

du par_ter _ _ re Se pa_rer pour te plai _

N

_ _ re Ah! ah! ah!

rall

suivez.

N

en mourant.

Sop: *p* *pp*

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

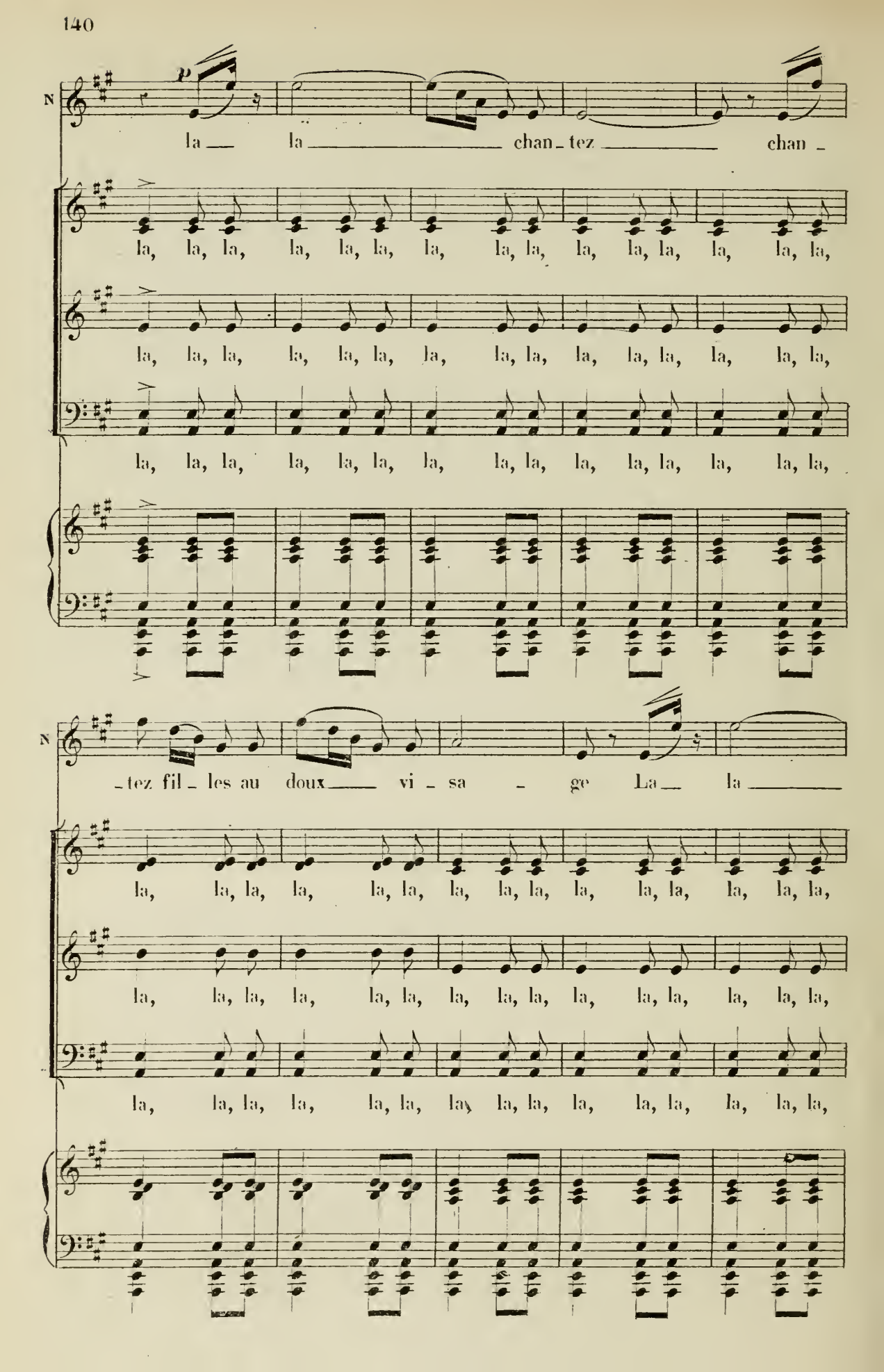
Ten: *p* *pp*

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

Bas: *p* *pp*

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p *pp*


p
la la chan-tez chan-
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
-tez fil-les au doux vi-sa-ge La la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

N

je - tez des fleurs sur son pas-

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

N

f

- sa - ge La la

f

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

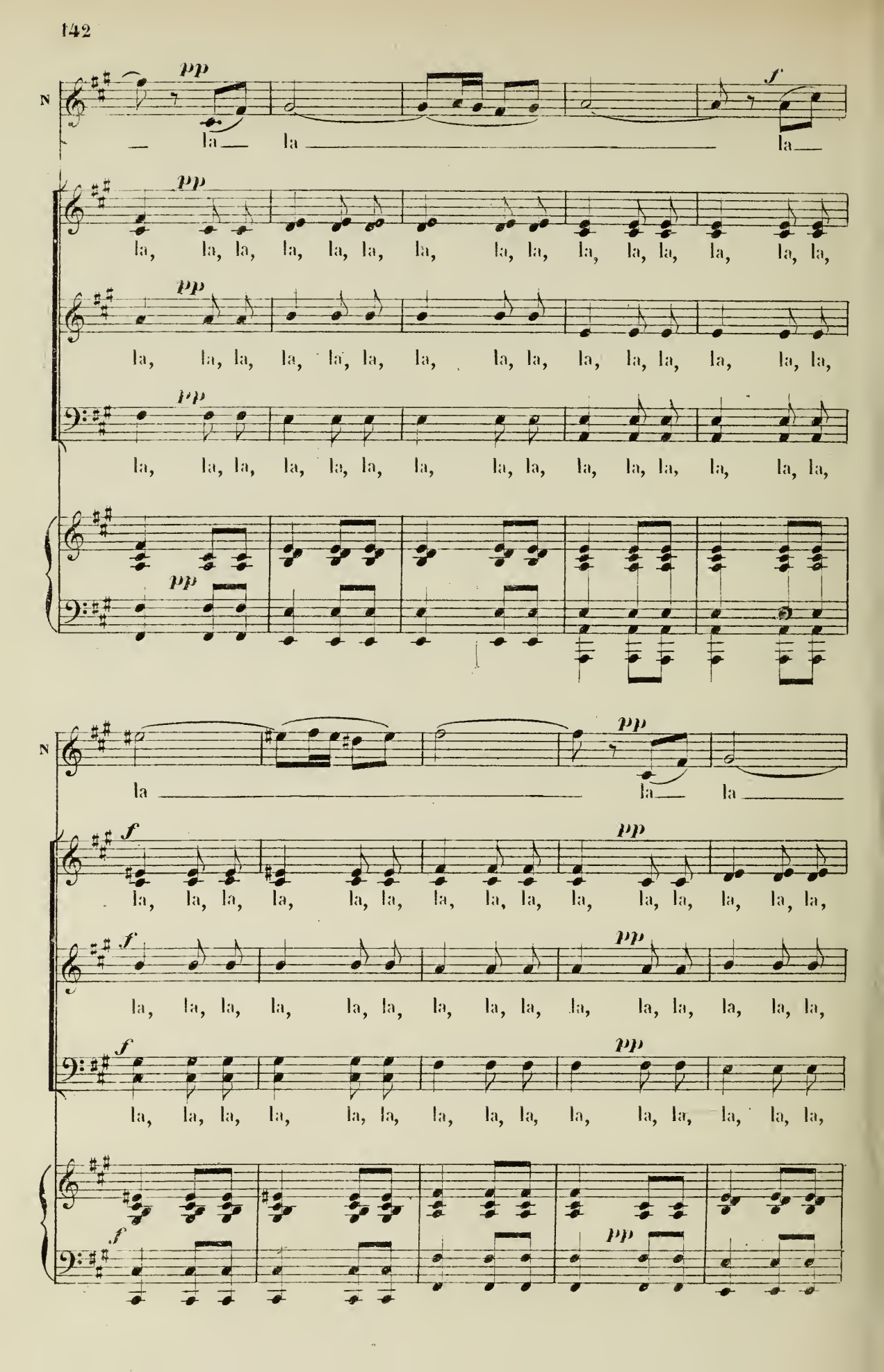
f

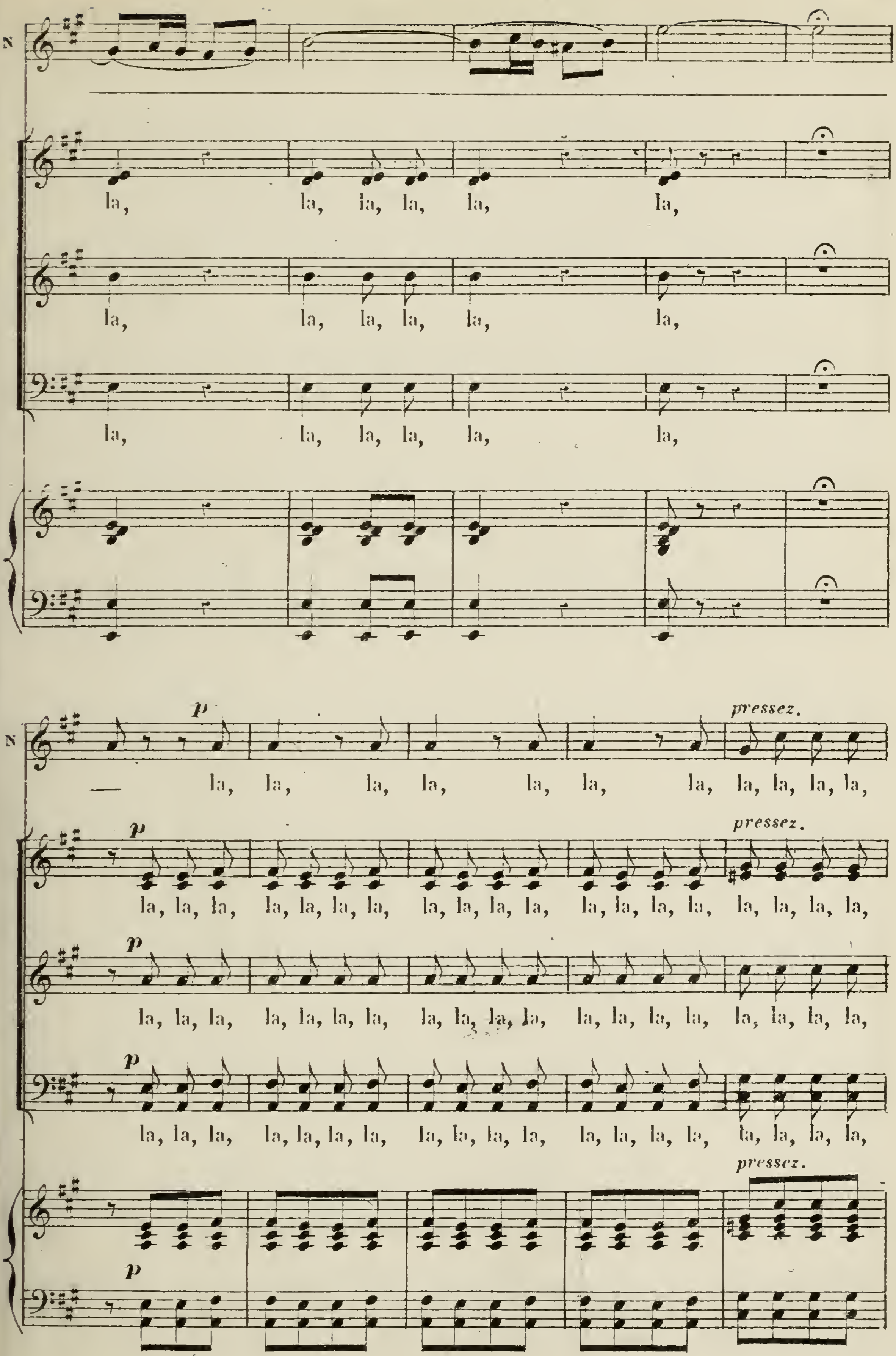
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

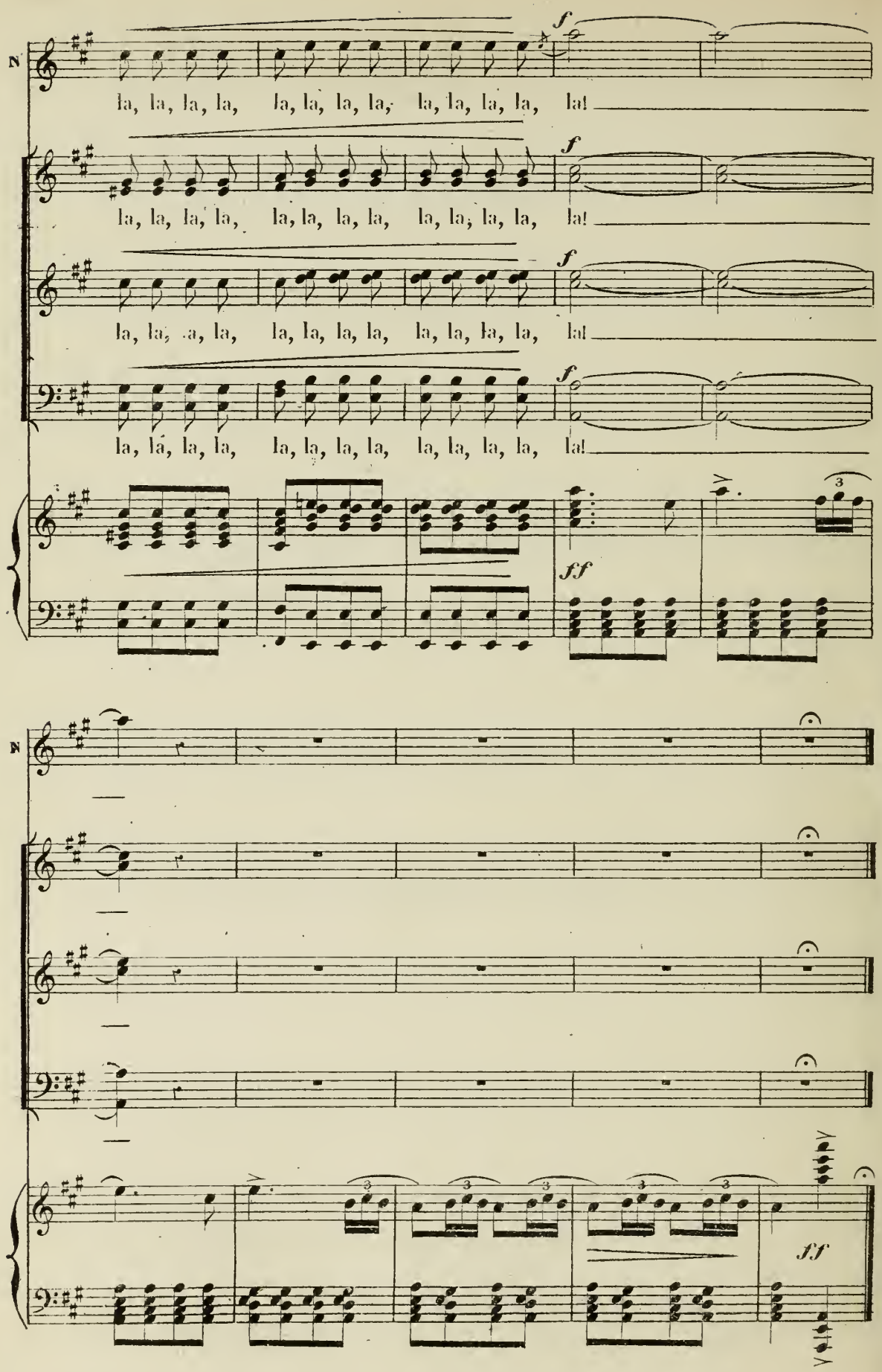
f

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

f

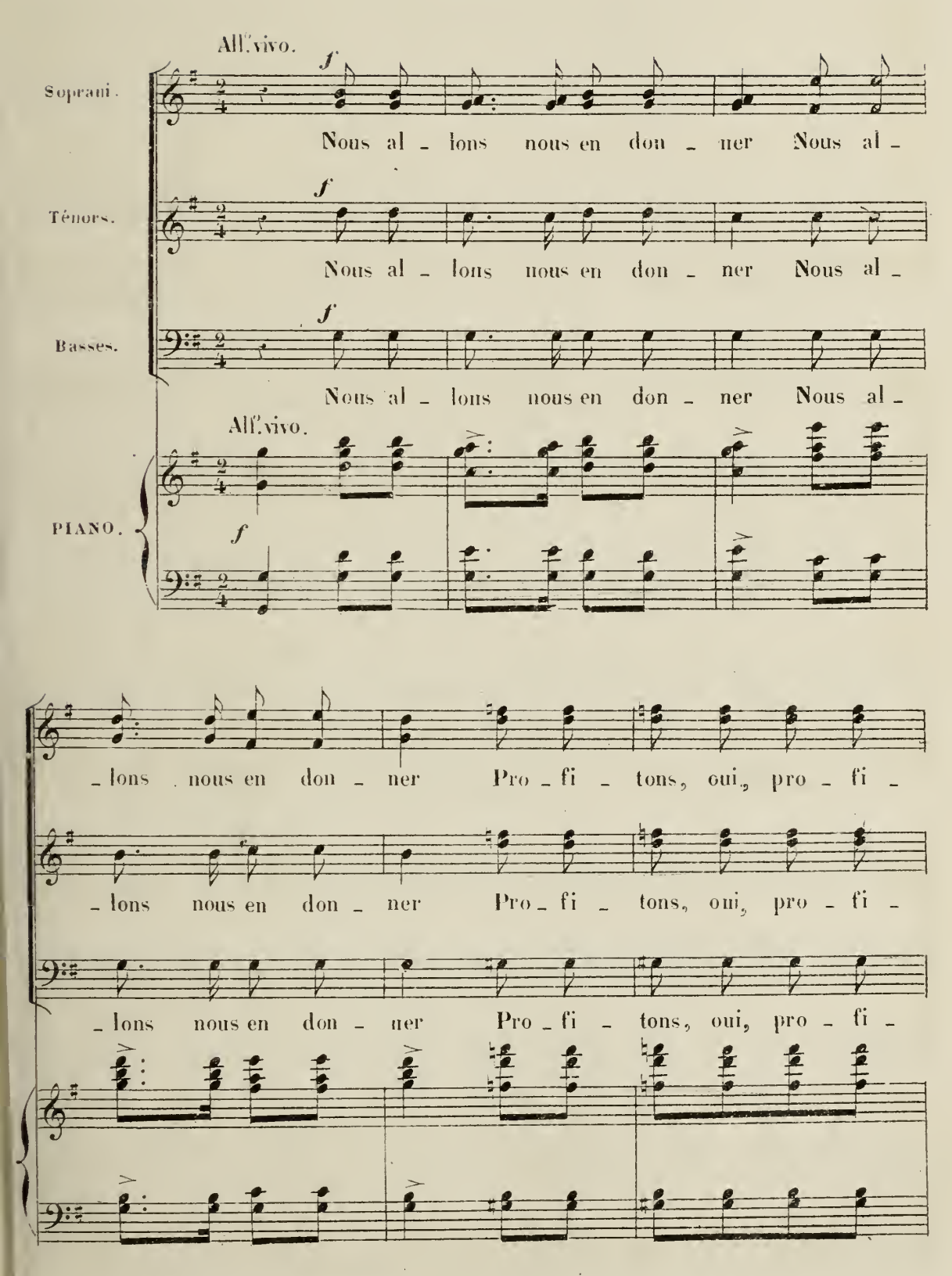

pp
f
la la la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la la la la
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

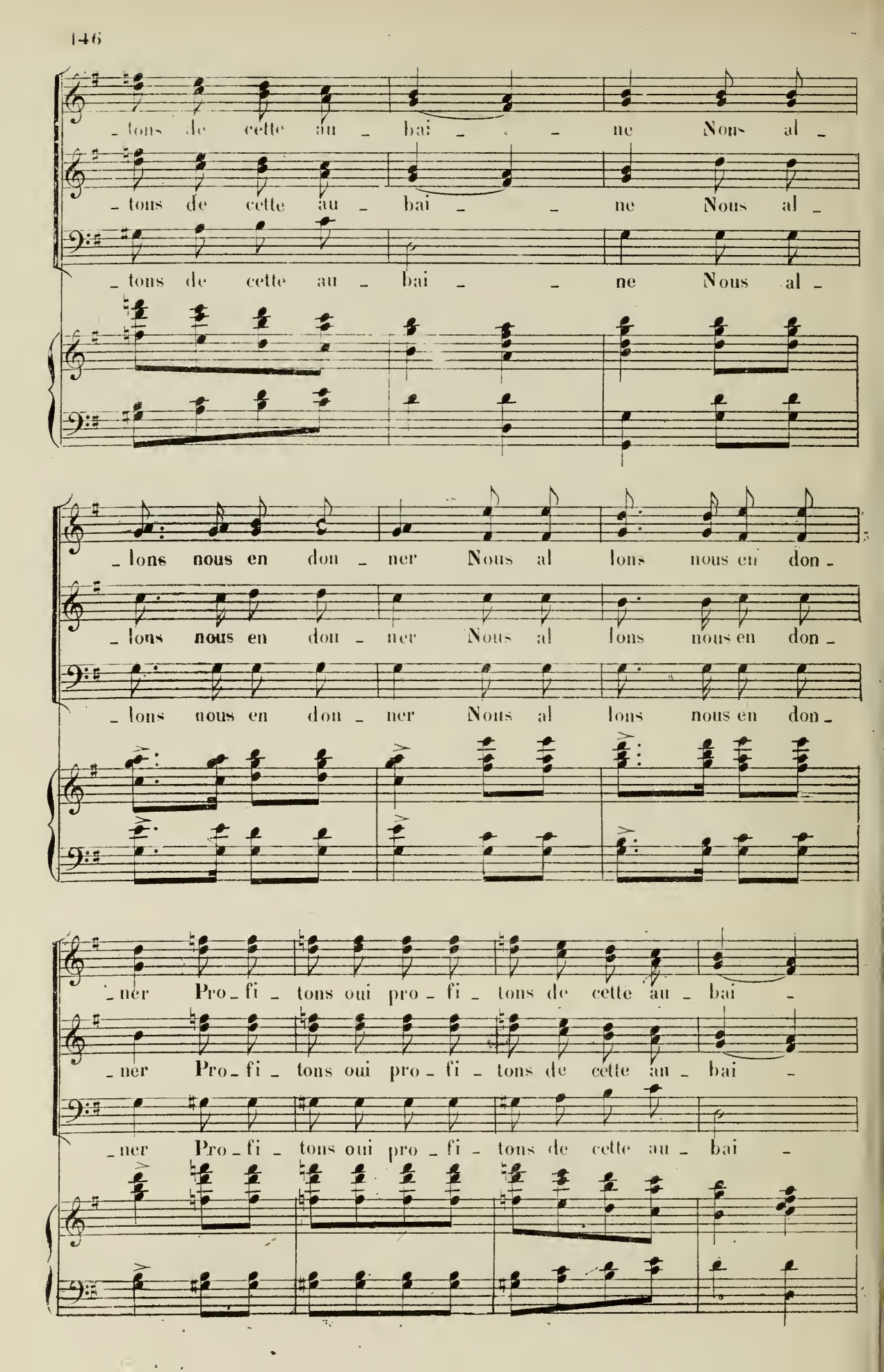

N
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la,
p
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
pressez.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
p


la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!
f
ff
3

N° 14.bis

CHŒUR DE SORTIE.




_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_tons de cette au _ bai _ _ ne Nous al _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_lons nous en don _ ner Nous al lons nous en don _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _
_ner Pro _ fi _ tons oui pro _ fi _ tons de cette au _ bai _

-ne Mes a - mis ac - cou - rons vi - te Il s'a -

-ne Mes a - mis ac - cou - rons vi - te Il s'a -

-ne Mes a - mis ac - cou - rons vi - te Il s'a -

-git d'un bon re - pas.

-git d'un bon re - pas.

-git d'un bon re - pas.

N° 15.

DUETTO.

Allegro.

NAMOUNA.

NADIR.

PIANO.

dolce.

p Ah! de - main, de -

p Ah! de - main, de -

Allegro.

mf

p

- main Que ce jour pro - chain Me semble loin - tain.

- main Que ce jour pro - chain Me semble loin - tain.

Ah! de - main de - main, Quand ce jour di - vin Viendra t il en -

Ah! de - main de - main, Quand ce jour di - vin Viendra t il en -

Na — _fin De_main dans no_tre mé_na_ge Plus un seul pe_tit nu_

Nr — _fin

léger.

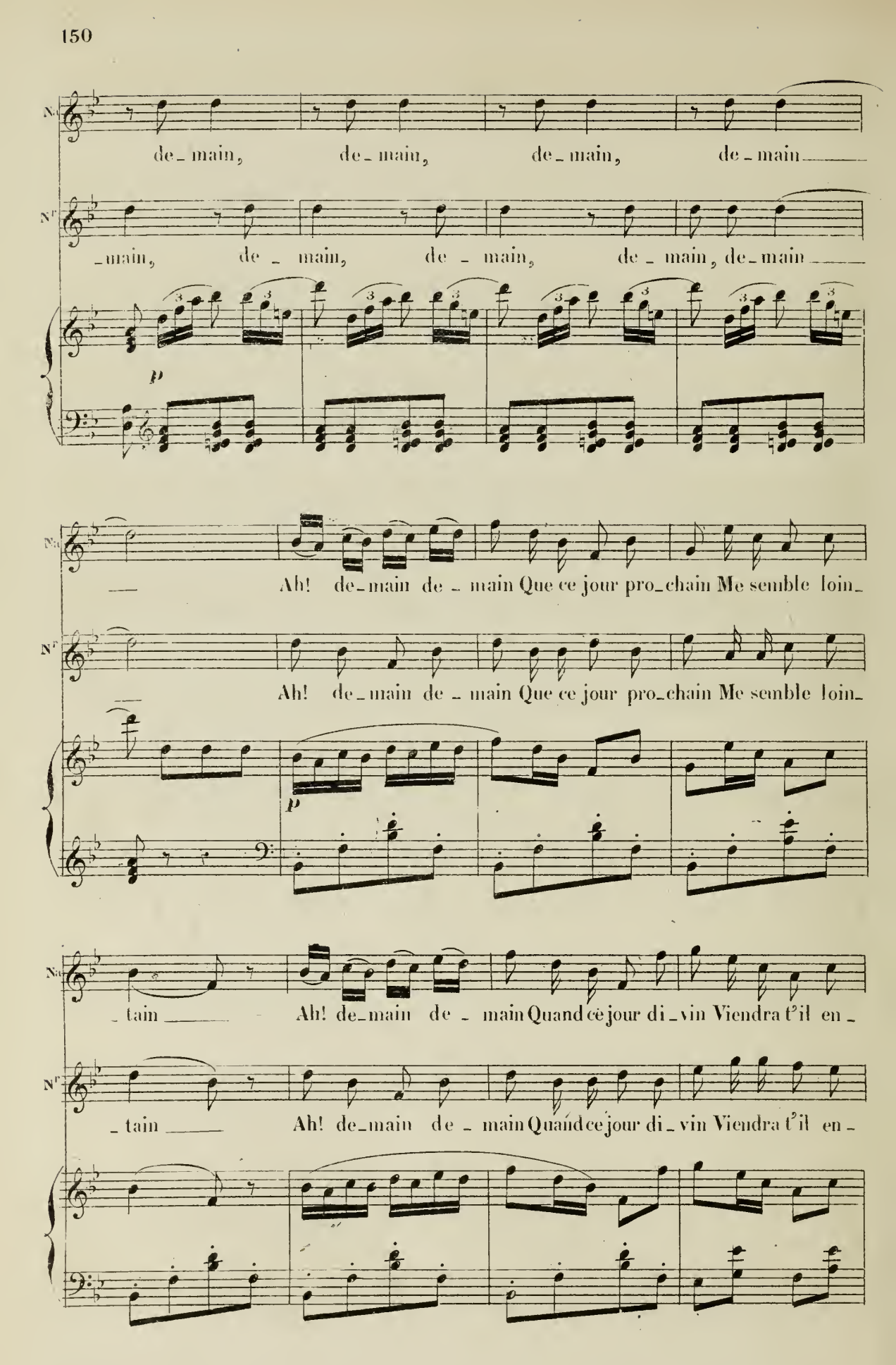
P

Na — _a_ge Tous deux la main dans la main Nous se_rons heu_reux de_

NAD.

Na — _main De_main ton é_poux fi_dè_le E_vi_tant tou_te que_

Nr — _rel_le Se_ra ton es_clave en_fin Il se_ra par_fait de_


de_main, de_main, de_main, de_main
_main, de_main, de_main, de_main, de_main
p
Ah! de_main de_main Que ce jour pro_chain Me semble loin_
Ah! de_main de_main Que ce jour pro_chain Me semble loin_
p
_tain Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Viendra t'il en_
_tain Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Viendra t'il en_

Na

_fin Demain je se_rai_ bien dou_ce Et si le dia_ble me

Nr

_fin

p

Na

pous_se A me fâ_cher, moi sou_dain___ Je di_rai: non à de_

NAD.

Na

_main Bref, de_main, mon cœur en tremble Nous pour_rons re_faire en_

Nr

_semble Le doux rêve é_va_nou_i Qui nous é_chappe aujour_

Na De_main, de_main, de_main, de_main

N' _d'hui. De_main, de_main, de_main, de_main

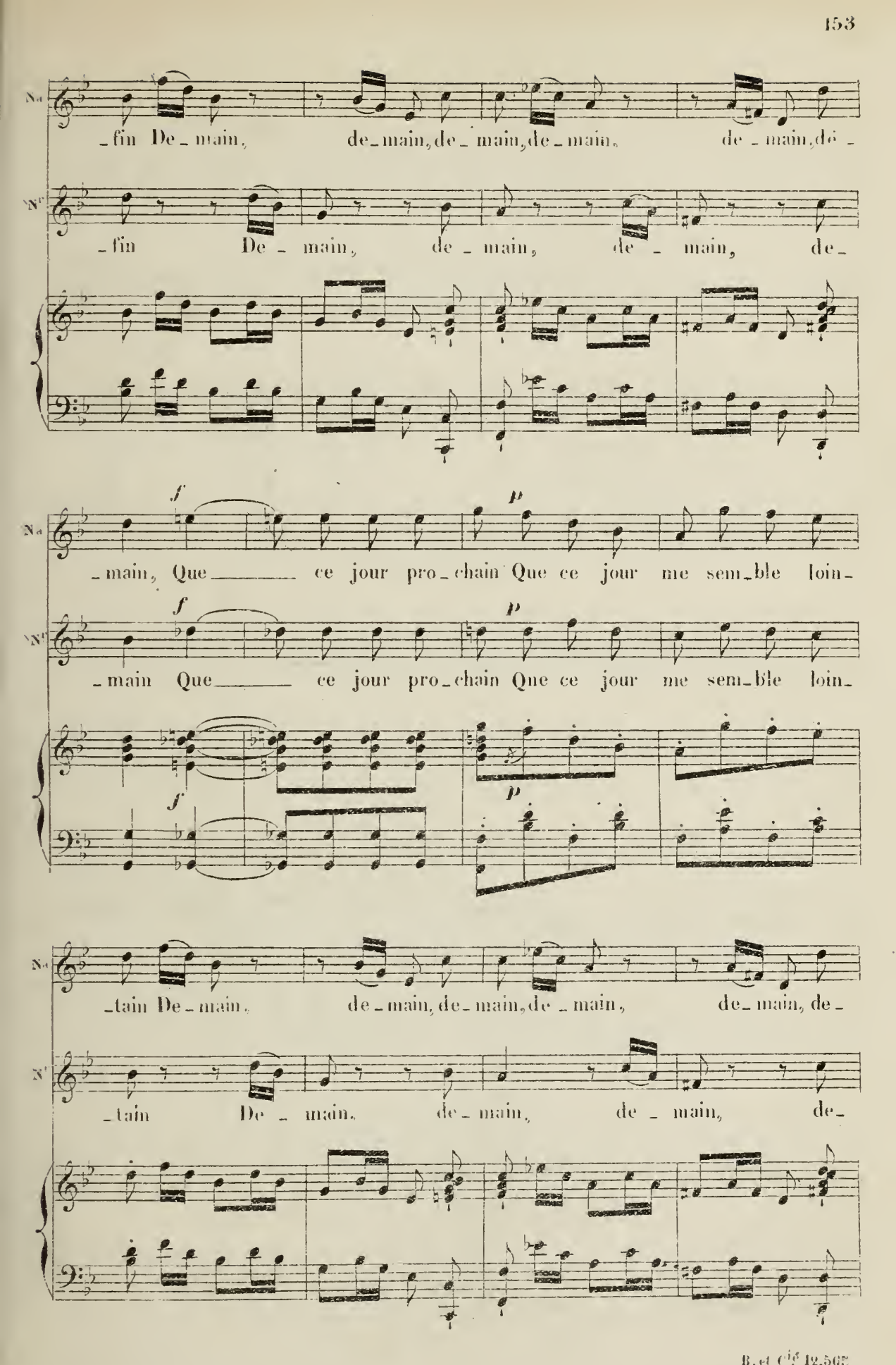
Na Ah! de_main de_main Que ce jour pro_chain Me semble loin_

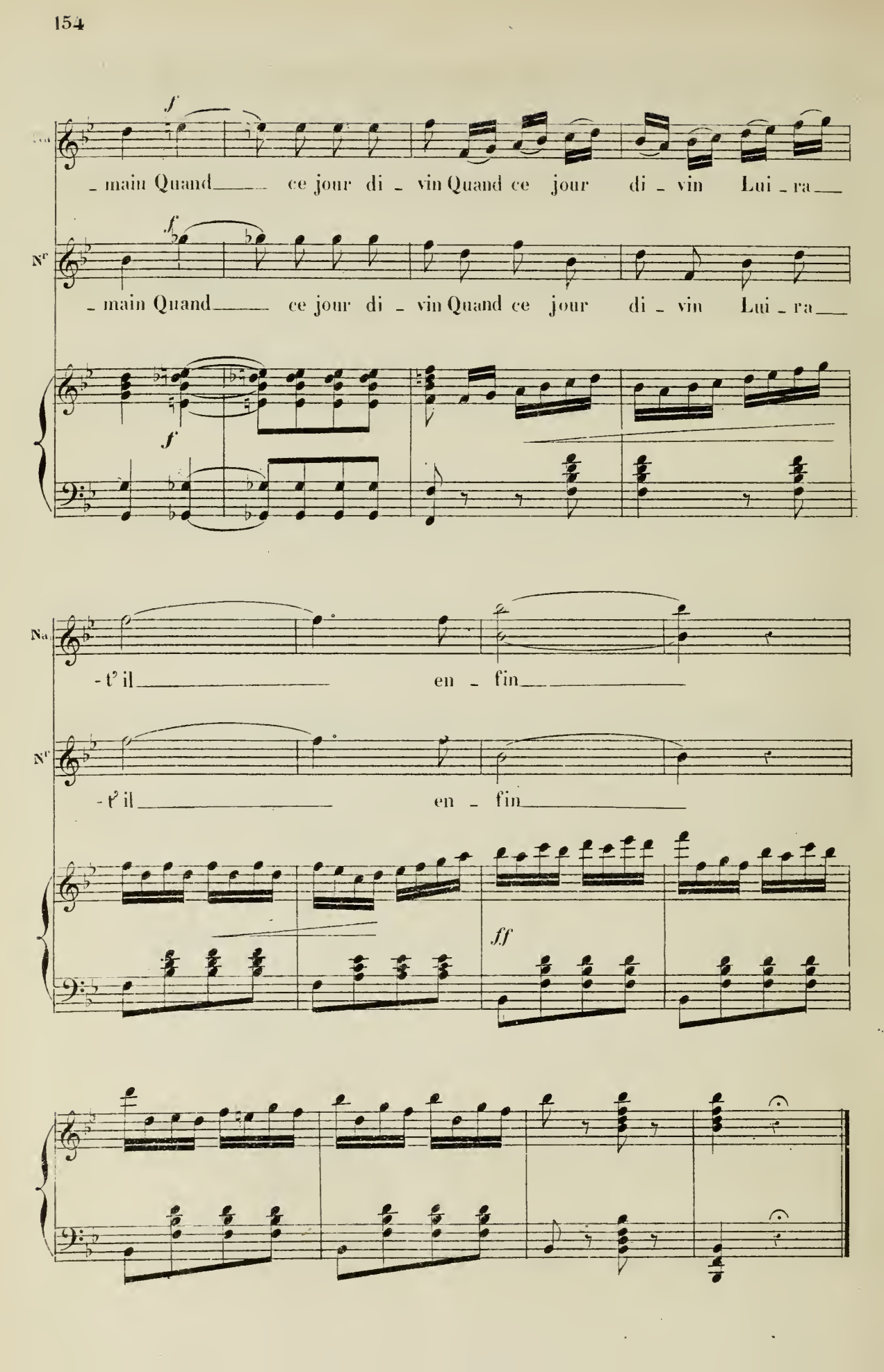
N' de_main, de_

p

Na _tain Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_

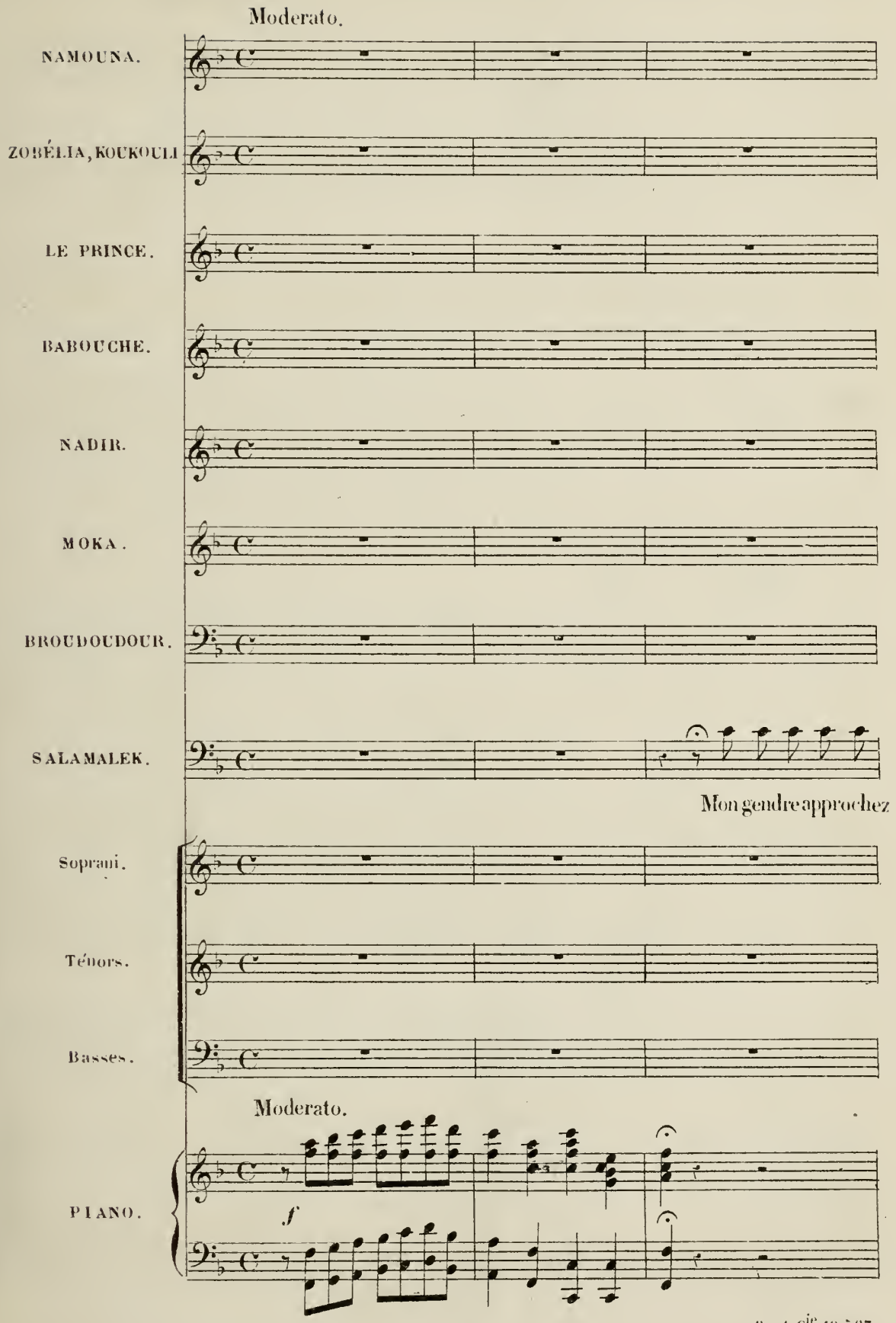
N' _main, Ah! de_main de_main Quand ce jour di_vin Luira t il en_


N.a
_fin De_main, de_main, de_main, de_main, de_main, dé_
N.e
_fin De_main, de_main, de_main, de_
f
p
_main, Que ce jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
f
p
_main Que ce jour pro_chain Que ce jour me sem_ble loin_
f
p
N.a
_tain De_main, de_main, de_main, de_main, de_main, de_
N.e
_tain De_main, de_main, de_main, de_


f
Na
_ main Quand ce jour di _ vin Quand ce jour di _ vin Lui _ ra
Nr
_ main Quand ce jour di _ vin Quand ce jour di _ vin Lui _ ra
f
f
Na
_ t' il en _ fin
Nr
_ t' il en _ fin
ff

N°. 16.

MORCEAU D'ENSEMBLE.



S

vous, Hélas! le temps nous pres_se Vous allez rester seul auprès de notre en_

p

S

_fant, Nous comptons tous sur vous Te_nez vo_tre pro_mes_se, En un mot Broudou_

BROUD.

Ça me con_naît, — ça me con_

S

_dour A_gis_sez no _ ble _ ment.

pp

B

_naît — Soy_ez tran_quil _ _ le, Ne vous fai_tes donc pas de

a tempo.

B

bi - le Soy-ez tran-quil - - - le

a tempo.

p f

SAL.

Rappe-lez-vous la loi, mon gendre elle est ex-

p

S

-presse Si malgré vos serments, malgré vos beaux discours, Vous manquez par ha-

S

-sard à la dé-li-ca-tes-se Vous seriez à ma fille enchainé pour tou-

BROUD.

_ jours Ça me con_nait _ ça me con_nait _ Soyez tran_quil _ _

pp

B

_ le, Ne vous fai_tes donc pas de bi _ le Soy_ez tran_

à volonté.

6

a tempo.

B

_ quil _ _ le

a tempo

f

f

Soprani.

f

Voi_ci le vin des ma _ ri _ és Voi_ci le

Ténors.

f

Voi_ci le

Basses.

f

Voi_ci le

ff

BABOUCHE.

O ciel le vin des mari _ és Bois-en très

vin des ma _ ri _ és

vin des ma _ ri _ és

vin des ma _ ri _ és

p

Ba

peu

LE PRINCE.

Tiens, mais le vin des ma _ ri _ és Ne

BROUD.

Sois donc tran _ quil _ le

Le P.

ne se _ ra pas i _ mu _ ti _ le

Les JEUNES FILLES.

Aux deux époux que nous quittons Se - lon l'antique u -

p

- sa - ge Nous apportons nous apportons Le vin du ma - ri -

- a - ge Aux deux époux que nous quittons Se - lon l'antique u -

- sa - ge Aux deux époux nous appor_tons Le vin du ma_ri - a -

-ge Aux deux époux nous ap-por-tons Le vin du ma-ri-a-

ZOB.

-ge. A vous ma bel-le Pre-nez, prenez et bu-vez

LE PRINCE.

Quant à l'é-

mf

Le P

-poux je veux moi-même ici lui faire hon-neur

BROUD.

Grand mer-ci! Monsei-

B

-gneur.

LE PRINCE.

Grâce à mon strata-

p

Le P

-gè-me Bientôt, bientôt il dormi-ra, Mon plan très bien ré-us-si-

Les JEUNES FILLES.

Le P

-ra Aux deux époux que nous quittons Se-lon l'antique u-

mf

-sa-ge Aux deux époux nous appor-tons Le vin du ma-ri-a-

-ge Aux deux é-poux nous ap-por-tons Le vin du ma-ri-a-

LE PRINCE.

L'heure se passe allons nous

ge

f

le P.

-en.

NAM.

Un seul moment de grâ - ce

NAD.

De grâce un seul mo-ment

pp

NAD.

dolciss.

Na-mou-na ma ché - ri - e conserve

dolciss.

pp

N°

moi ta foi Mon seul a_mour ma vi _ e Namouna

NAM

Ta Na_mou_na ché _ ri _ e Te garde

N°

sou _ viens toi

pp

N

_ra sa foi Mon seul a_mour ma vi _ e Toute à toi

N

rien qu'à toi Ta Na_mou_na ché _ ri _ e Te garde

Na_mou_na ma ché _ ri _ e Conserve

N

_ra sa foi_____ Mon seul a_mour ma vi _ e Toute à toi

N

moi ta foi_____ Mon seul a_mour ma vi _ e Na_mou_na

N

rien qu'à toi toute à toi, rien qu'à toi, toute à

N

sou_viens toi souviens toi, souviens toi,

N

toi, rien qu'à toi! Toute a toi, pour la vi _ e,

N

Namouna, souviens toi! Toute à moi, rien qu'à moi,

Plus vite.

BABOUCHE.

rien qu'à toi! Mon Broudoudour ai_mé

rien qu'à moi!

Plus vite.

rall.

poco f

Ped.

B

mon ado_ré, mon coeur Pense, je t'en sup_pli _ _

B

e à ta blanche co _ lom _ be _____ Garde que ton a_mour

B

au danger ne suc_com _ be Ne dégringole pas ne dégringole

NAM.

a tempo.

Ta Namou_na ché_ri_e te gar_de_

KOUKOULI.

Lui seul au_

le PRINCE

Namou_na ma ché_ri_e Moi seul j'au_

B

pas l'escalier de l'honneur Brou_dou_

NAD.

Namou_na ma ché_ri_e Con_ser_ve

MOKA

Broudou_dour

SALAM.

Broudou_dour

Soprani.

p

A_mis re_

Ténors.

p

A_mis re_

Basses.

p

A_mis re_

a tempo.

p

N

_ra sa foi Mon seul a_mour ma vi _ e Toute a toi

K

_ra sa foi Na_mou _ na

le P

_rai ta foi Ô mon a_mour ma vi _ e Tout à toi

B

doûr, souviens toi! Tout a

Nr

moi ta foi Mon seul a_mour ma vi _ e Na_mou_na

M

sou_viens toi! El _ le n'est

S

sou_viens toi! El _ le n'est

_ti _ rons nous Lais _ _ sons les

_ti _ rons nous Lais _ _ sons les

_ti _ rons nous Lais _ _ sons les

N rien qu'à toi Toute à toi rien qu'à toi toute à

K sou_viens toi Namou_na sou_viens toi Na_mou_

le P rien qu'à toi tout à toi rien qu'à toi tout à

B moi, rien qu'à moi! Broudoudour, souviens toi!

Nr sou_viens toi! souviens toi, souviens toi!

M pas pour toi Broudoudour, souviens toi!

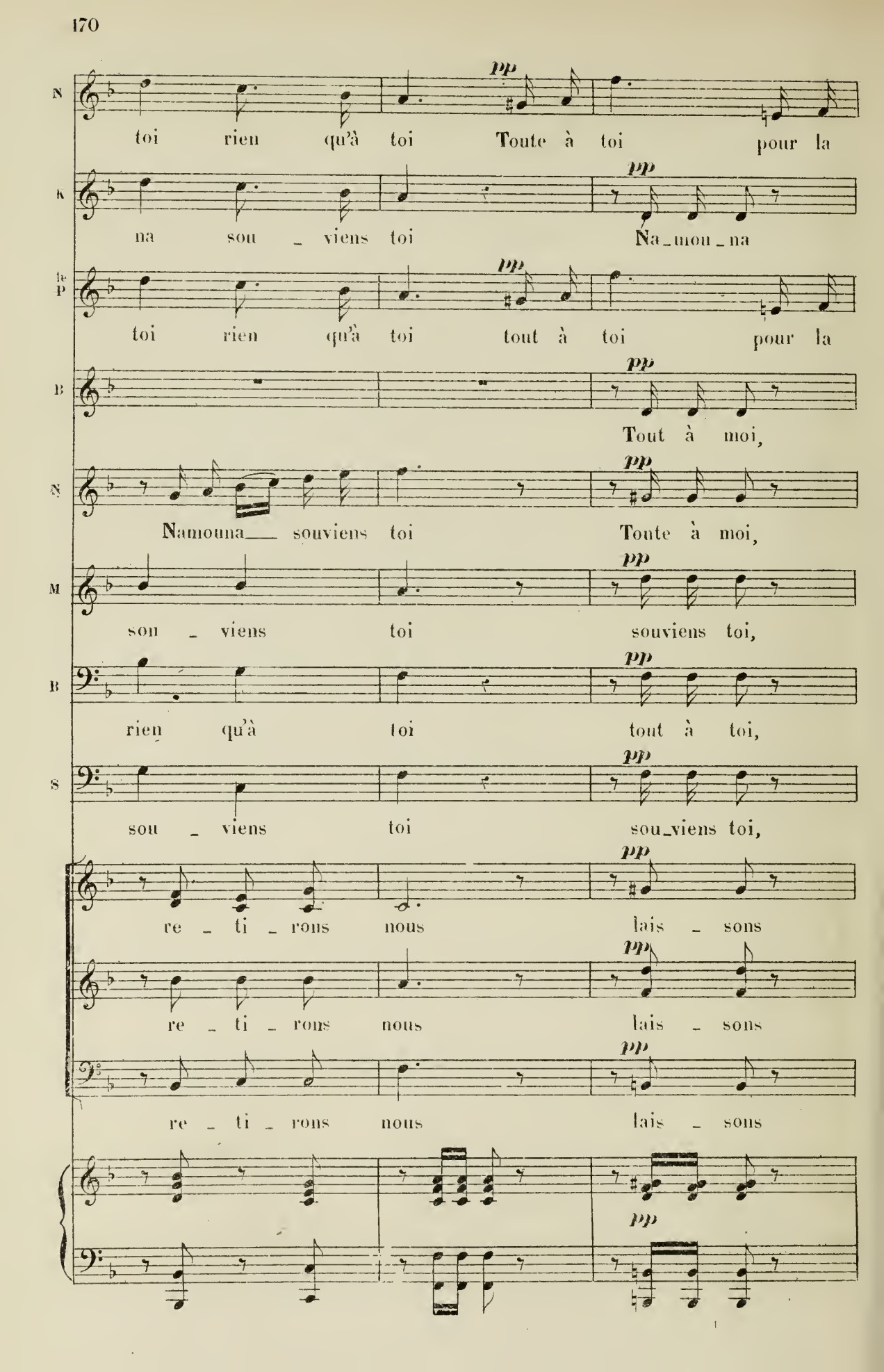
BROUD. Tout à toi, tout à toi!

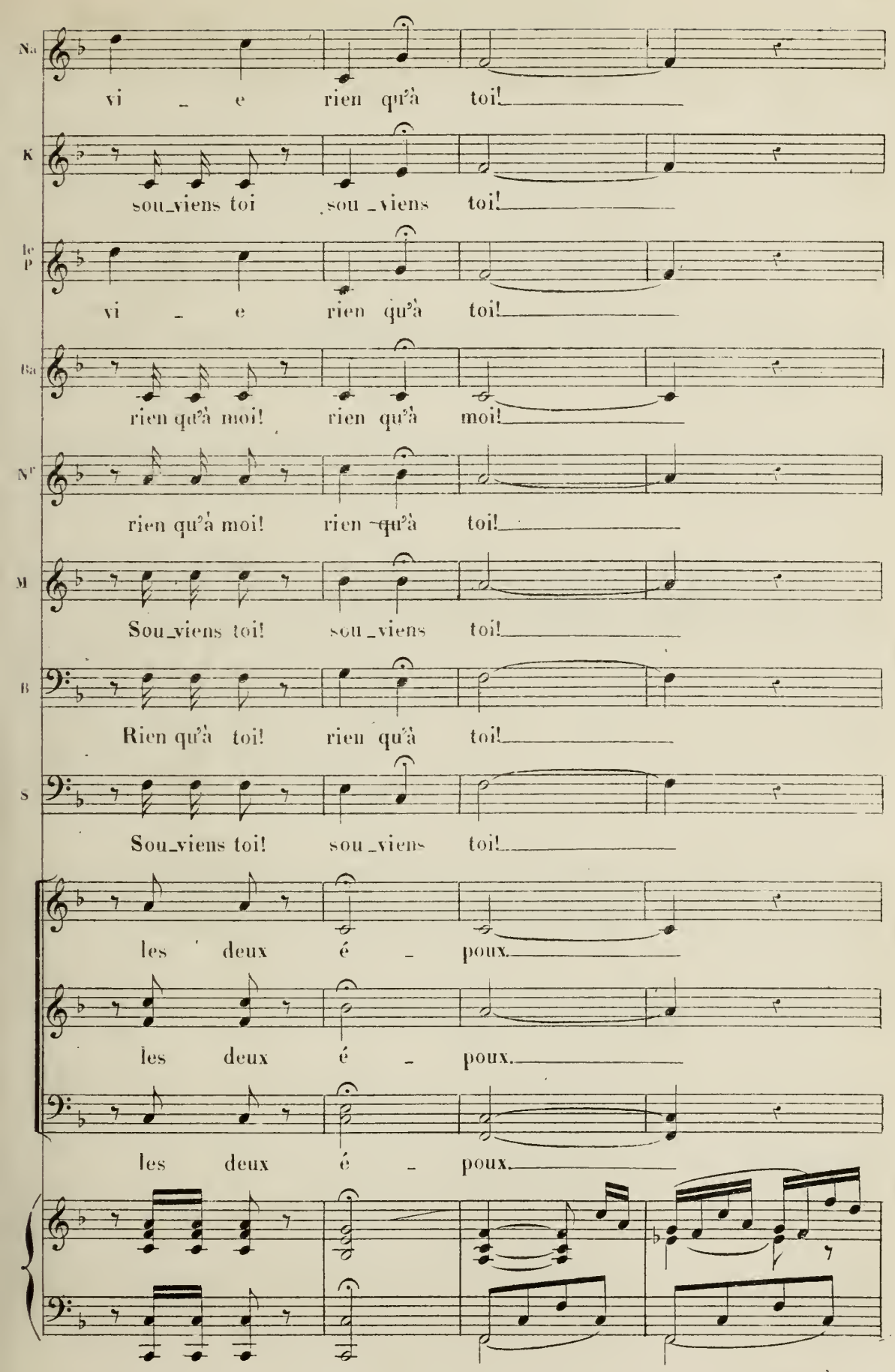
SALAM pas pour toi Broudoudour, souviens toi!

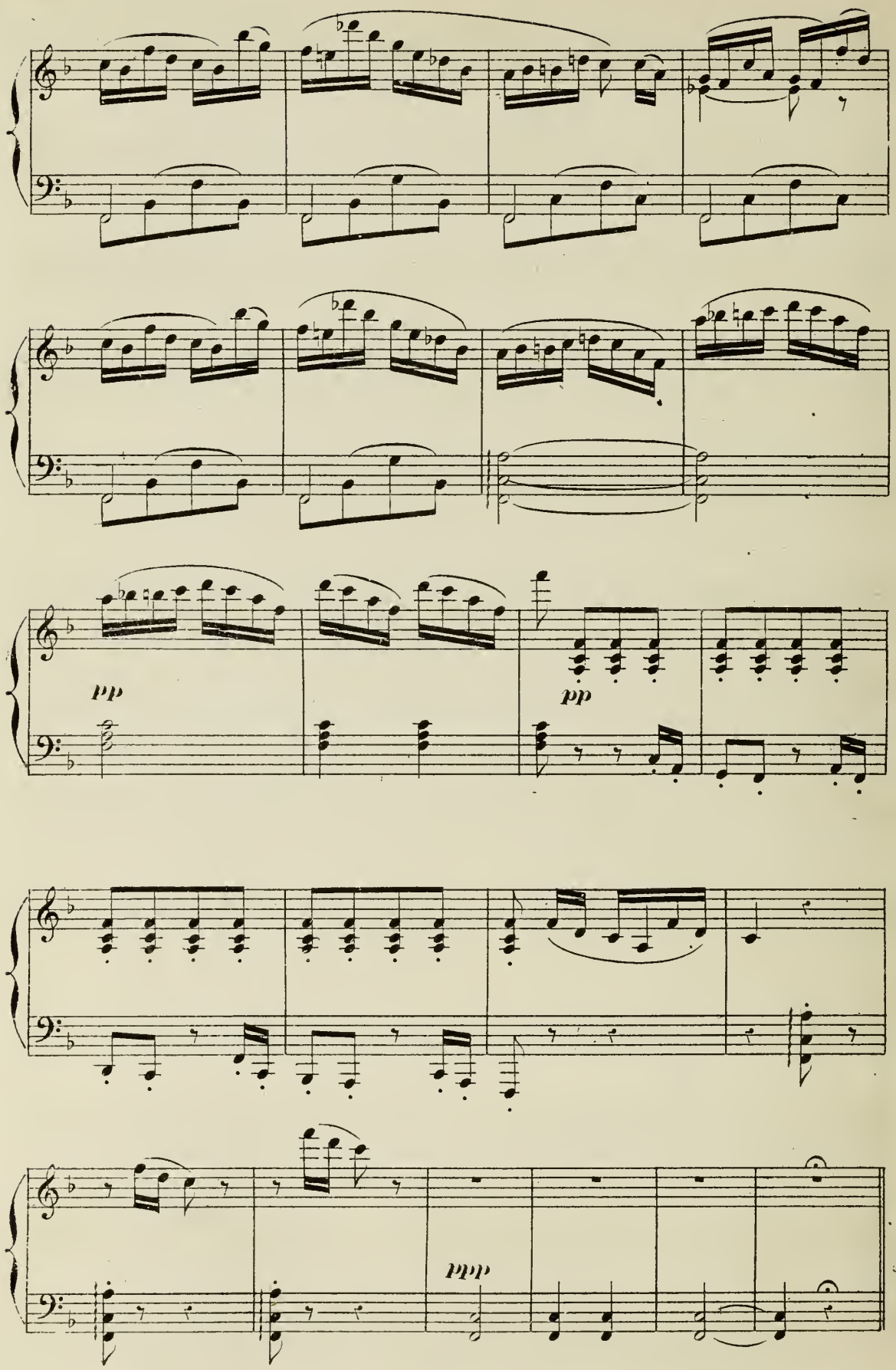
deux é_poux Re_ti_rons nous

deux é_poux Re_ti_rons nous

deux é_poux Re_ti_rons nous

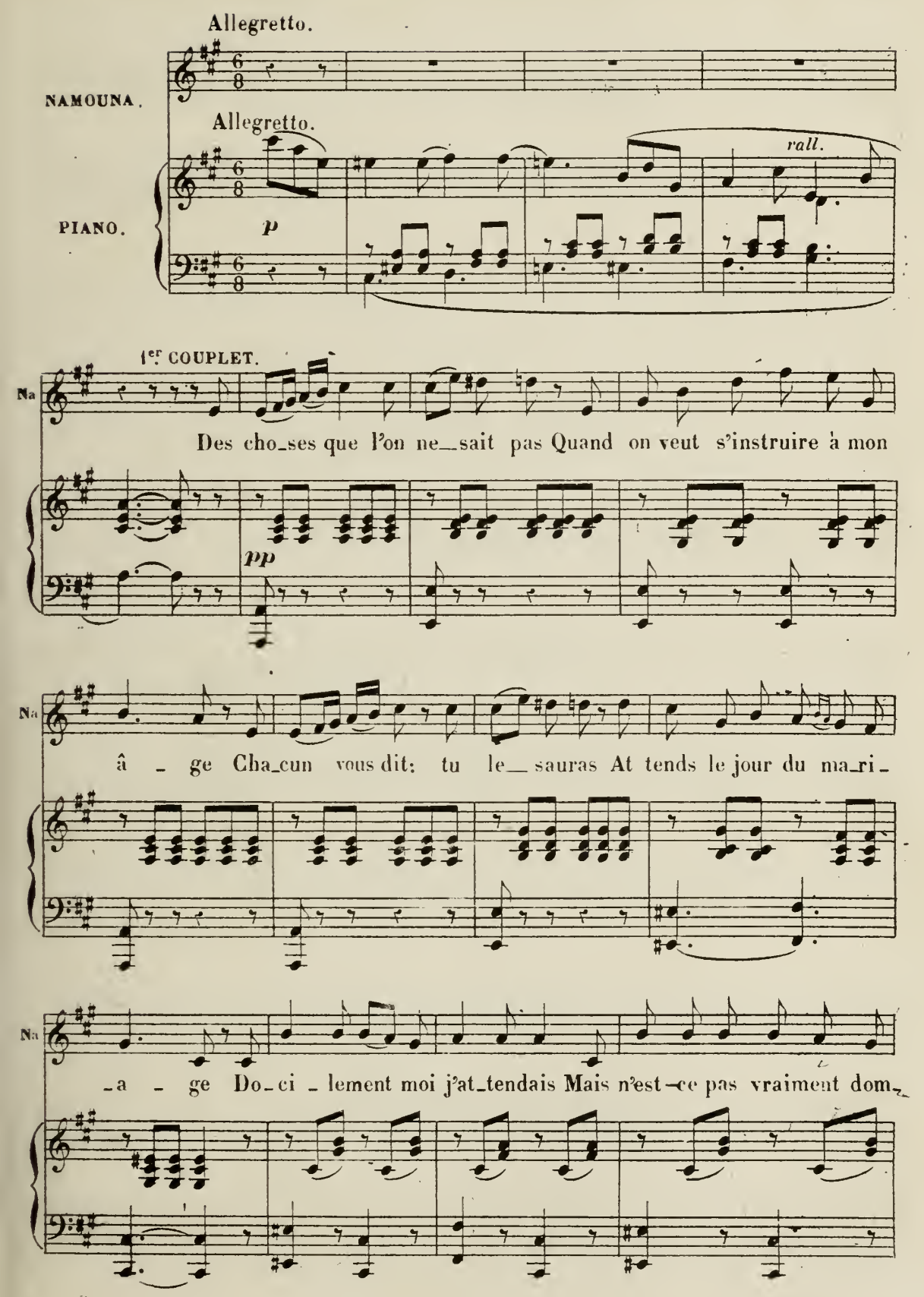

N
toi rien qu'à toi Toute à toi pour la
K
na sou _ viens toi Na_mou_na
le P
toi rien qu'à toi tout à toi pour la
B
Tout à moi,
N
Namouna___ souviens toi Toute à moi,
M
sou _ viens toi souviens toi,
B
rien qu'à toi tout à toi,
S
sou _ viens toi sou_viens toi,
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons
re _ ti _ rons nous lais _ sons
pp


Na
vi _ e rien qu'à toi!
K
sou_viens toi sou _viens toi!
le P
vi _ e rien qu'à toi!
Ba
rien qu'à moi! rien qu'à moi!
Nr
rien qu'à moi! rien qu'à toi!
M
Sou_viens toi! sou _viens toi!
B
Rien qu'à toi! rien qu'à toi!
S
Sou_viens toi! sou _viens toi!
les deux é _ poux.
les deux é _ poux.
les deux é _ poux.


pp
pp
ppp

N° 17.

COUPLETS.



Na

_ma _ _ _ ge _____ A_près a _ voir eu deux ma _

Na

_ris Je n'en sau_rai pas da _ van _ ta _ ge A_près avoir eu deux ma_

Na

_ris _____ Je n'en sau _ rai pas da _ van _ ta _ _ _

ppp

Na

_ ge _____

mf

rall.

2e COUPLET.

Na

De_main ma_tin cer_tai _ nement Quand commencera la jour_

pp

Na

_né _ e Cha_cun viendra ma _ li _ gnement Complimenter la ma_ri _

Na

_é _ e Pour ré _ pondre à tous les a_mis Hé _

Na

_las quel se_ra mon lan _ ga _ _ ge Après a _

N

_voir eu deux ma _ ris Je n'en sau _ rai pas da _ van _

N

_ta _ ge A_près avoir eu deux ma _ ris Je n'en sau_

N

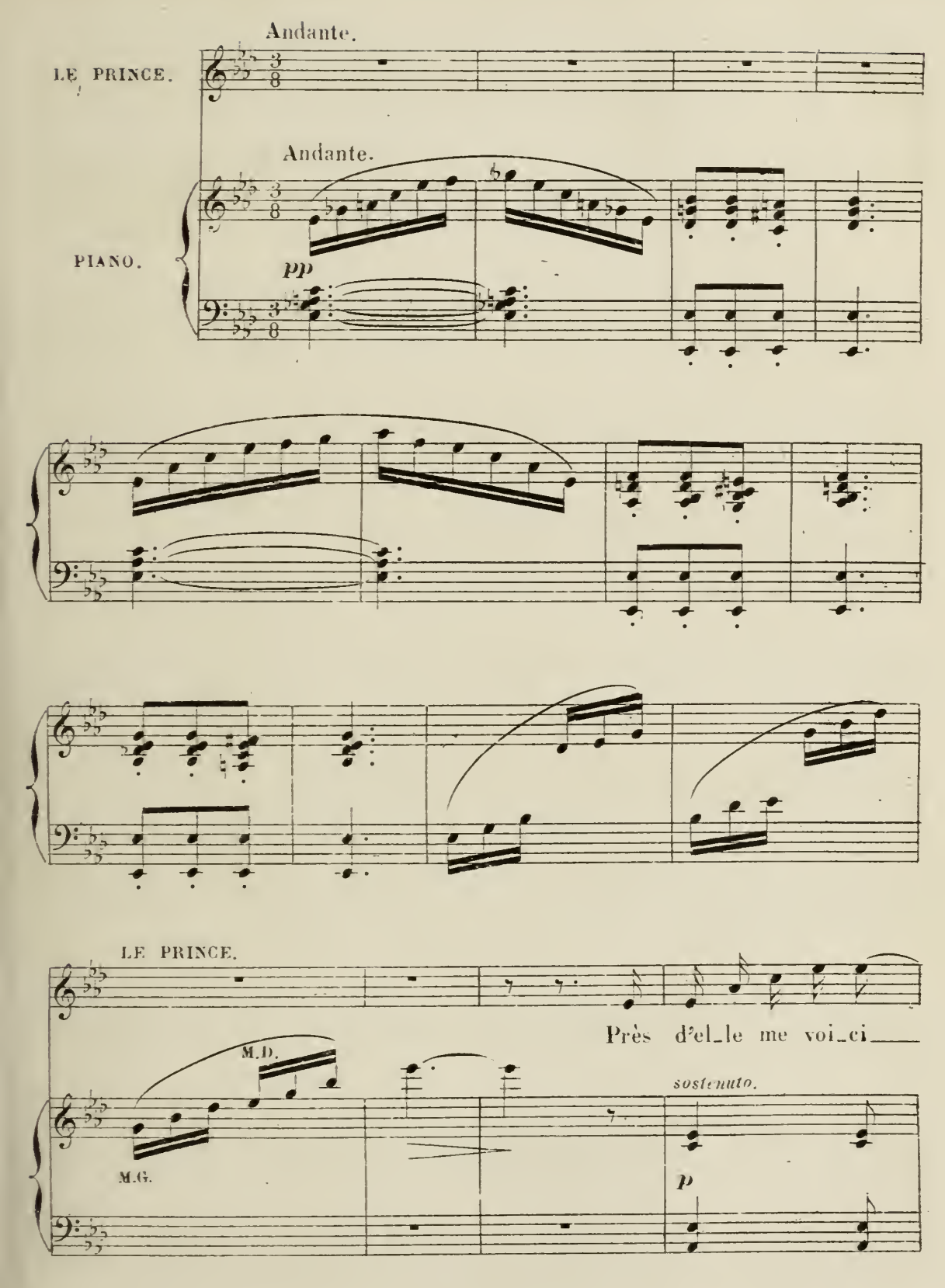
_rai pas da _ van _ ta _ _ _ ge

ppp *mf*

rall

N° 18.

AIR.


Andante.
LE PRINCE.
Andante.
PIANO.
pp
LE PRINCE.
Près d'el_le me voi_ci
M.D.
M.G.
sostenuto.
p

le P

— Comme elle est belle ain_si — La lune é_clai_

le P

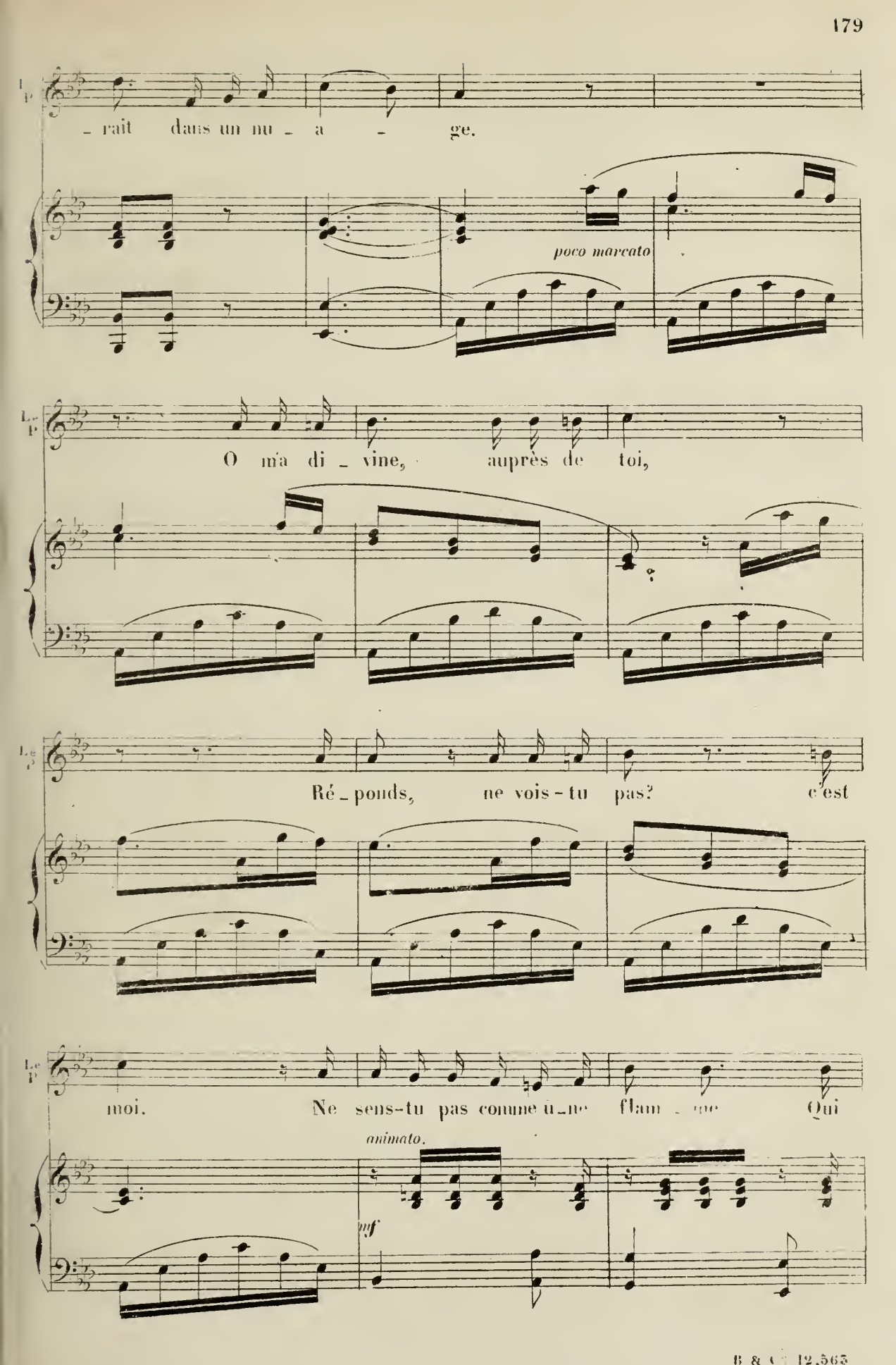
_rant son vi_sa_ge Ain_si qu'u_ne pé_ri_

le P

U_ne blan_che houri — Elle appa_

le P

_rait dans un nu_a_ge Elle ap_pa_


Le P
rait dans un nu - a - ge.
poco marcato
Le P
O ma di - vine, auprès de toi,
Le P
Ré - ponds, ne vois-tu pas? c'est
Le P
moi. Ne sens-tu pas comme une flam - me Qui
animato.
mf

Le P

va de ton âme à mon â _ me? Ce bai_ser ti_mide

Le P

p

et brûlant Dé_jà pret à quit_ter ma lè _ vre, Sur

p

Le P

ton front si pur et si blanc, Dis-moi, n'en sens-tu pas la

Le P

fiè _ vre? Près

Le P

d'el_le me voi_ci Comme elle est belle ain_si?

pp

Le P

La lune é_clai_rant son vi_sa_

Le P

_ge, Ain_si qu'une Pé_ri, U_

Le P

_ne blanche houri, Elle ap_pa_rait dans un nu_

Le P

– a – – ge Elle ap – pa – rait dans un nu –

Le P

– a – – ge.

Le P

Blanche houri, Blanche houri

PARLÉ. Ah! ma foi tant pis, je n'y résiste plus!

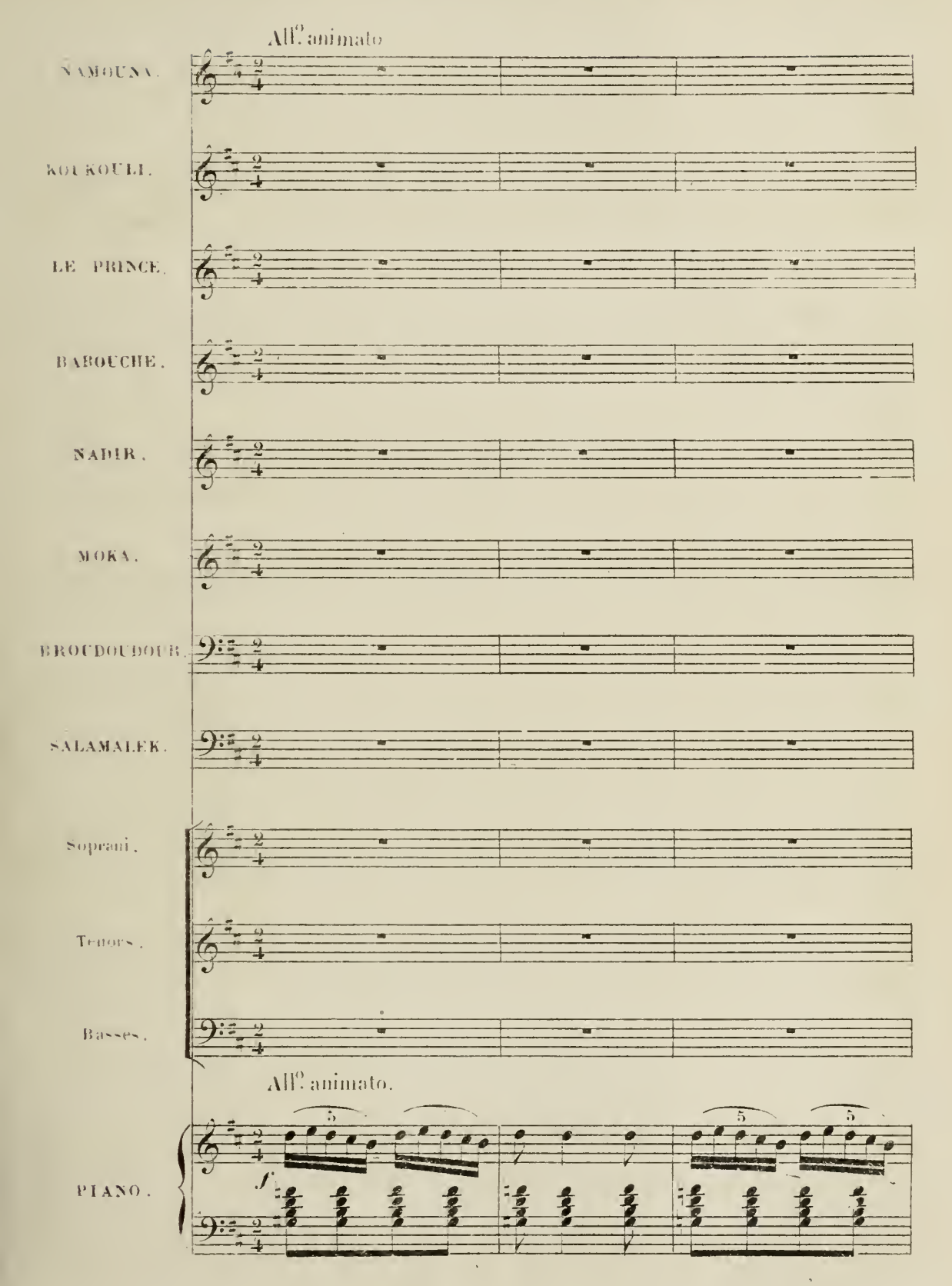
pp

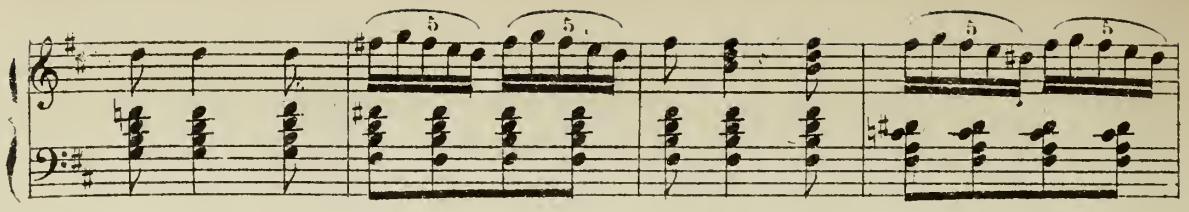
f

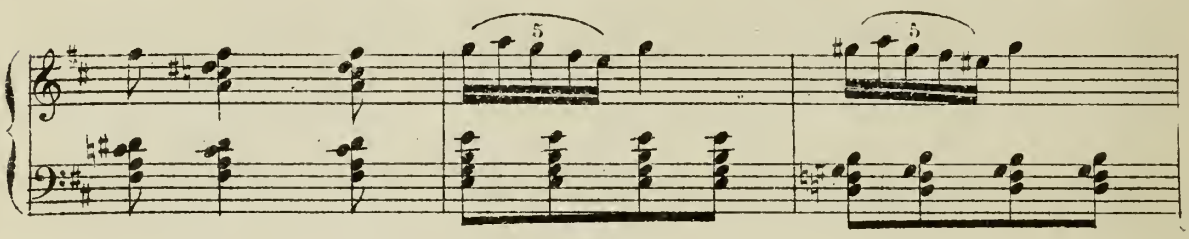
N° 19.

FINAL.

SCÈNE, CHŒUR SCÈNE, COUPLETS DU SOMNAMBULE,
SCÈNE ET STRETTE.







SCÈNE.

KOUK.

f

Pour_quoi ces

LE PRIN.

f

Pour_quoi ces

BAB.

f

Pour_quoi ces

NAD.

f

Pour_quoi ces

MOKA.

f

Pour_quoi ces

SAL.

f

Pour_quoi ces

Soprani.

f

Pour_quoi ces

Ténors.

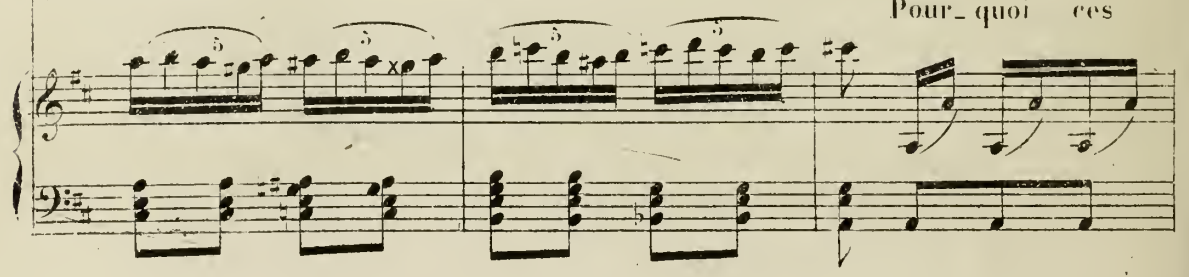
f

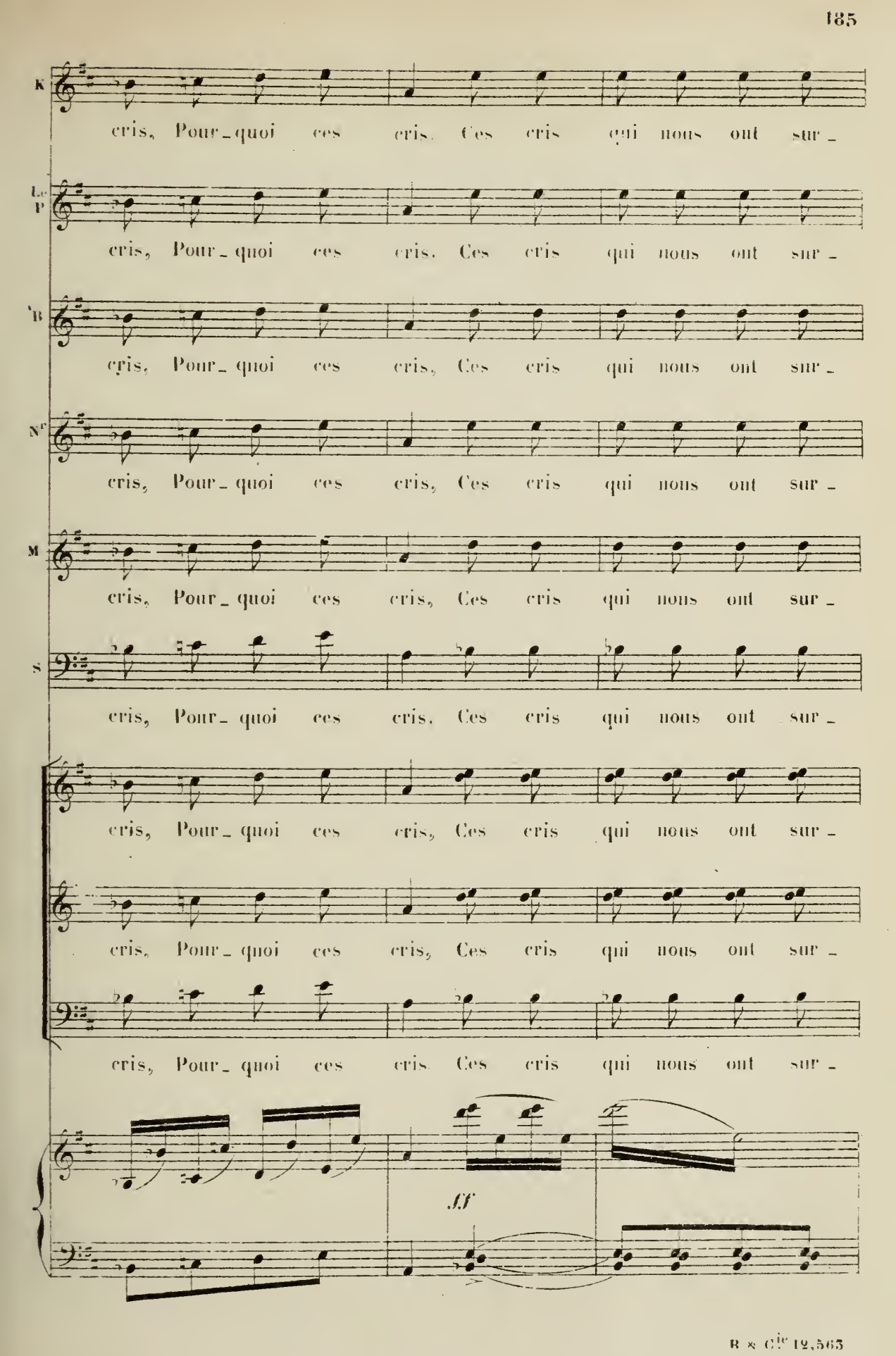
Pour_quoi ces

Basses.

f

Pour_quoi ces




K
cris, Pour_quoi ces cris. Ces cris qui nous ont sur_
Le P
cris, Pour_quoi ces cris. Ces cris qui nous ont sur_
B
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
Nr
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
M
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
S
cris, Pour_quoi ces cris. Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris, Ces cris qui nous ont sur_
cris, Pour_quoi ces cris. Ces cris qui nous ont sur_
ff

K

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

Lo P

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

B

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

N

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

M

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

S

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris ces cris

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

-pris, Pour-quoi ces cris, pour-quoi ces cris, ces cris

f *ff*

NAM. *f*

K

Qui nous ont sur_ pris? Ah! mon pè _ re!

L. P.

Qui nous ont sur_ pris?

B.

Qui nous ont sur_ pris?

N

Qui nous ont sur_ pris?

M

Qui nous ont sur_ pris?

S

Qui nous ont sur_ pris?

Qui nous ont sur_ pris?

Qui nous ont sur_ pris?

Qui nous ont sur_ pris?

ff *mf* *ff*

SAL. NAM.

Qu'as-tu mon an _ ge? Tous vos che _ veux

mf *ff* *mf* *ff*

N.

vont se dres_ser!

mf *ff*

N.

KOUK. *ff*

Cet hom_me vient de m'embrasser! Ah!

LE PR. *ff*

Ah!

BAB. *ff*

Ah!

NAD. *ff*

Ah!

MOKA. *ff*

Ah!

BROUD. *ff*

Moi

SAL. *ff*

Ah!

Soprani. *ff*

Ah!

Ténors. *ff*

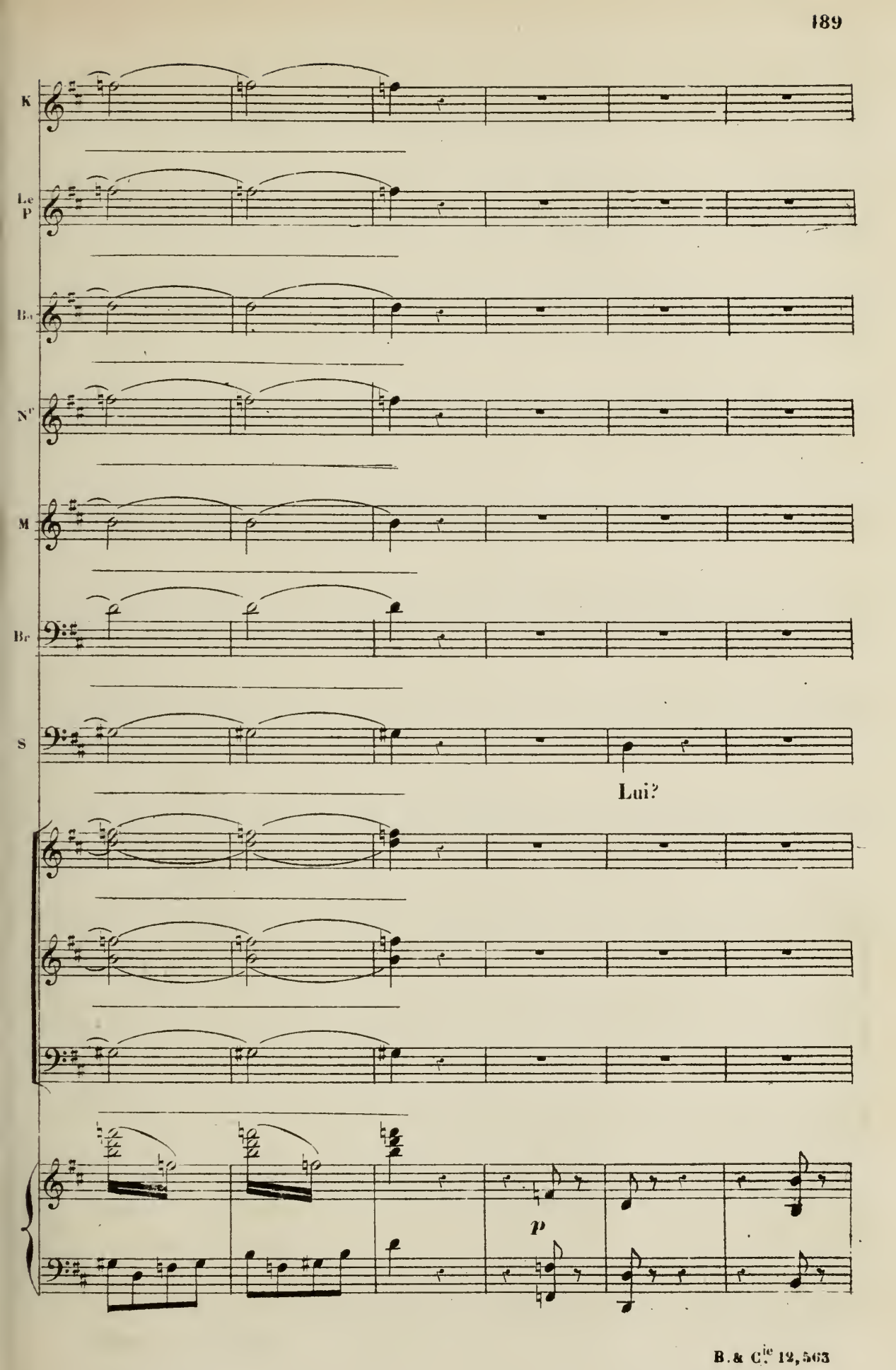
Ah!

Basses. *ff*

Ah!

ff

marcato


K
Le P
Ba
Nr
M
Br
S
Lui?
p

NAM.

Lui? Lui!

K

Lui!

Le P

Lui!

Ba

Lui!

N

Lui? Lui!

M

Lui!

Br

Moi? Ah!

S

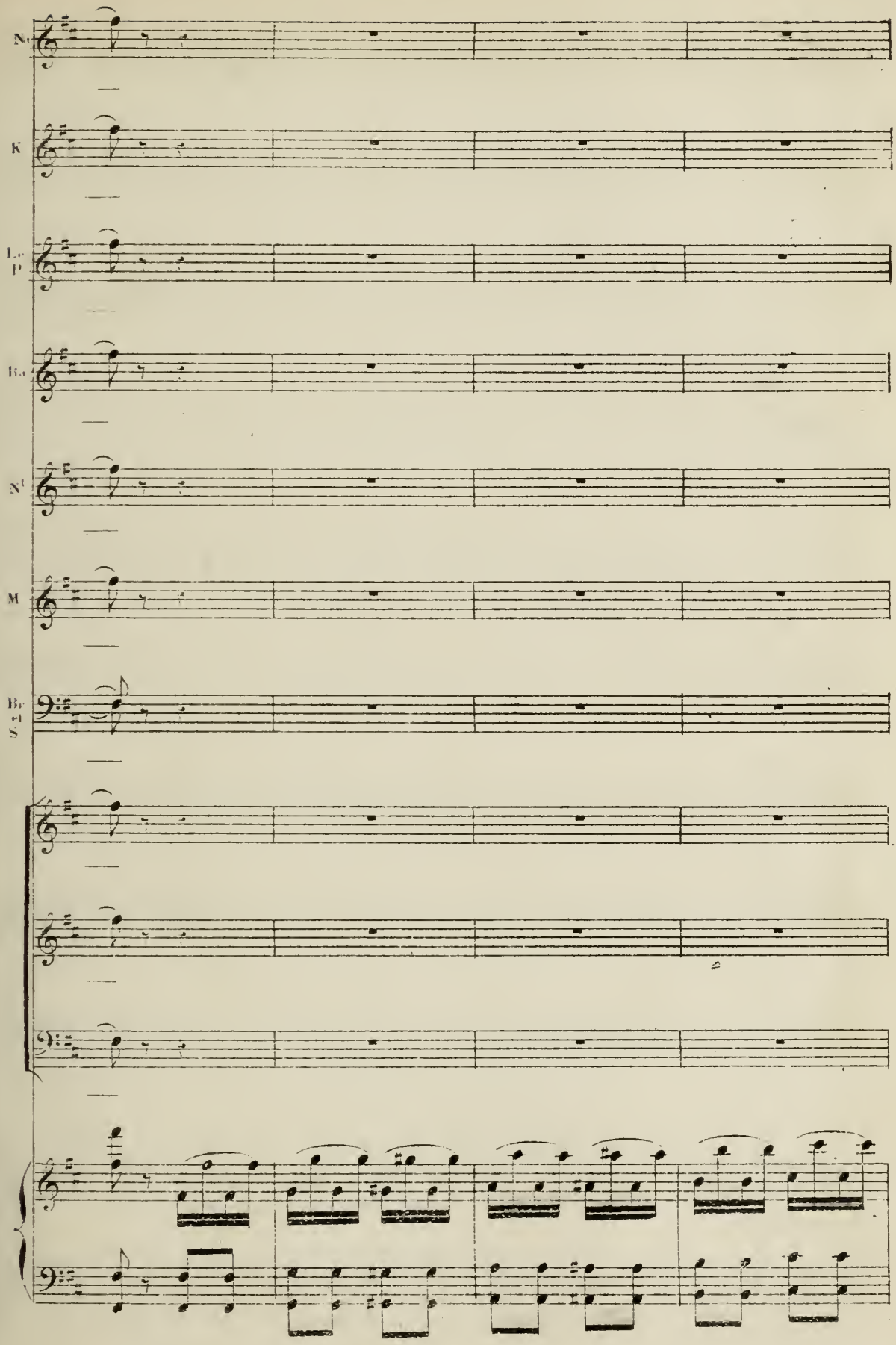
Lui!

Lui!

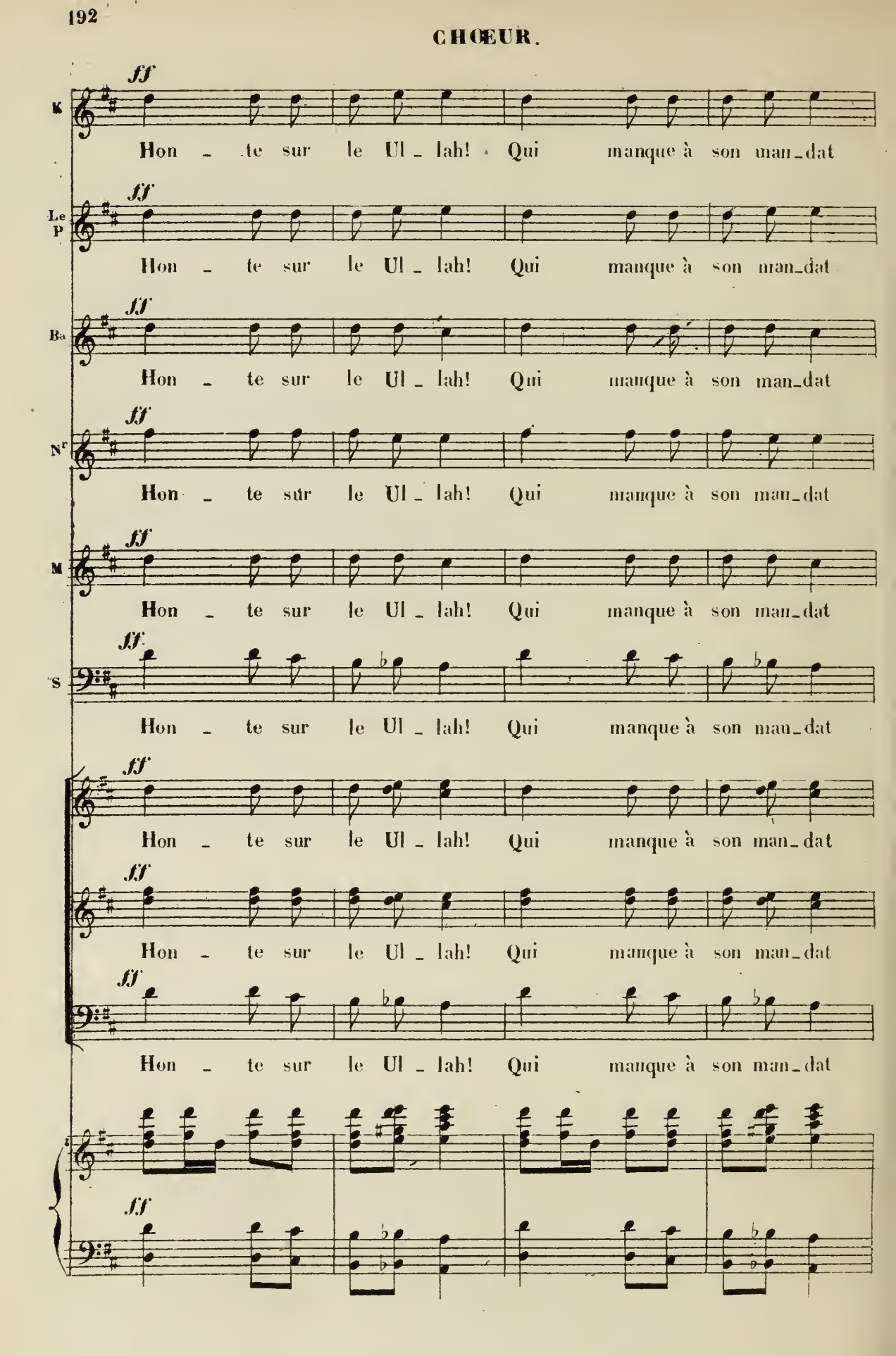
Lui!

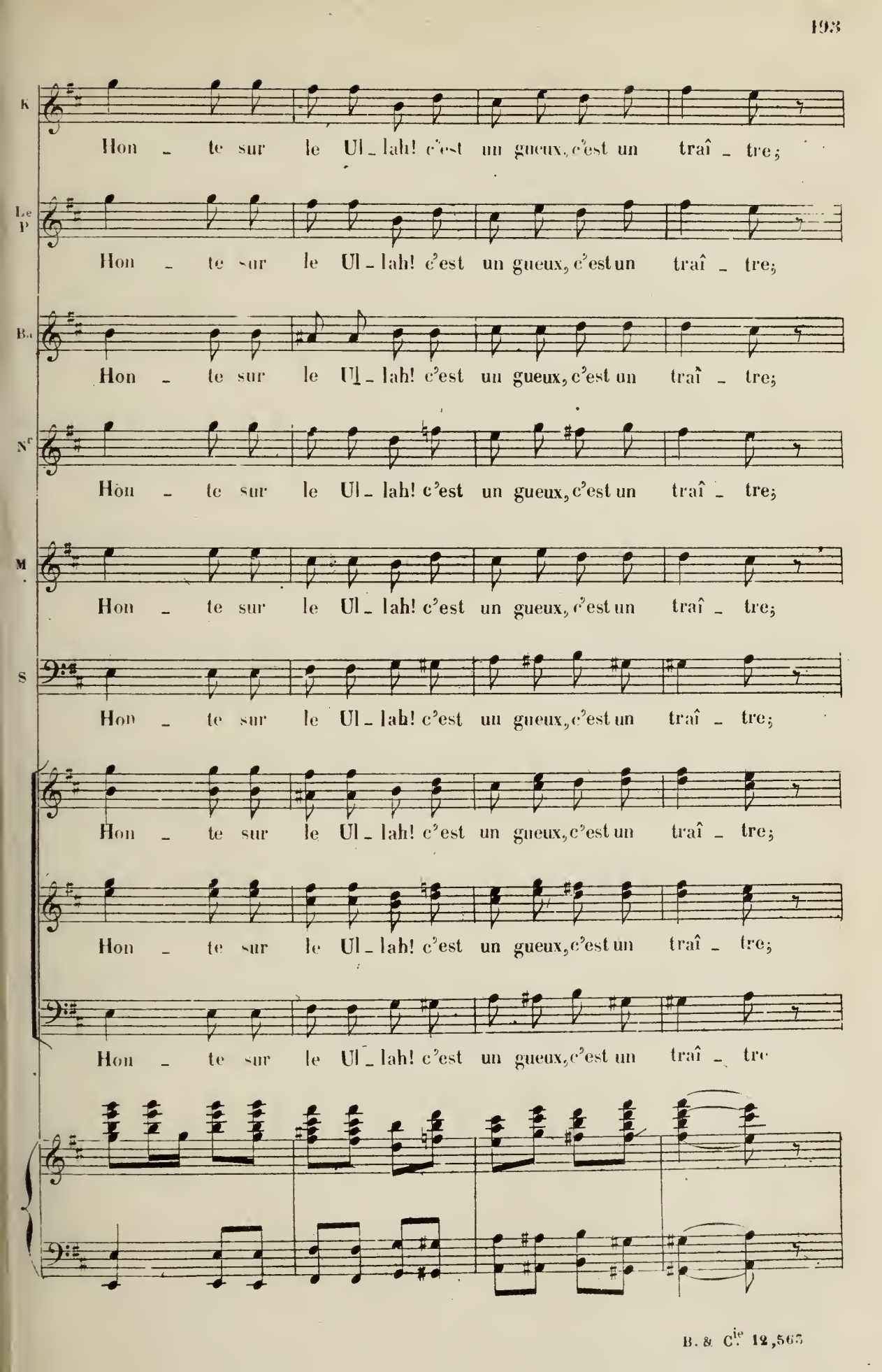
Lui!

ff


N.
K
L.
P.
B.
N.
M
B.
S.

CHŒUR.


ff
K
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Le P
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Ba
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Nr
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
M
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
S
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat
Hon - te sur le Ul - lah! Qui manque à son man-dat


K
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Le P
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Ba
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Nr
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
M
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
S
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre;
Hon - te sur le Ul - lah! c'est un gueux, c'est un traî - tre

K

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Le P

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Ba

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Nc

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

M

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

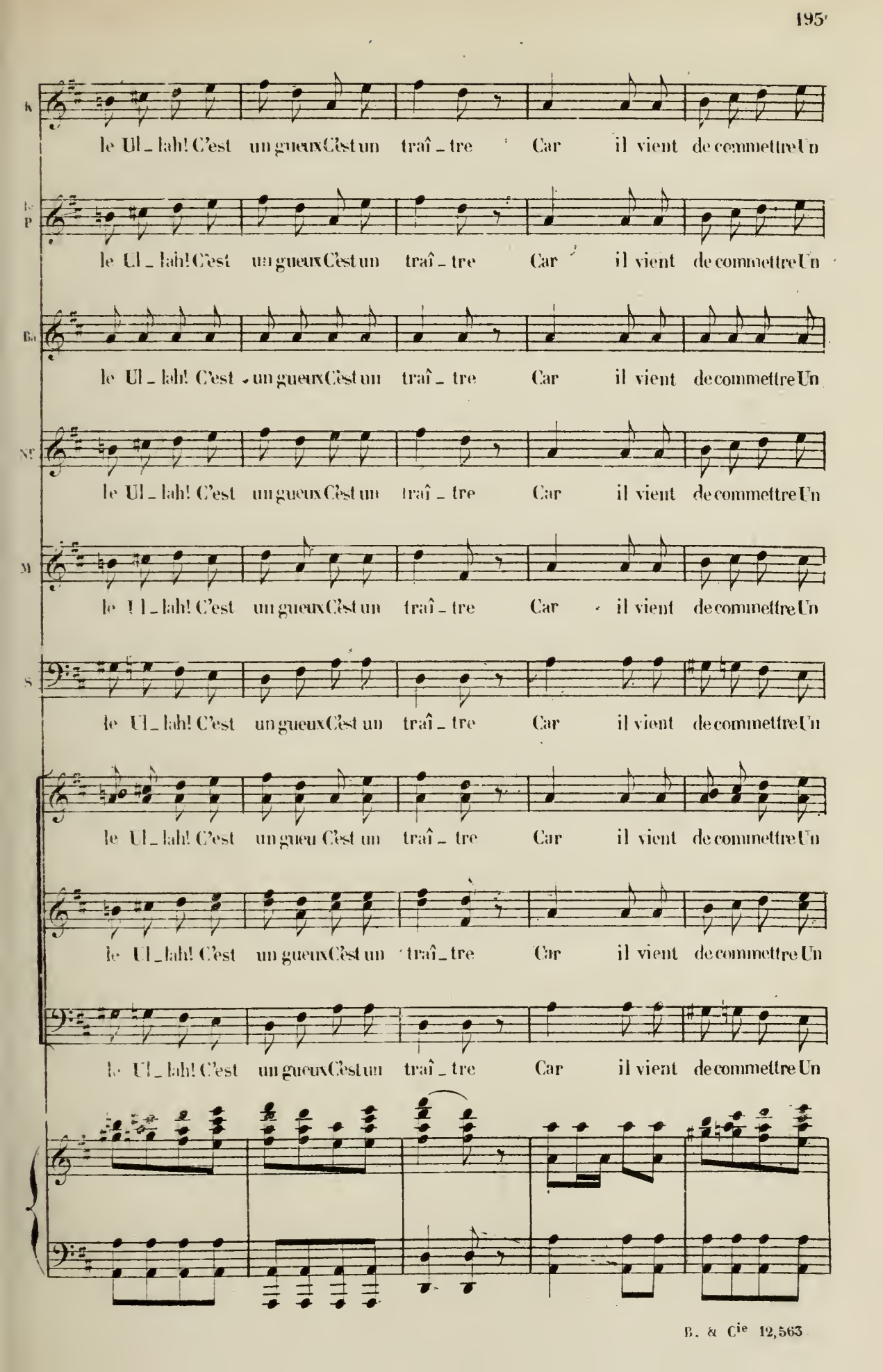
S

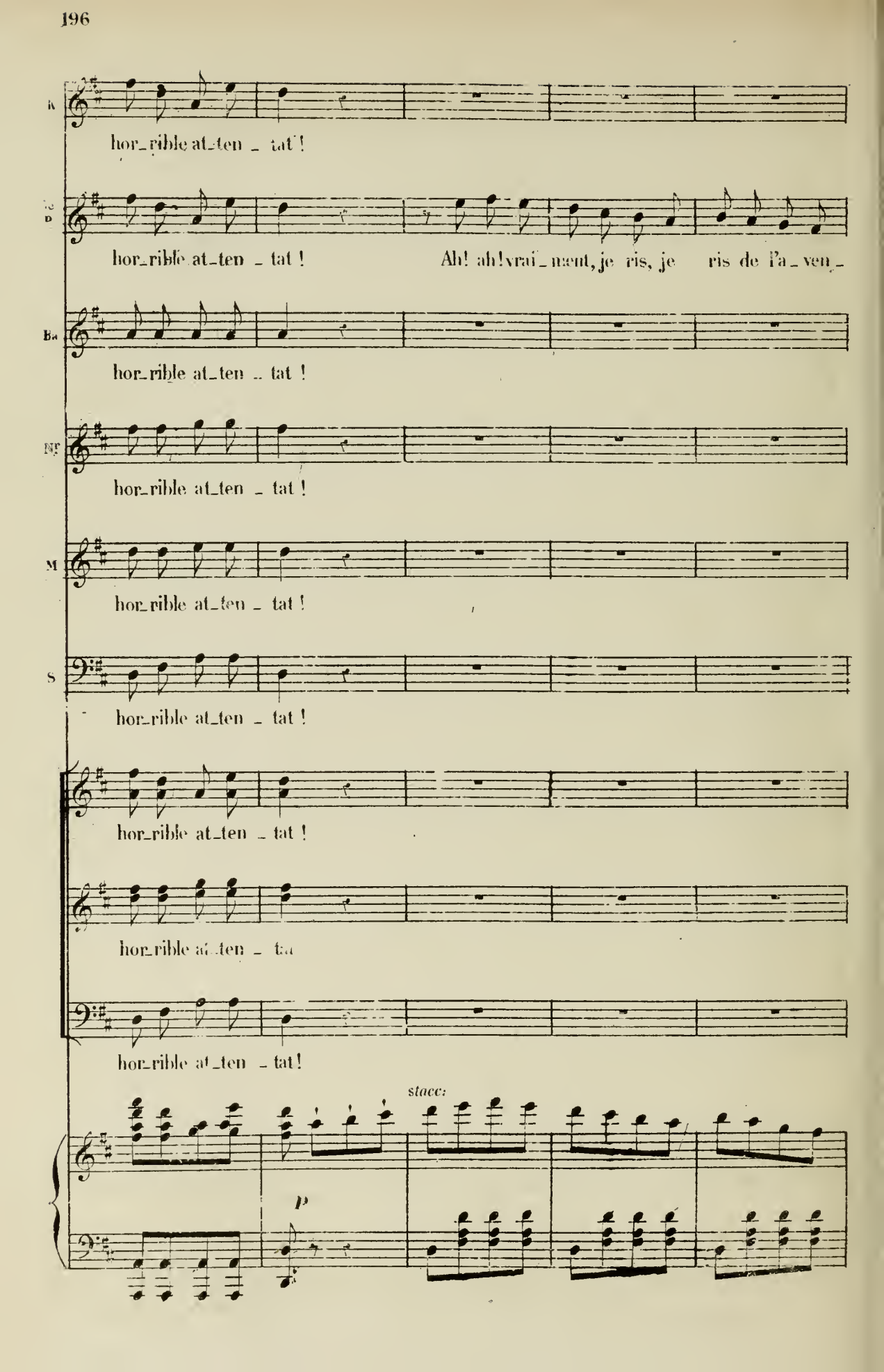
Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur

Mais on le pu_ni_ra: La loi le frappe_ra! Hon_te sur


le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueu C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un
le Ul_lah! C'est un gueux C'est un traî_tre Car il vient de commettre Un


hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat ! Ah! ah! vrai_ment, je ris, je ris de l'a_ven_
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
hor_rible at_ten _ tat !
stacc:
p

le P

tu _ re! Ah! comme il faut tris _ te fi _

BROUD. (désolé)

Je suis in _ no _ cent, je le ju re!

le P

_gu _ re.

BAB.

Mons tre, re _ but du genre hu _ main, mons tre, re but du genre hu _

NAD.

B.

_ main! Tu ne mour _ ras que de ma

BROUD.

Je suis in _ no _ cent, je le ju _ _ _

NAM.

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

KOUK.

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Le PRINCE

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

BAB.

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Nº

main. Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

MOKA

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Bc

- ce

SAL.

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

Ah! c'est trop d'a - plomb, trop d'a - plomb vrai -

f

_ment !

_ment !

_ment !

_ment !

_ment !

_ment !

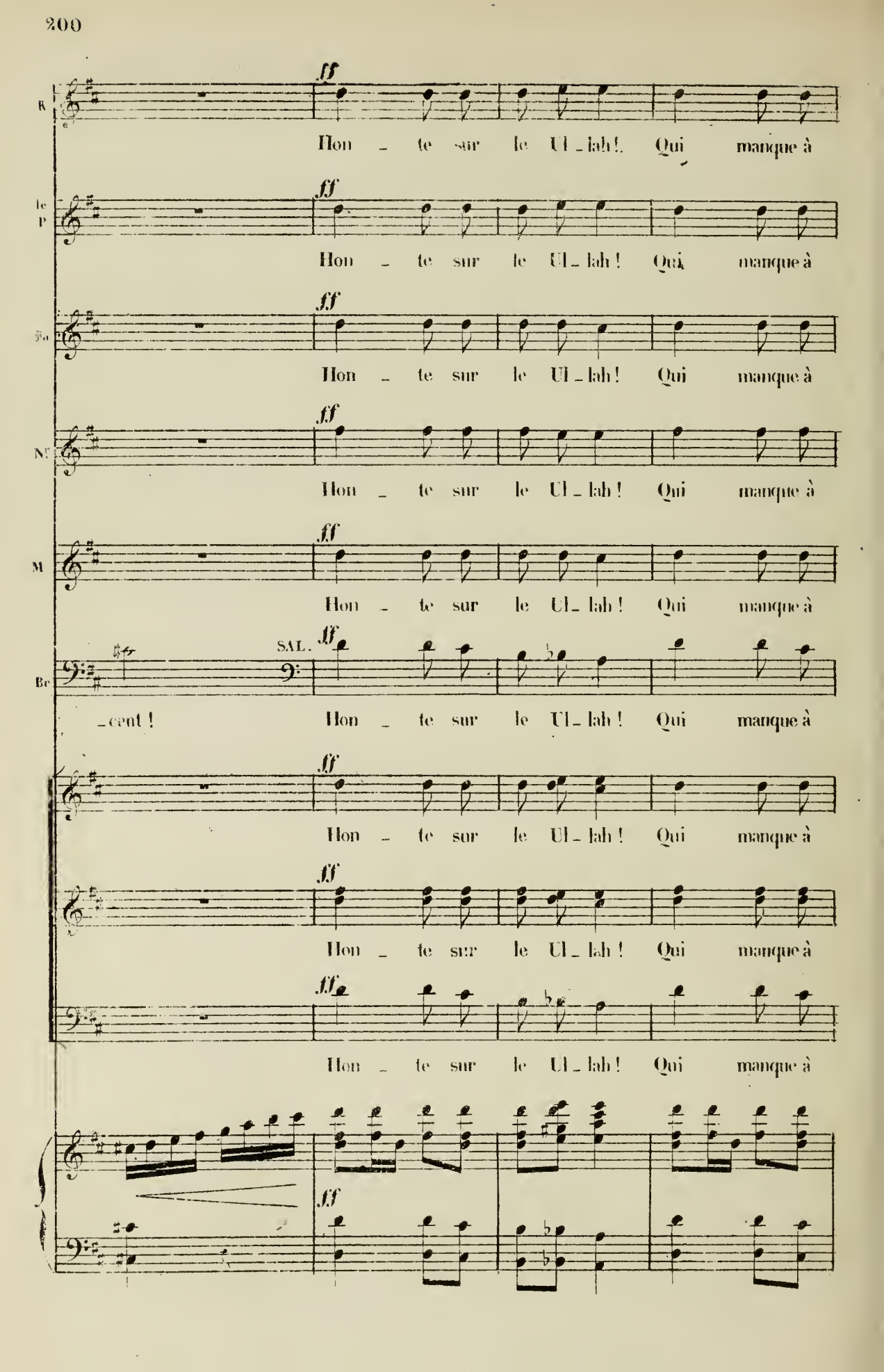
Je suis in_no_cent, je suis in_no_

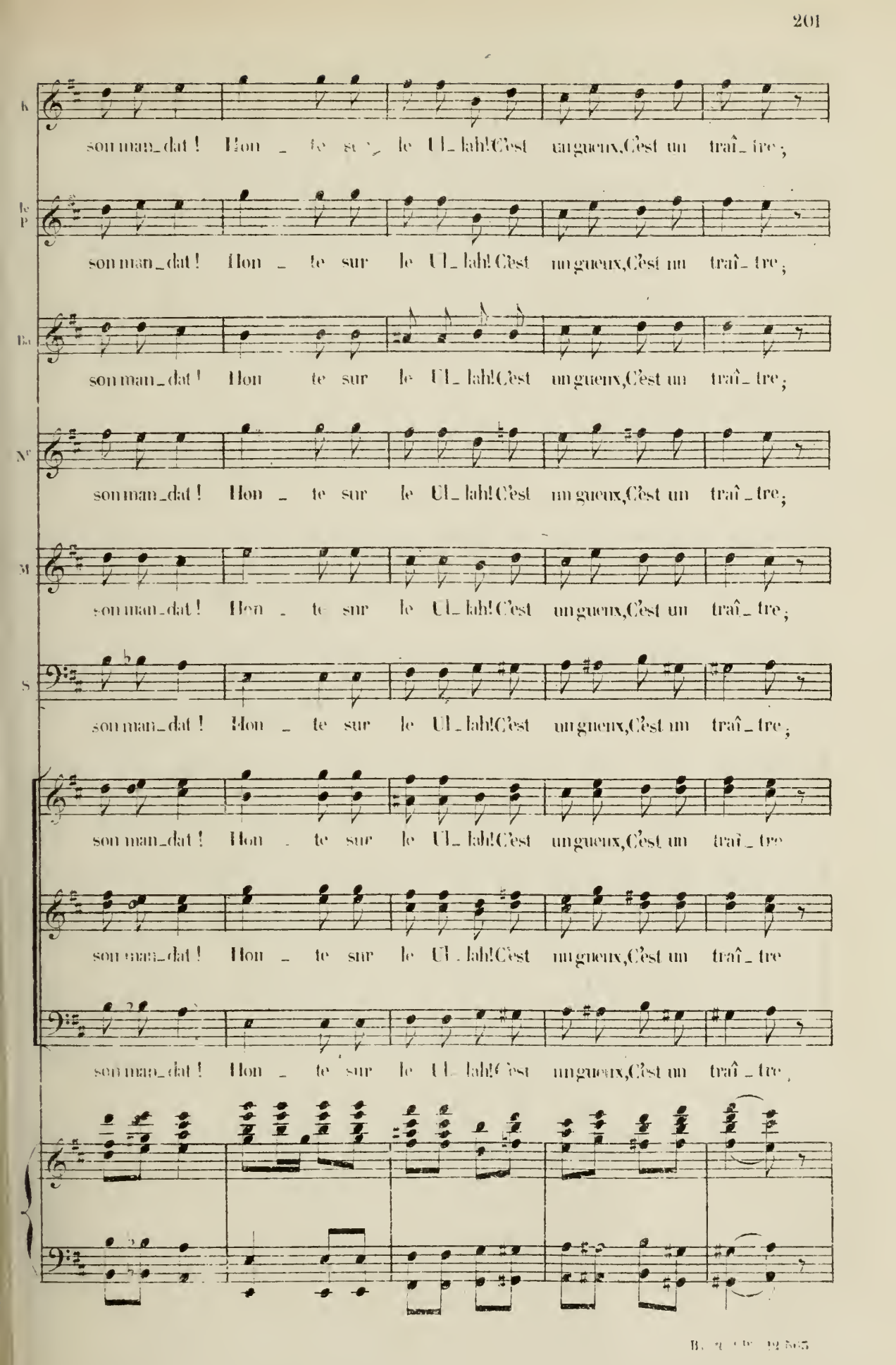
_ment !

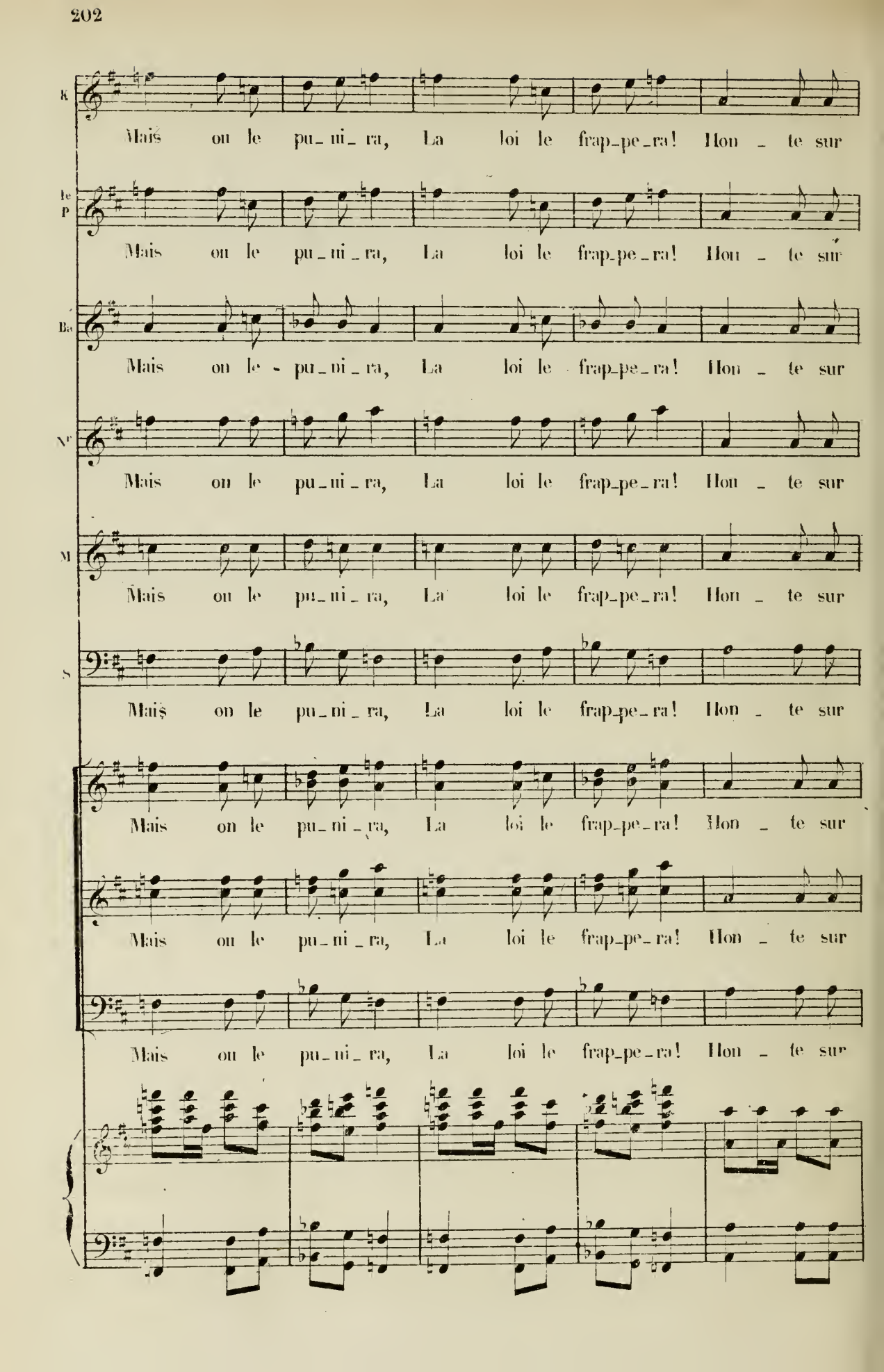
_ment !

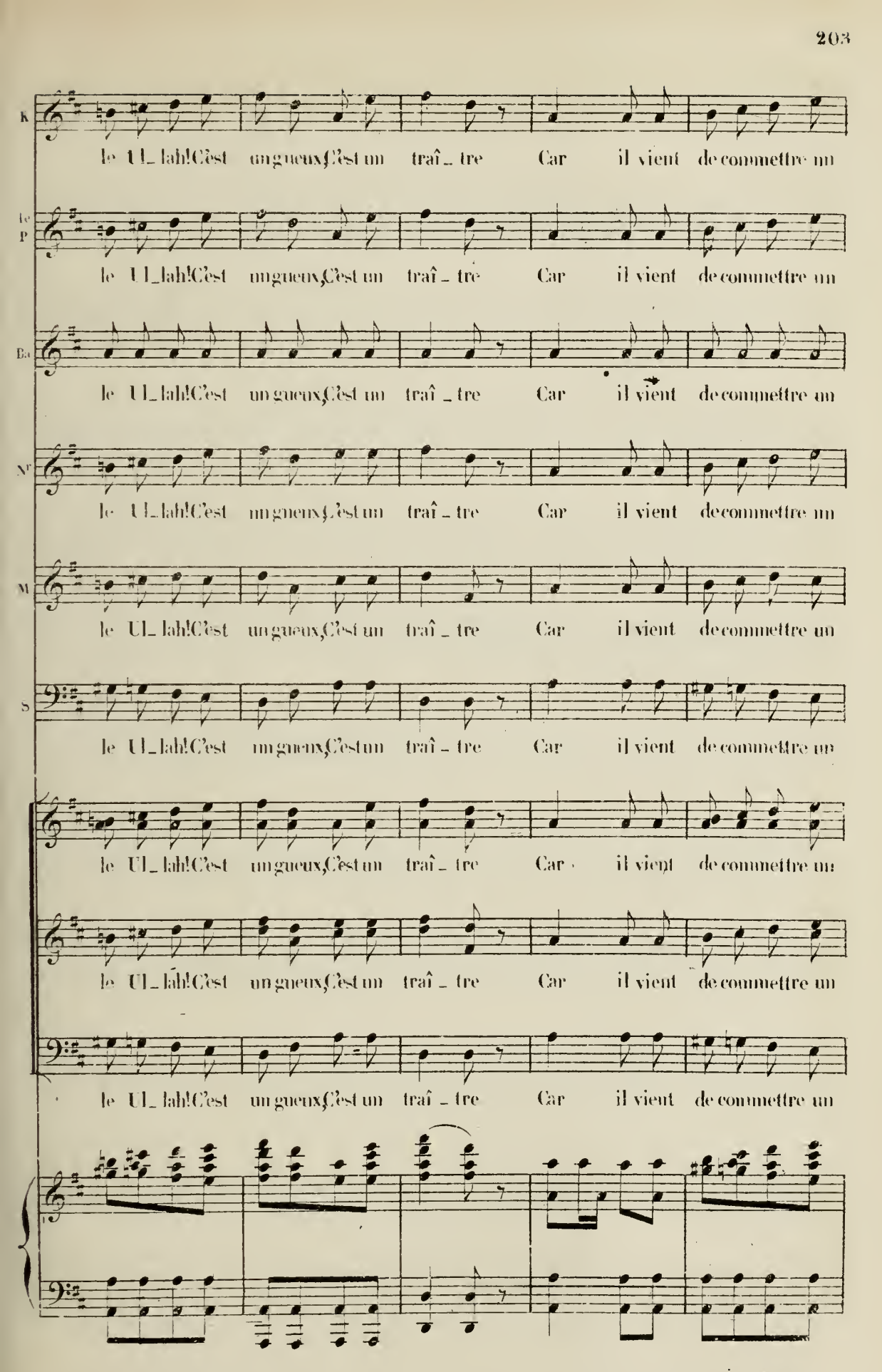
_ment !

_ment !


R
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah!. Qui manque à
le P
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
Bo
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
NE
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
M
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
Bc
SAL.
ff
_cent! Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
ff
Hon _ te sur le Ul _ lah! Qui manque à
ff


B
Le P
Ba
Ne
M
S
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre ;
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre
son man_dat ! Hon _ te sur le Ul_ lah! C'est un gueux, C'est un traî_ tre


K
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Ie P
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Ba
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
N
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
M
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
S
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur
Mais on le pu_ni_ra, La loi le frap_pe_ra! Hon_te sur


K
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Ic P
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Ba
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
Nc
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
M
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
S
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un
le Ul_lah! C'est un gueux, C'est un traî_tre Car il vient de commettre un

NAM.

A l'ins_tant, je

K

hor_rible at_ten _ tat !

le P

hor_rible at_ten _ tat !

Ba

hor_rible at_ten _ tat !

N.

hor_rible at_ten _ tat !

M

hor_rible at_ten _ tat !

S

hor_rible at_ten _ tat !

hor_rible at_ten _ tat !

hor_rible at_ten _ tat !

hor_rible at_ten _ tat !

f

mf

vais le con_fon _ _ dre. Ve_nez, mon_

SCÈNE.

Moderato.

_sieur, Et veuillez me ré _ pon _ dre. Lors_

Moderato.

p

_que, comptant sur vo _ tre foi, Je m'en _ dormis trop con _ fi _

BROUD.

_an _ te, Qui donc était a_vec moi? **Moi !**

dolce.

NAM.

Br

moi! Et quand a_près mon cri d'ef_froi, On

p

Nº

me trou_va tou_te trem_blan_te. Qui donc é_tait a_vec

BROUD. NAM.

Nº

moi? Moi! moi! Ce bai_ser dont je suis con_

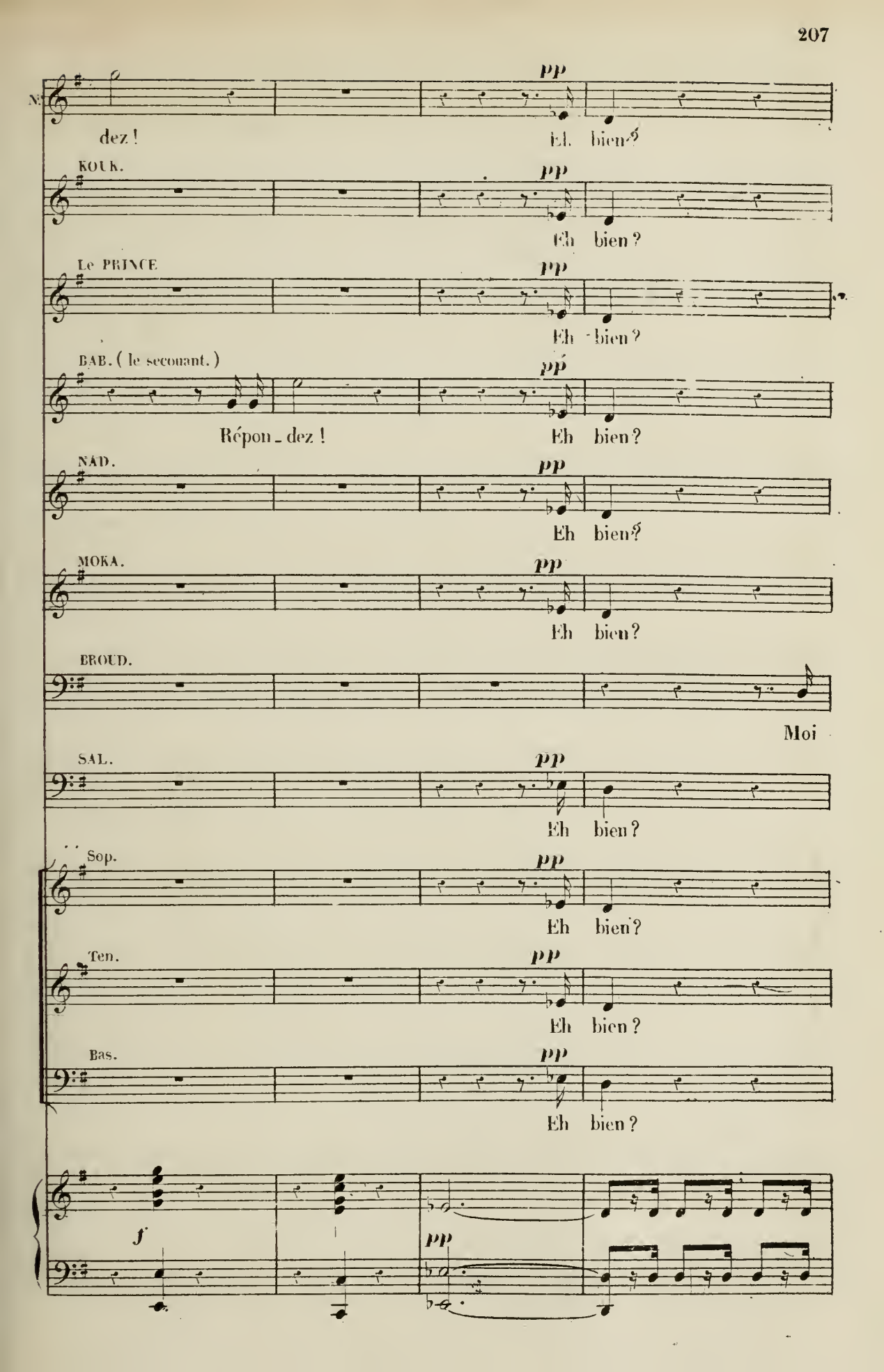
p

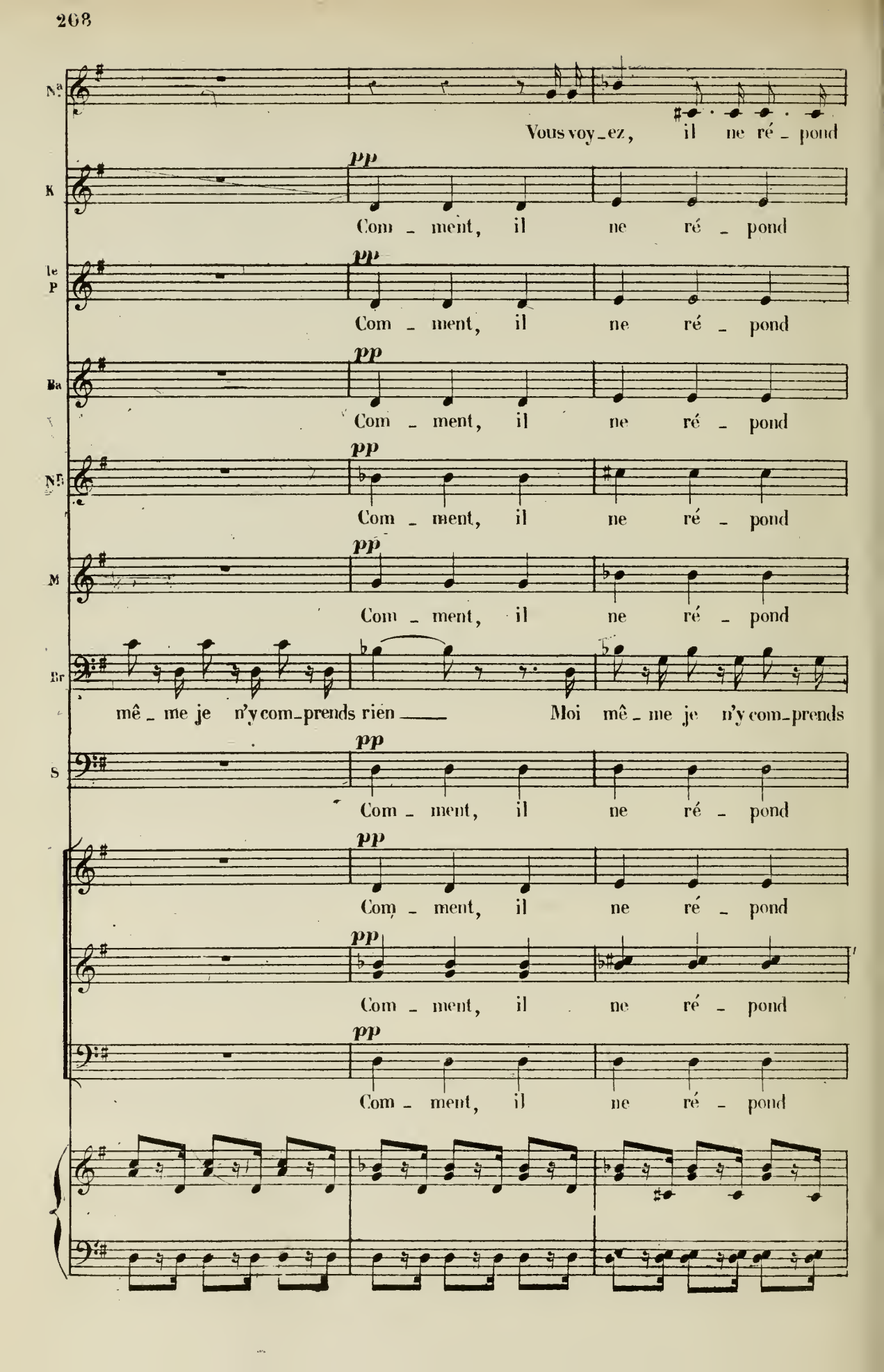
(le secouant.)

f

Nº

_tu_re, Qui donc al_lors faut_il qu'on en ac_cu_se? Ré_pon_


N.
dez !
pp
Eh bien?
KOUK.
pp
Eh bien?
Le PRINCE
pp
Eh bien?
BAB. (le secouant.)
pp
Répon_dez !
Eh bien?
NAD.
pp
Eh bien?
MOKA.
pp
Eh bien?
BROUD.
Moi
SAL.
pp
Eh bien?
Sop.
pp
Eh bien?
Ten.
pp
Eh bien?
Bas.
pp
Eh bien?
f
pp


Vous voy_ez, il ne ré_pond
pp
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
mê_me je n'y com_prends rien
Moi mê_me je n'y com_prends
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond
Com_ment, il ne ré_pond

All.º animato

N.

rien, rien, rien!

K

rien, rien, rien!.

Lo P

rien, rien, rien!

Bo

rien, rien, rien!

N.T

rien, rien, rien!.

M

rien, rien, rien!

Br

rien, rien, rien!

S

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!

rien, rien, rien!.

rien, rien, rien!

All.º animato

con fuoco.

ff

BROUD.

Ah! j'y suis! je crois que je brû _ le.

sempre ff

Br

Il faut que je sois... C'est bien ri_di_

Br

élargissez.

_cu _ le... Il faut que je sois som _ nam_

NAM. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

KOUK. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

LE PRINCE. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

BAB. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

NAD. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

MOKA. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

B.

- bu - le!

SALAM. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

Sop. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

Tén. *f*

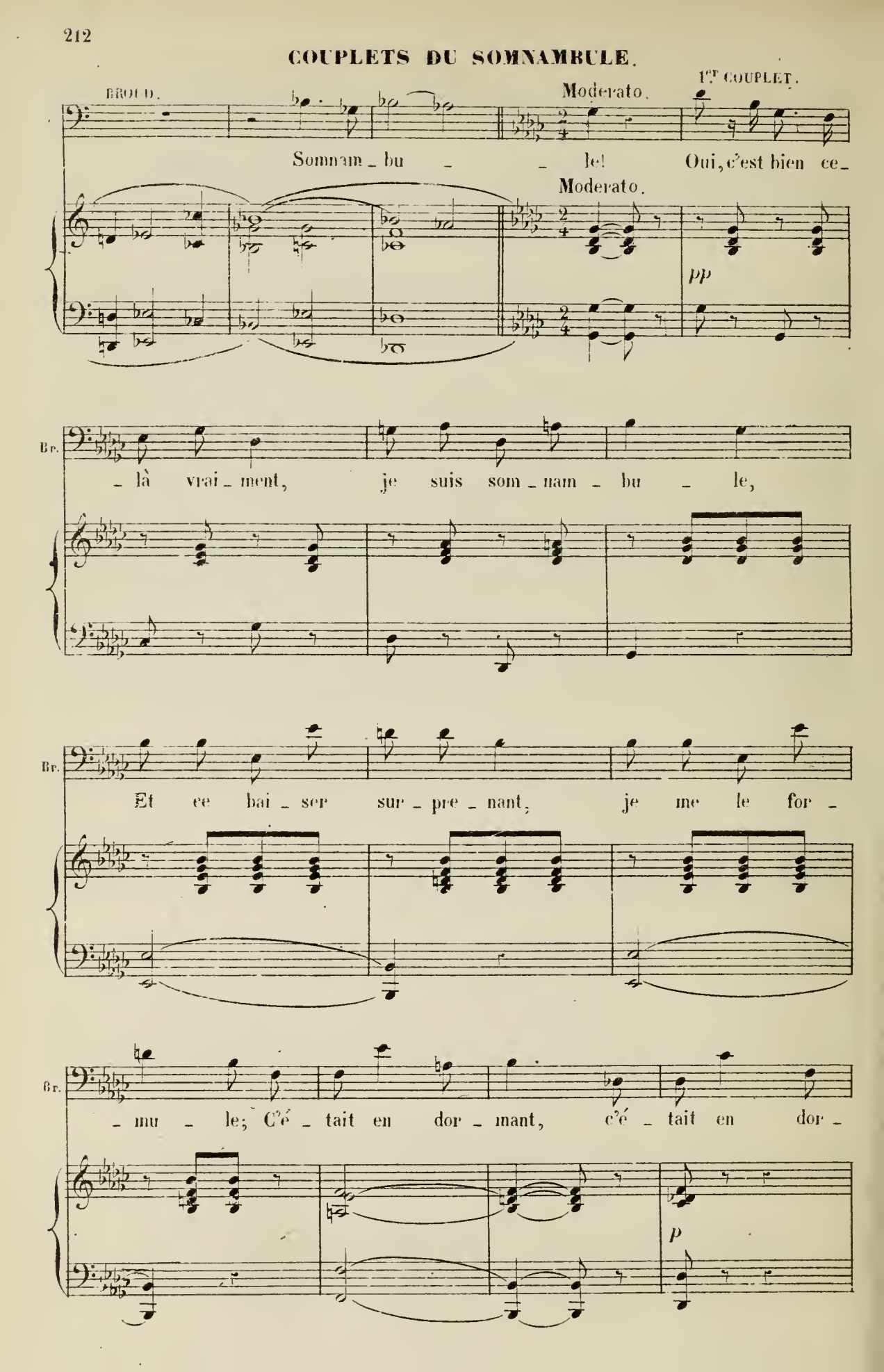
Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

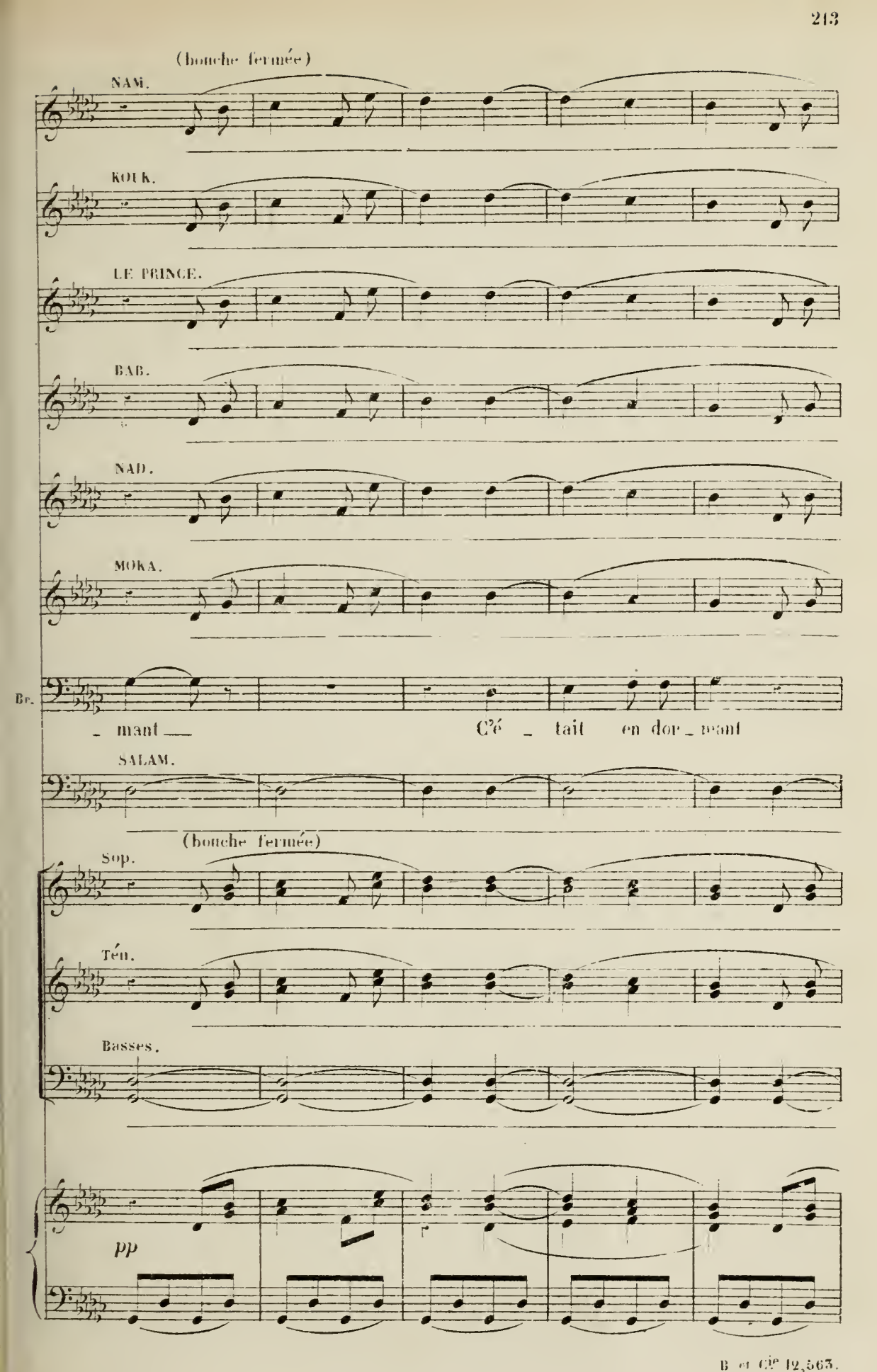
Basses. *f*

Somnam - bu - le! somnam - bu - le!

f *p*

COUPLETS DU SOMNAMBULE.




(bouche fermée)
NAM.
KOUK.
LE PRINCE.
BAB.
NAD.
MOKA.
Br.
- mant — C'é - tait en dor - mant
SALAM.
(bouche fermée)
Sop.
Ten.
Basses.
pp

Na.

k

1e P

Ba.

Nr.

Iz.

Br.

En dor - mant

S.

f

BROUD. 2d COUP.

La chose ex-pli - que souvent plus d'une sot - ti - se: On se deman -

pp

Br. _ de comment el _ le fut com _ mi _ se, C'é _ tait en dor _ mant, C'é _

(bouche fermée)

NAM.

KOUK.

LE PRINCE.

BAB.

NAD.

MOKA.

Br. _ tait en dor _ mant — C'é _ tait en dor _ mant

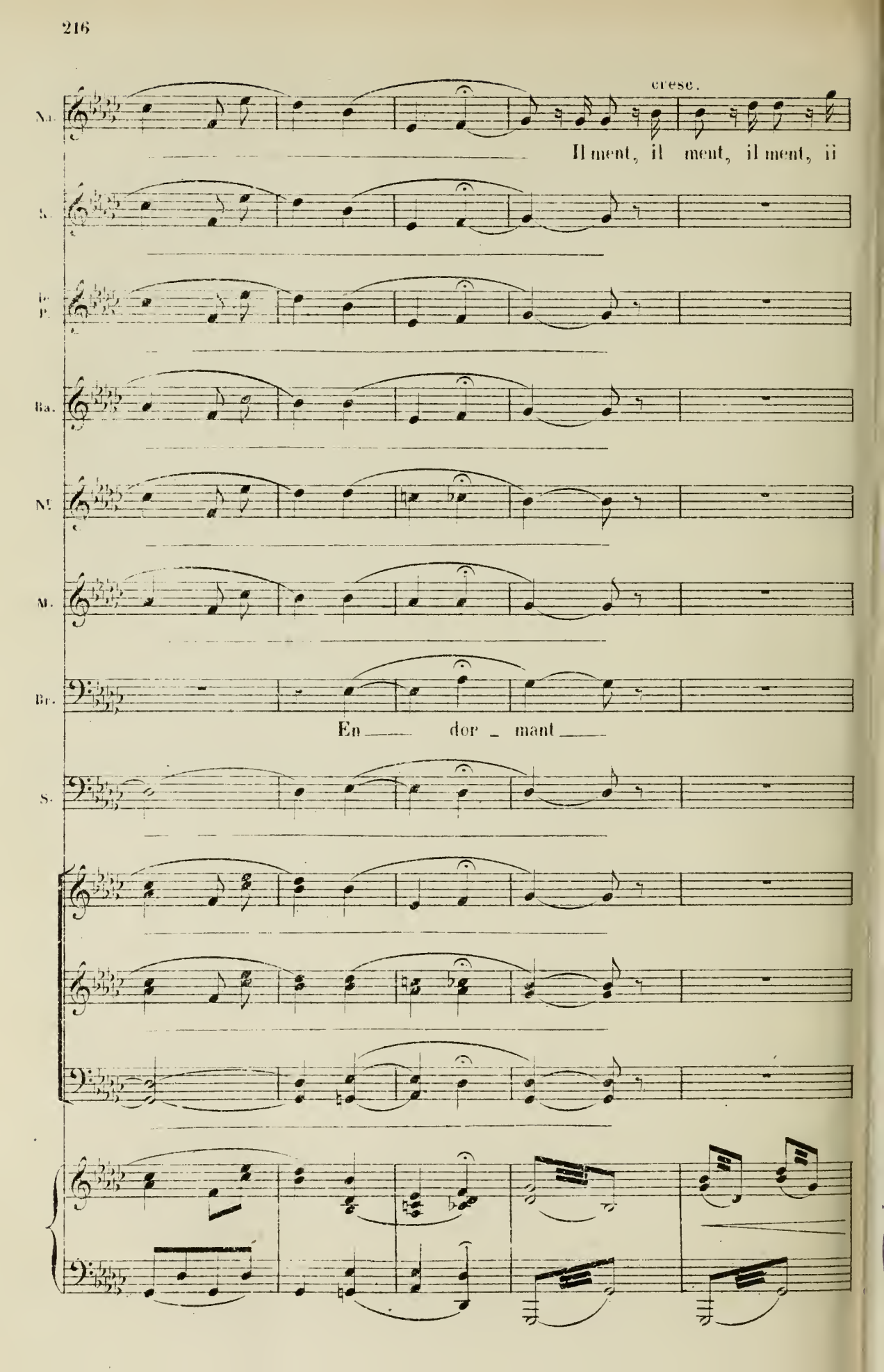
SALAM.

Sop. (bouche fermée)

Ten.

Basses.

p *pp*


cresc.
N.
Il ment, il ment, il ment, il
A.
T.
Ba.
N.
M.
Br.
En dor mant
S.

SCÈNE.

NAM.

Allegro.

ment

SALAM.

Allegro.

f

f

S.

La loi pour ven_ger ma fa _ mil _ le, Me confère un

mf

S.

droit. J'u _ se de la loi. Monsieur, vous gar_de_rez ma

All.º molto.

NAM.

Ciel! qu'a t'il dit?

KOUK.

Ciel! qu'a t'il dit?

LE PRINCE.

Ciel! qu'a t'il dit?

BAB.

Ciel! qu'a t'il dit?

NAD. et MOKA.

Ciel! qu'a t'il dit?

BROUD.

Mais je n'en veux pas, moi, de votre

fil - le.

Ciel! qu'a t'il dit?

Ciel! qu'a t'il dit?

Ciel! qu'a t'il dit?

All.º molto.

ff

mf

KOUK.

Il n'en veut pas, il n'en veut pas,

le P.

Ah! par Al _ lah, qu'ai-je fait

Ba.

Il n'en veut pas, il n'en veut pas,

Nf.

Il n'en veut pas, il n'en veut pas,

M.

Il n'en veut pas, il n'en veut pas,

Br.

fil _ le!

K.

il n'en veut pas!

le P.

là?

Ba.

il n'en veut pas!

Nf.

il n'en veut pas!

M.

il n'en veut pas!

Br.

Non, je n'en veux pas, Moi, de vo _ tre

KOCK.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
BAB.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
NAD.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
MOKA.
Il n'en veut pas, il n'en veut pas,
Br.
fil - le, Je n'en veux pas, je n'en veux

K
il n'en veut pas!
Ba
il n'en veut pas!
Nd
il n'en veut pas!
M
il n'en veut pas!
Br
pas!
SALAM.
C'est ce que nous allons bien voir! Ca - di,

f

S.

fai_tes vo_tre de_ voir!

Sop.

Ca_di, fai_tes vo_tre de_

Tenors.

Ca_di, fai_tes vo_tre de_

Basses.

Ca_di, fai_tes vo_tre de_

f

MOKA.

De par la loi, Qu'on o_bé_

_voir!

_voir!

_voir!

mf

M. _ isse!

De par la loi, qu'on o _ bé _

De par la loi, qu'on o _ bé _

De par la loi, qu'on o _ bé _

f

NAM. Le voi_là mon é _

M. Mon cher, ré_signez - vous. Vous voi_là son é _ poux.

BROUD. Me voi_là son é _

KOUK. LE PRINCE. BAB. avec les Sop. *f*

_ is _ se! Le voi_là son é _

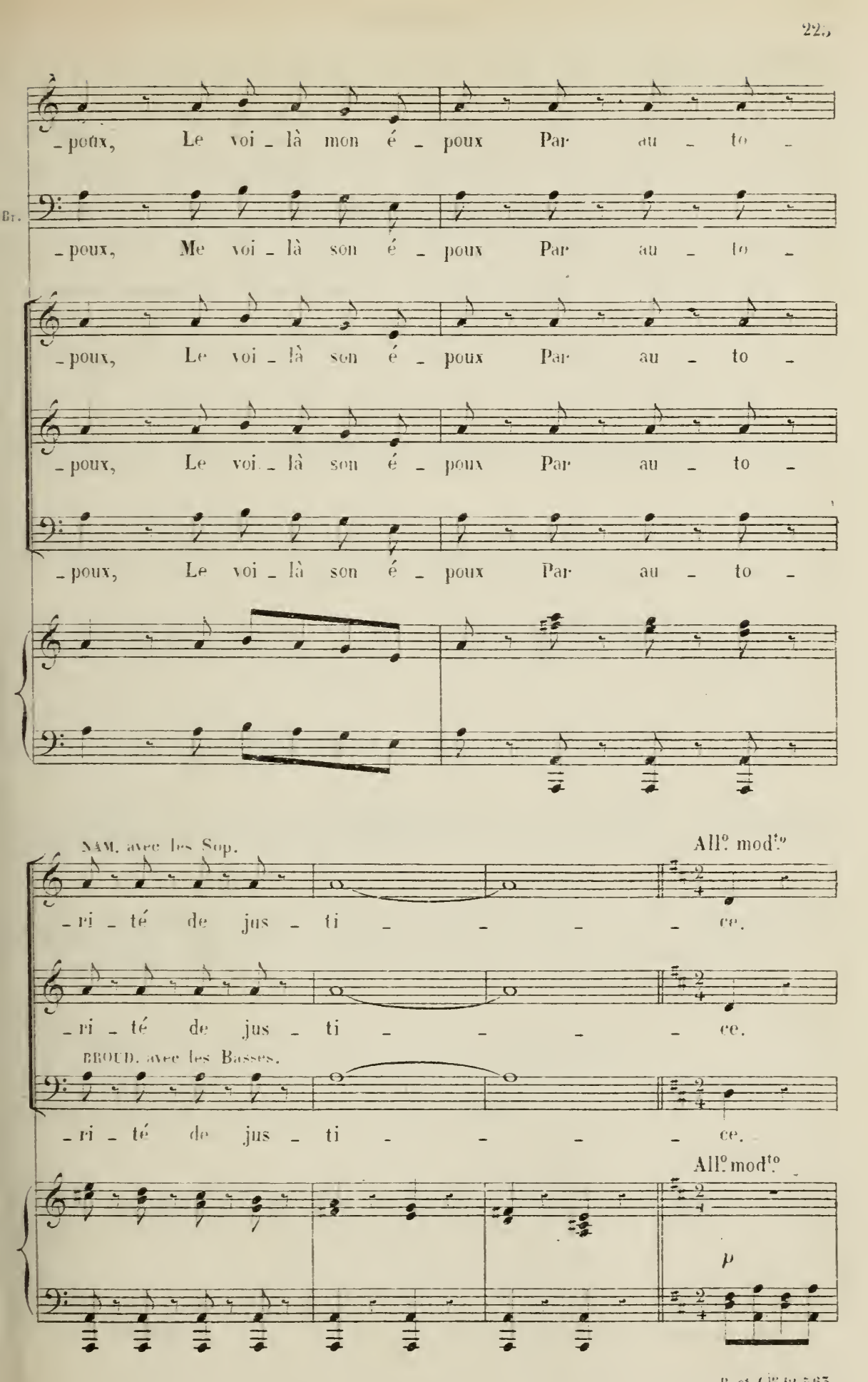
NAD. avec les Ten. *f*

_ is _ se! Le voi_là son é _

SALAM. avec les Basses. *f*

_ is _ se! Le voi_là son é _

p *f*


-poux, Le voi - là mon é - poux Par au - to -
Br.
-poux, Me voi - là son é - poux Par au - to -
-poux, Le voi - là son é - poux Par au - to -
-poux, Le voi - là son é - poux Par au - to -
-poux, Le voi - là son é - poux Par au - to -
NAM. avec les Sop.
All.o mod.to
-ri - té de jus - ti - - - - ce.
-ri - té de jus - ti - - - - ce.
BROUD. avec les Basses.
-ri - té de jus - ti - - - - ce.
All.o mod.to
p

STRETTE.

MOKA.

Le Ca_di l'a dit, Vous se_rez pu_ni. Tout est bien fi_ni, Il en est ain_si,

Pas de ré_sis_tan_ce, Pas de ré_sis_tan_ce.

SALAM.

Pas de ré_sis_tan_ce.

Vous la gar_de_rez, Vous l'em_mè_ne_rez, Vous la nourri_rez,

MOKA

Tou_te l'ex_is_

Vous l'hébergerez Tou_te l'ex_is_ten_ce, Tou_te l'ex_is_

M.

_ ten _ ce.

BROUD.

(désolé)

Ah! tout est fi _ ni, tout est fi _ ni, tout est fi _ ni, Me voi _

S.

_ ten _ ce.

mf

Br.

_ là gentil, me voi _ là jo _ li. Ah! tout est fi _ ni, tout est fi _

fz

Br.

_ ni, tout est fi _ ni, Le Ca _ di, le Ca _ di l'a _ dit!

f

f NAM.

Le Ca_di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_

f KOUK.

Le Ca_di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_

f LE PRINCE.

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f BAB.

Le Ca_di l'a dit. O mortel en_nui, Tout est bien fi_

f NAD.

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f MOKA.

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f BROUD.

Le Ca_di l'a dit. Me voi_la jo_li, Tout est bien fi_

f SALAM.

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

f

Le Ca_di l'a dit. Ah! le pauvre a_mi, Tout est bien fi_

ff

Na. _ ni. Il en est ain_si, Mais il me paie_ra, Son lâche atten_tat.

K. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

le P. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

Ba. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

Nº. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

M. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

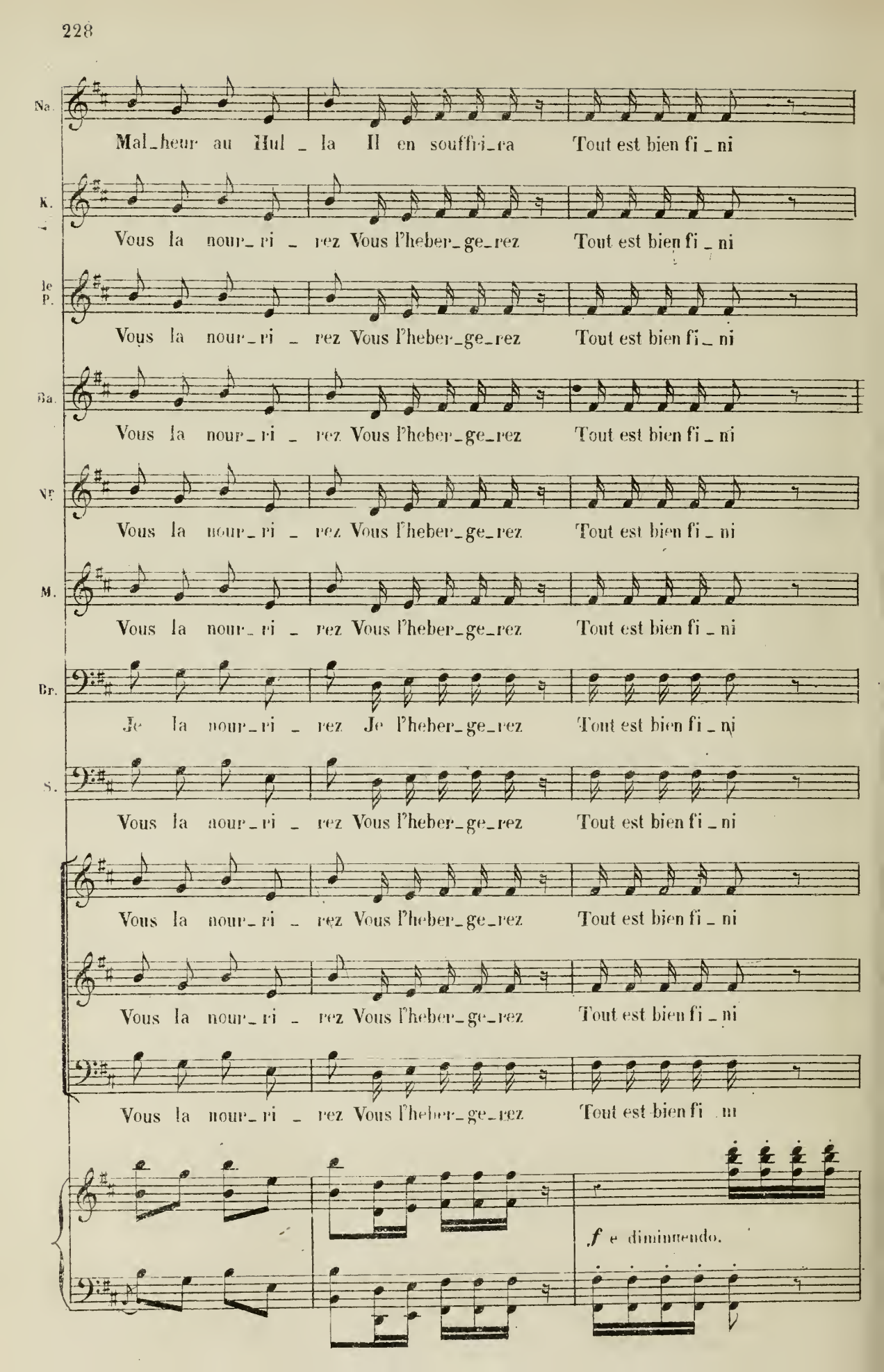
Br. _ ni. Il en est ain_si, Je la gar_de_rai, Je l'emmè_ne_rai.

S. _ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.

_ ni. Il en est ain_si, Vous la gar_de_rez, Vous l'emmè_ne_rez.


Na.
Mal_heur au Hul _ la Il en souffri_ra Tout est bien fi _ ni
K.
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
le P.
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Ba.
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Nr
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
M.
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Br.
Je la nour_ ri _ rez Je l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
S.
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
Vous la nour_ ri _ rez Vous l'heber_ge_rez Tout est bien fi _ ni
f e diminuendo.

Na. Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

K. Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

le P. Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

Ba. Ô mortel ennui Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

Nl. Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

M. Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

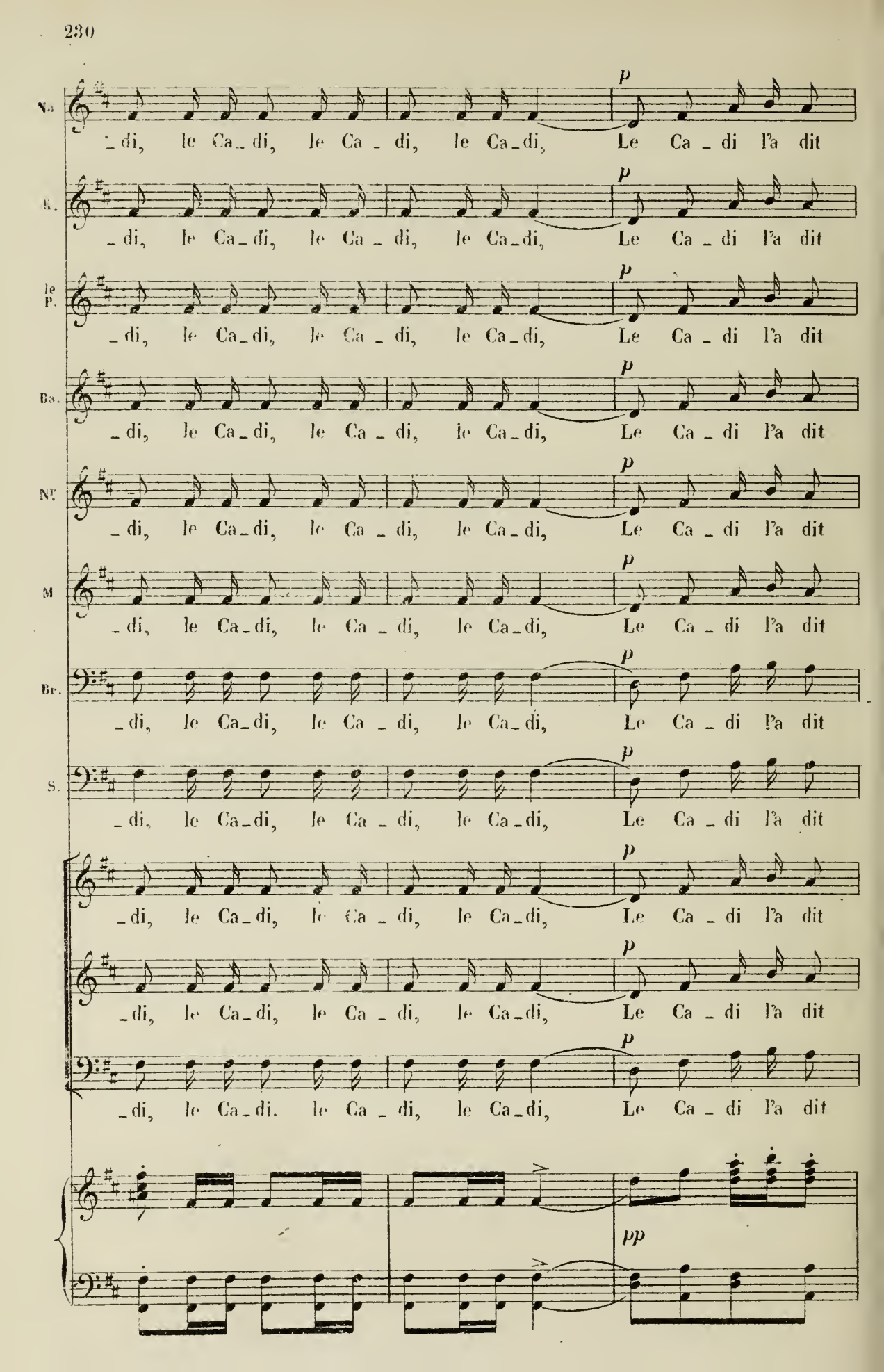
Br. Me voilà jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

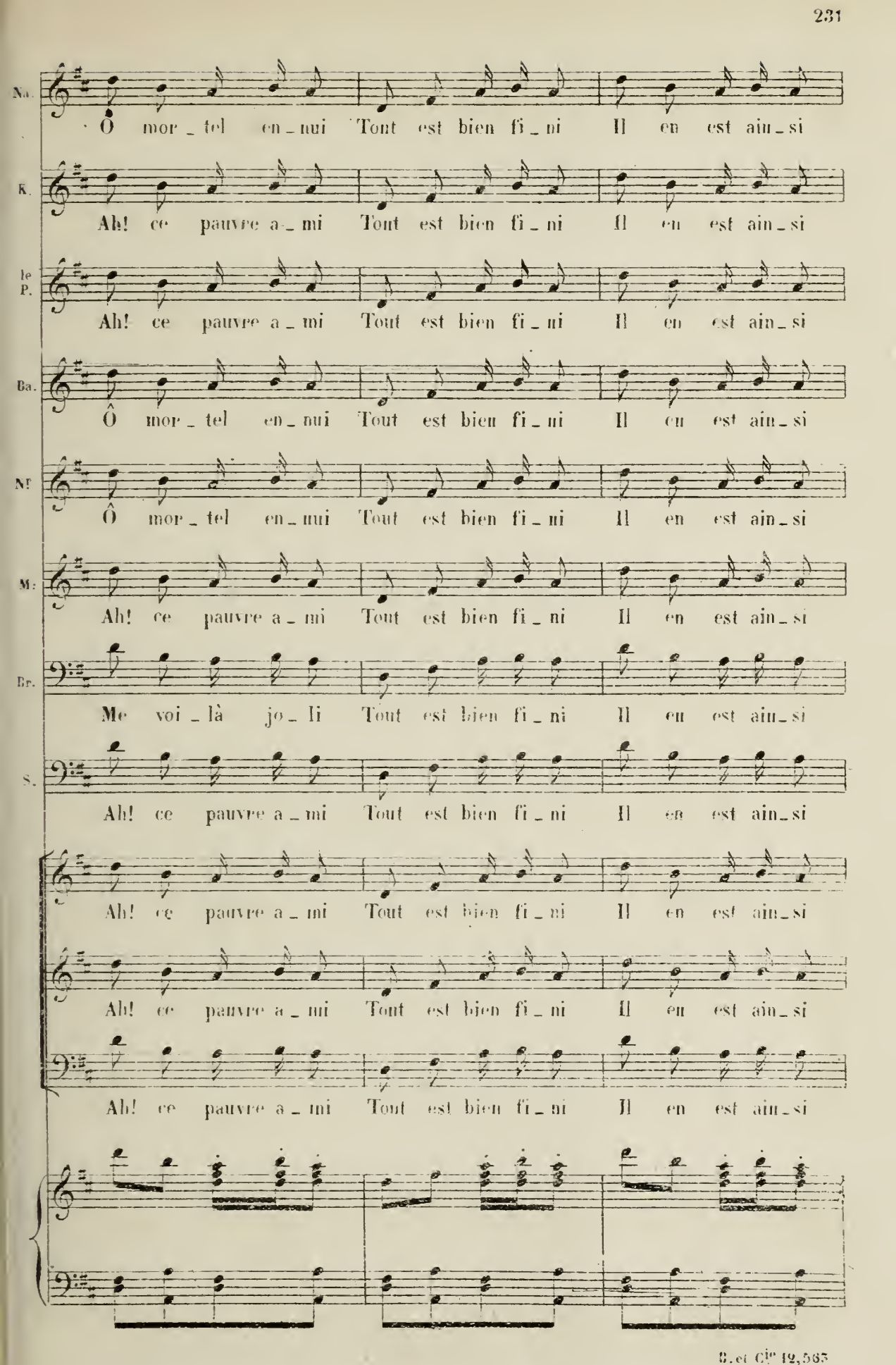
S. Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit Le Ca_

Ah! le pauvre ami Tout est bien fi_ni Le Ca_di l'a dit · Le Ca_


Na
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
K.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
le P.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
Ba.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
Nr.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
M
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
Br.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
S.
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
_di, le Ca_di, le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
_di, le Ca_di. le Ca_di, le Ca_di, Le Ca_di l'a dit
p
pp


Na.
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
K.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
le P.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ba.
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Nf
Ô mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
M:
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Br.
Me voi_là jo_li Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
S.
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si
Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Il en est ain_si

Na. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

K. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Ie P. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Ba. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Nf. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

M. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Br. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

S. Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Pas de ré - sis - tan - ce Pas de ré - sis - tan - ce

Na. *f* Mais il me paiera Son lache at_ten_tat Mal_heur au Hul_la!

K. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

le P. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

Ba. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

Nr. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

M. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez.

Br. *f* Je la gar_de_rai Je l'em_mè_ne_rai Je la nourri_rai

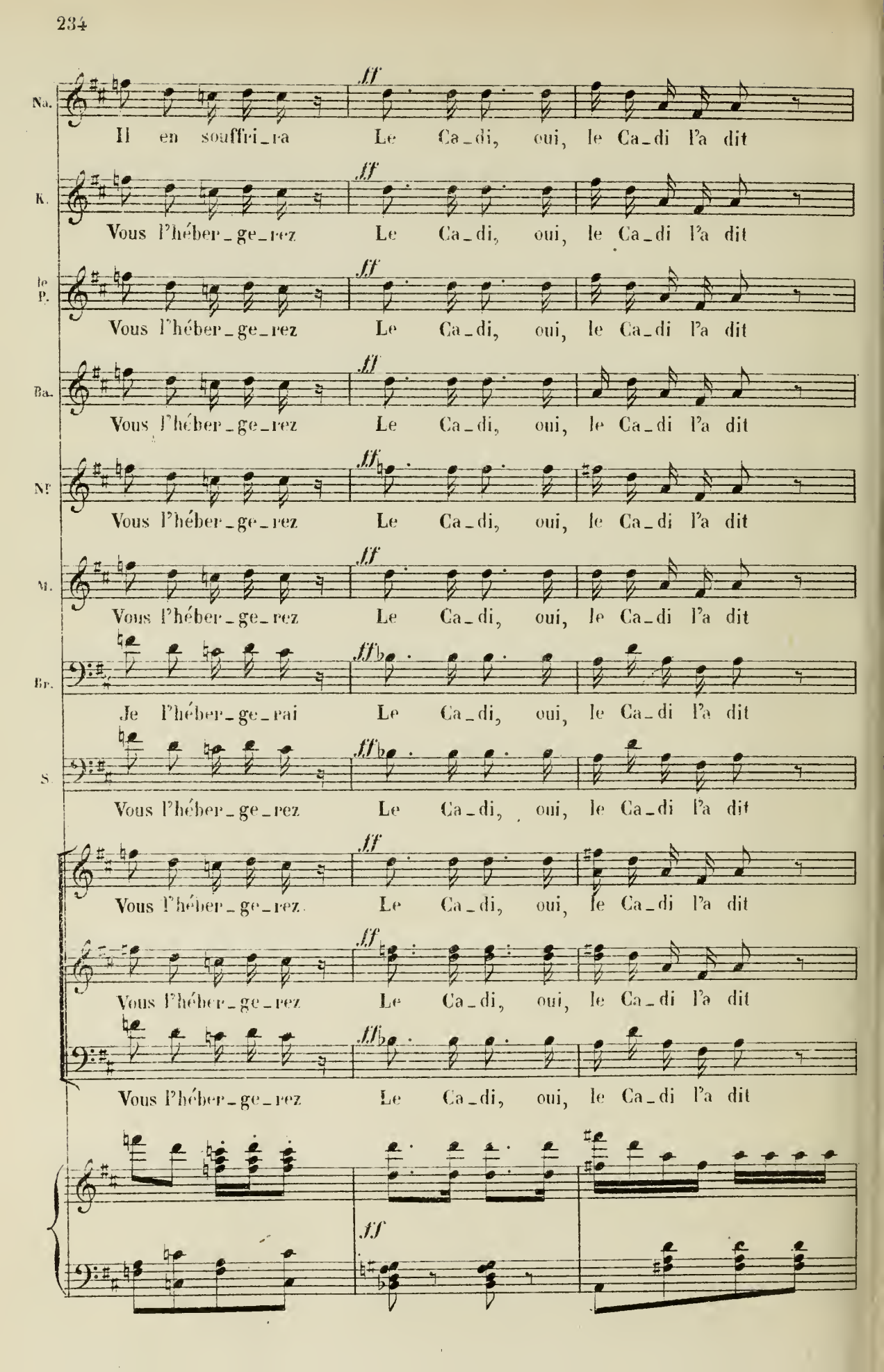
S. *f* Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

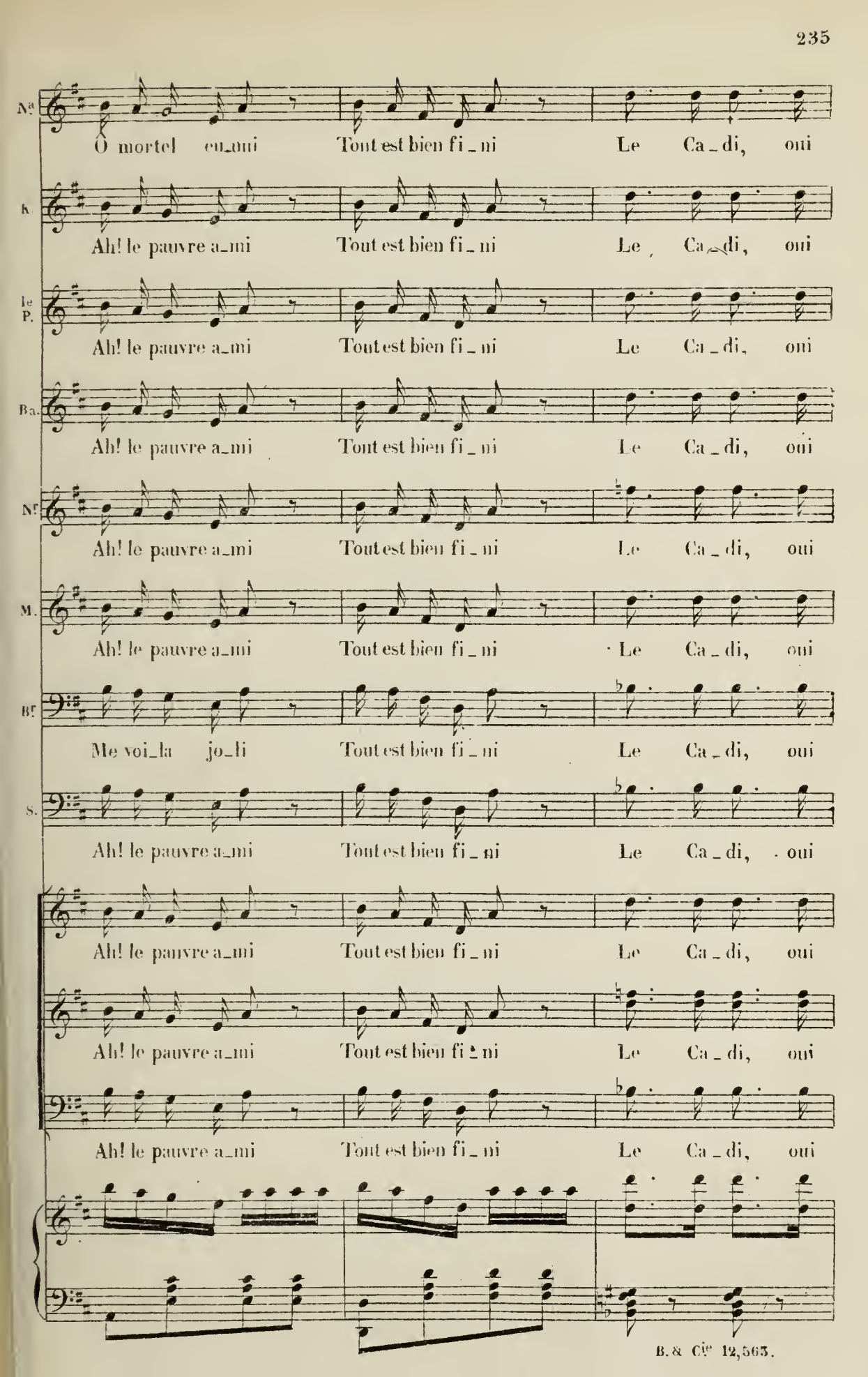
f Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

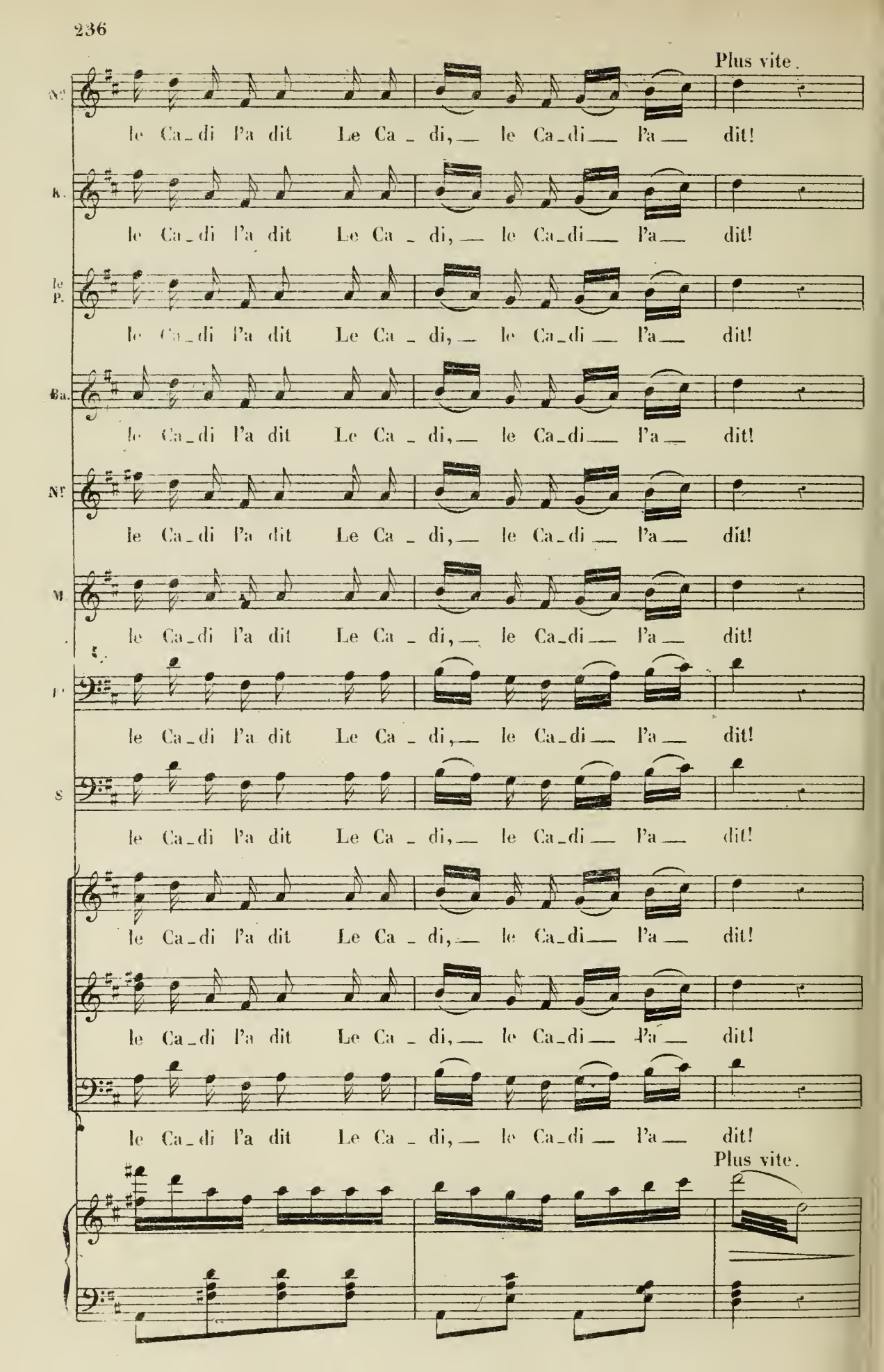
f Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

f Vous la gar_de_rez Vous l'em_mè_ne_rez Vous la nourri_rez

f


Na.
Il en souffri_ra Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
K.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
le P.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Ba.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Nf
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
M.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Br.
Je l'héber_ge_rai Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
S.
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
Vous l'héber_ge_rez Le Ca_di, oui, le Ca_di l'a dit
ff


Na.
O mortel ou_ni Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
A.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Le P.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ba.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Nr.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
M.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Br.
Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
S.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui


Plus vite.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di, le Ca_di l'a dit!
Plus vite.

NAM.

O mon Na - dir, un sort bar - ba - re, Hé - las! au - jourd'hui nous sé -

p *pp*

poco marcato.

Na

- pa - re! Mais moi, fi - dèle à mes a - mours, Je ju - re

Na

de t'ai - mer tou - jours, Cher Na -

NAD.

Na - mou - na!

p

Na

- dir! je

BAB.

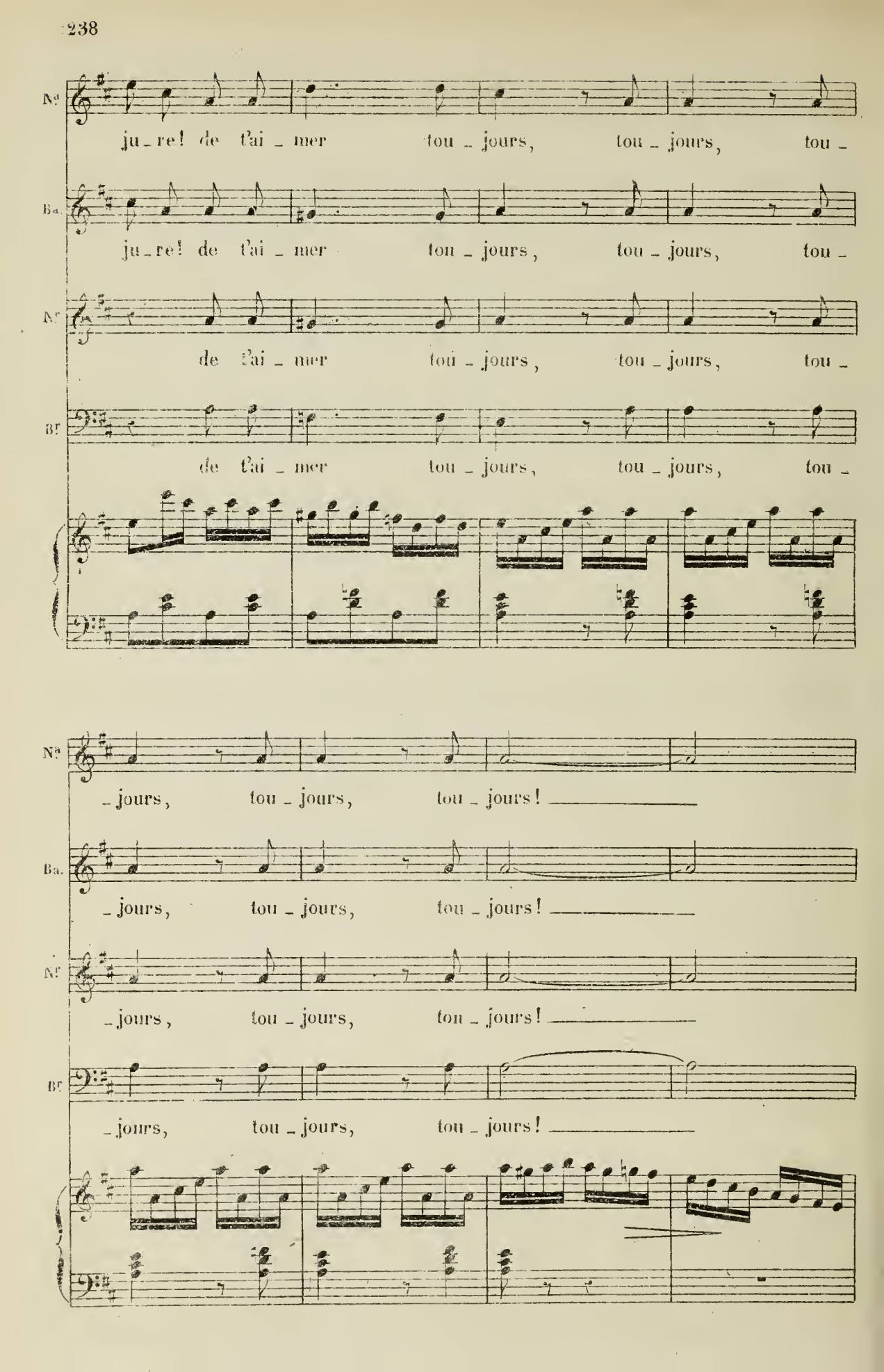
Brou - dou - dour! je

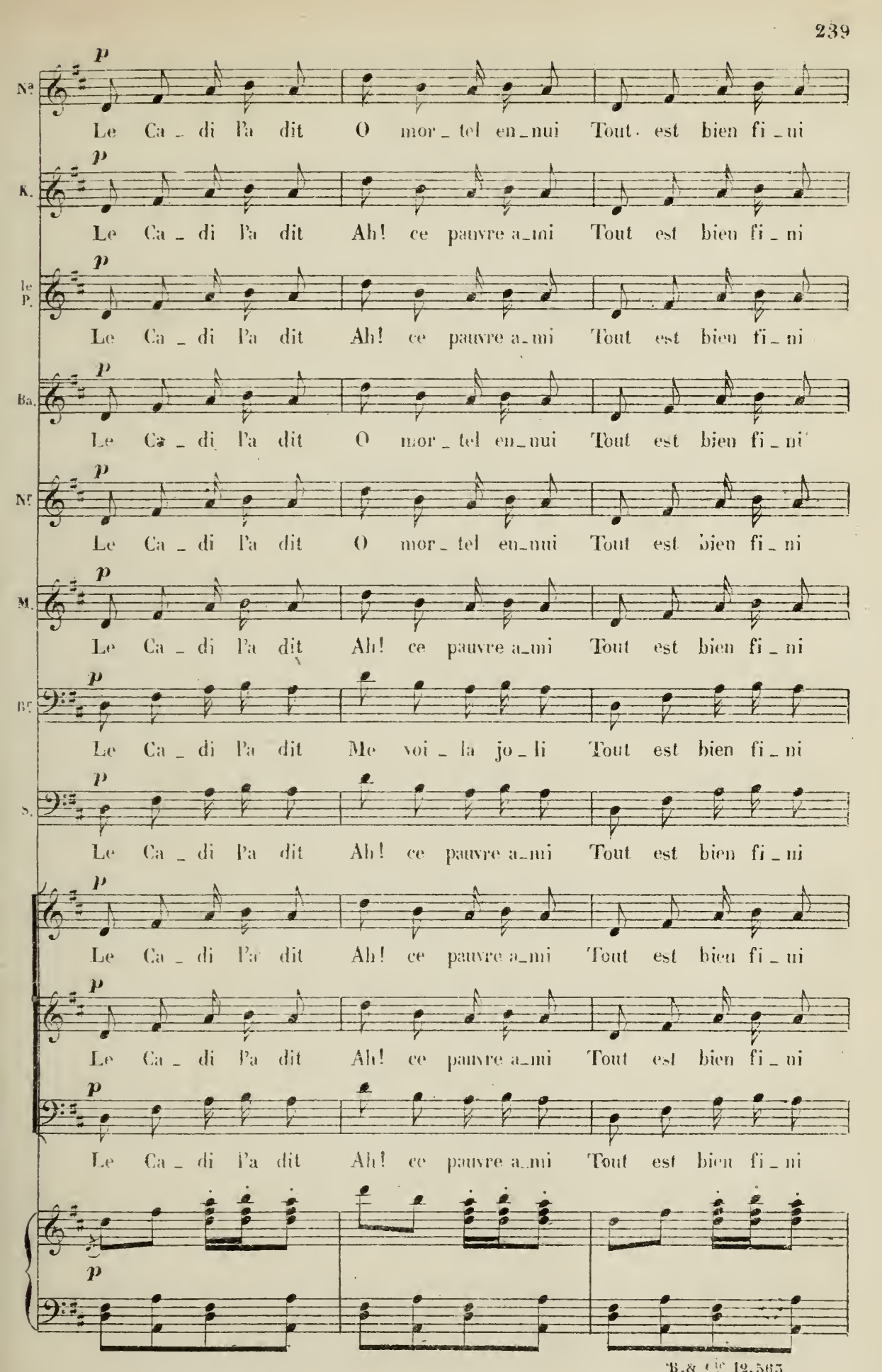
NAD.

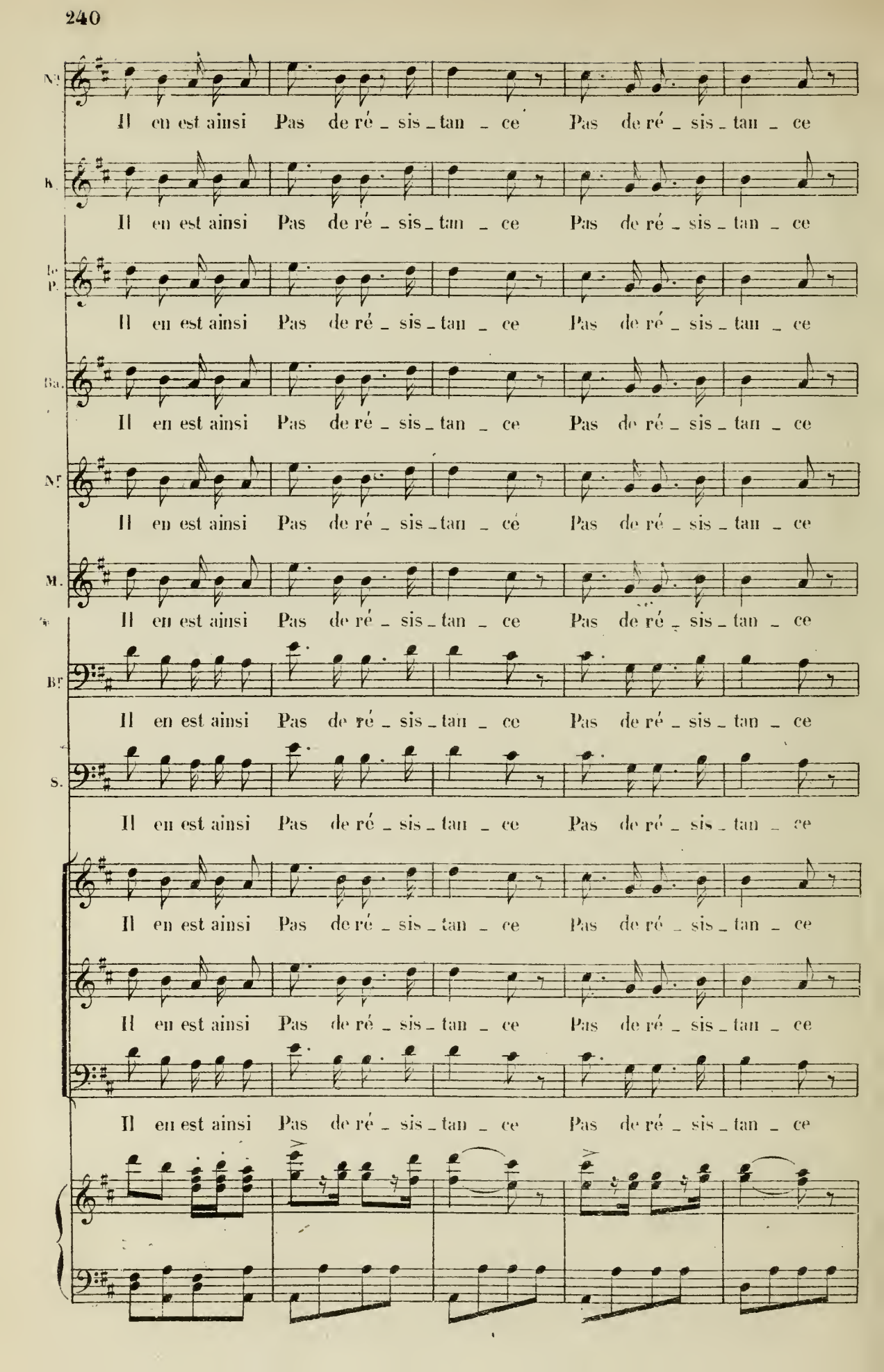
Je ju - re!

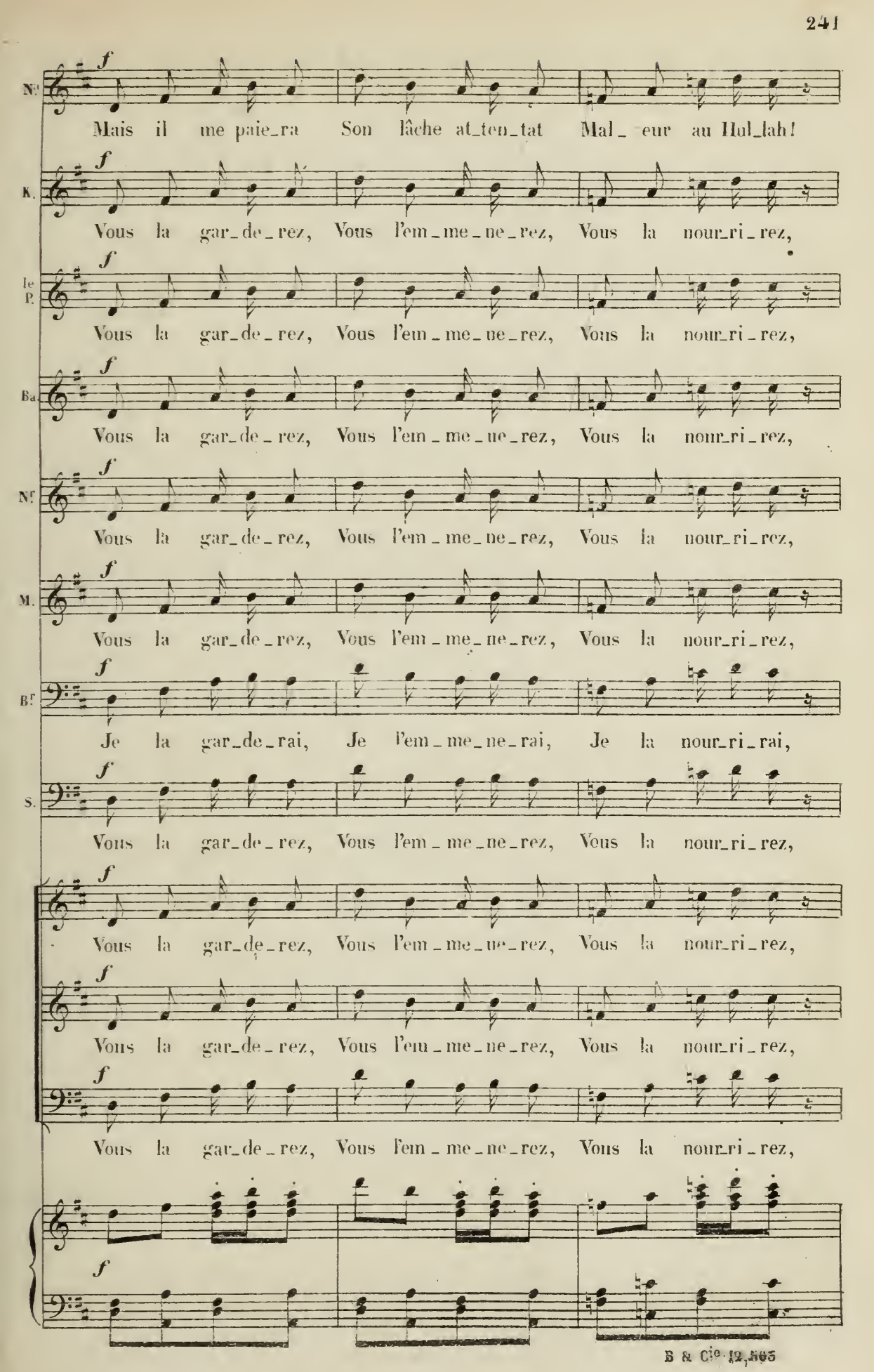
BROUD.

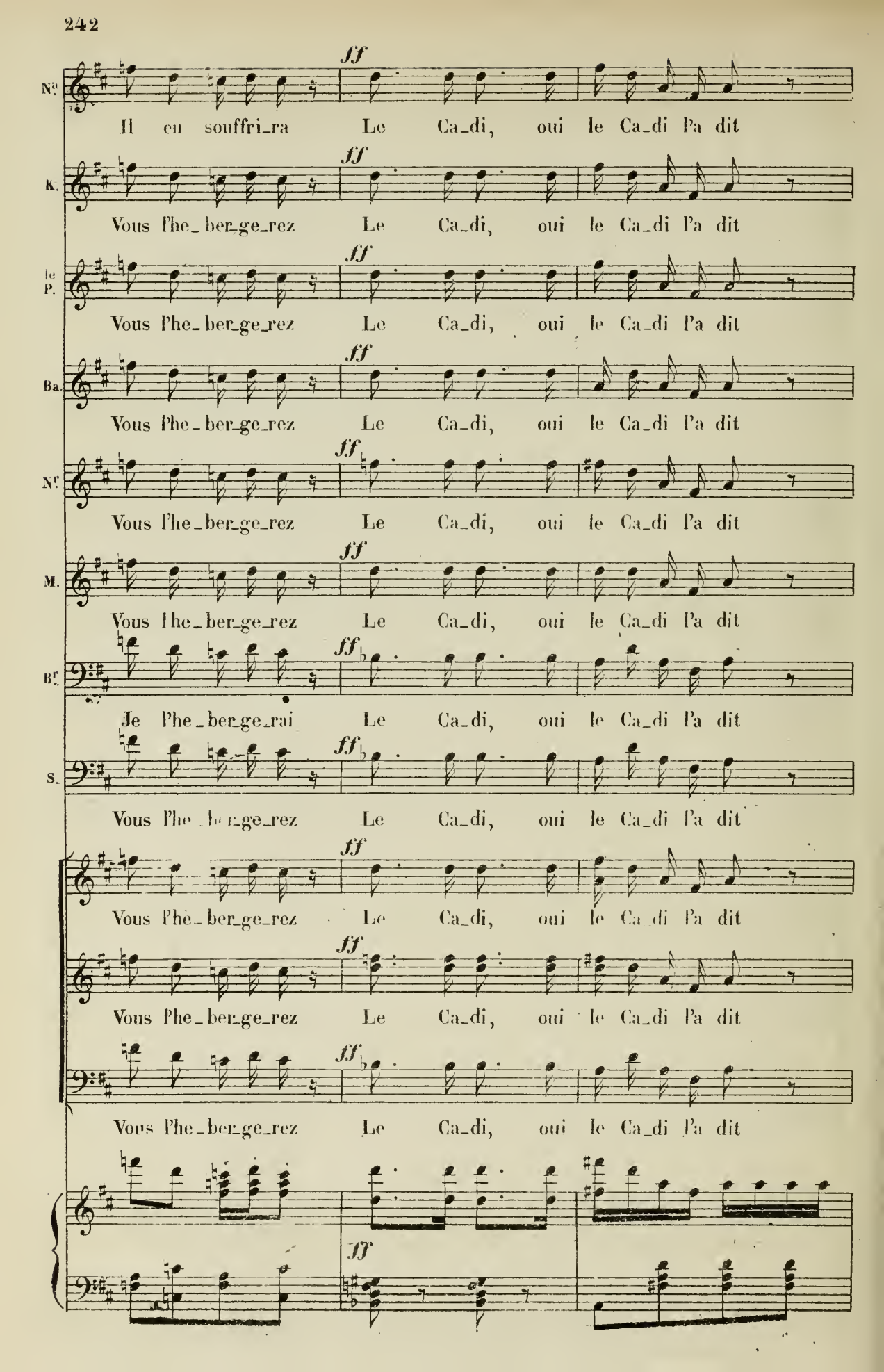
Ma chère â - me, je ju - re!

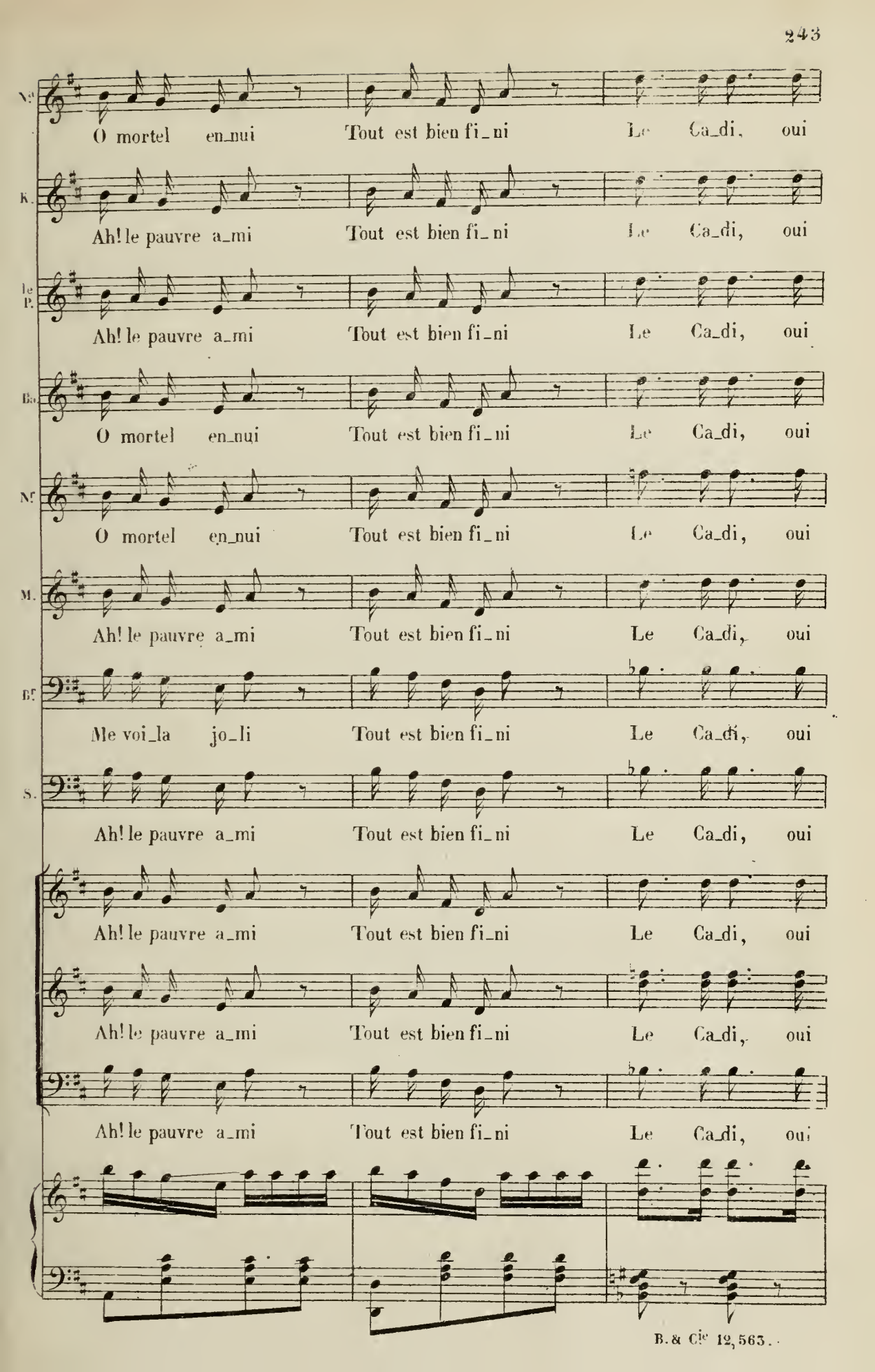

Nº
ju_re! de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Ba.
ju_re! de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Nº
de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Br
de t'ai_mer tou_jours, tou_jours, tou_
Nº
_jours, tou_jours, tou_jours!
Ba.
_jours, tou_jours, tou_jours!
Nº
_jours, tou_jours, tou_jours!
Br
_jours, tou_jours, tou_jours!

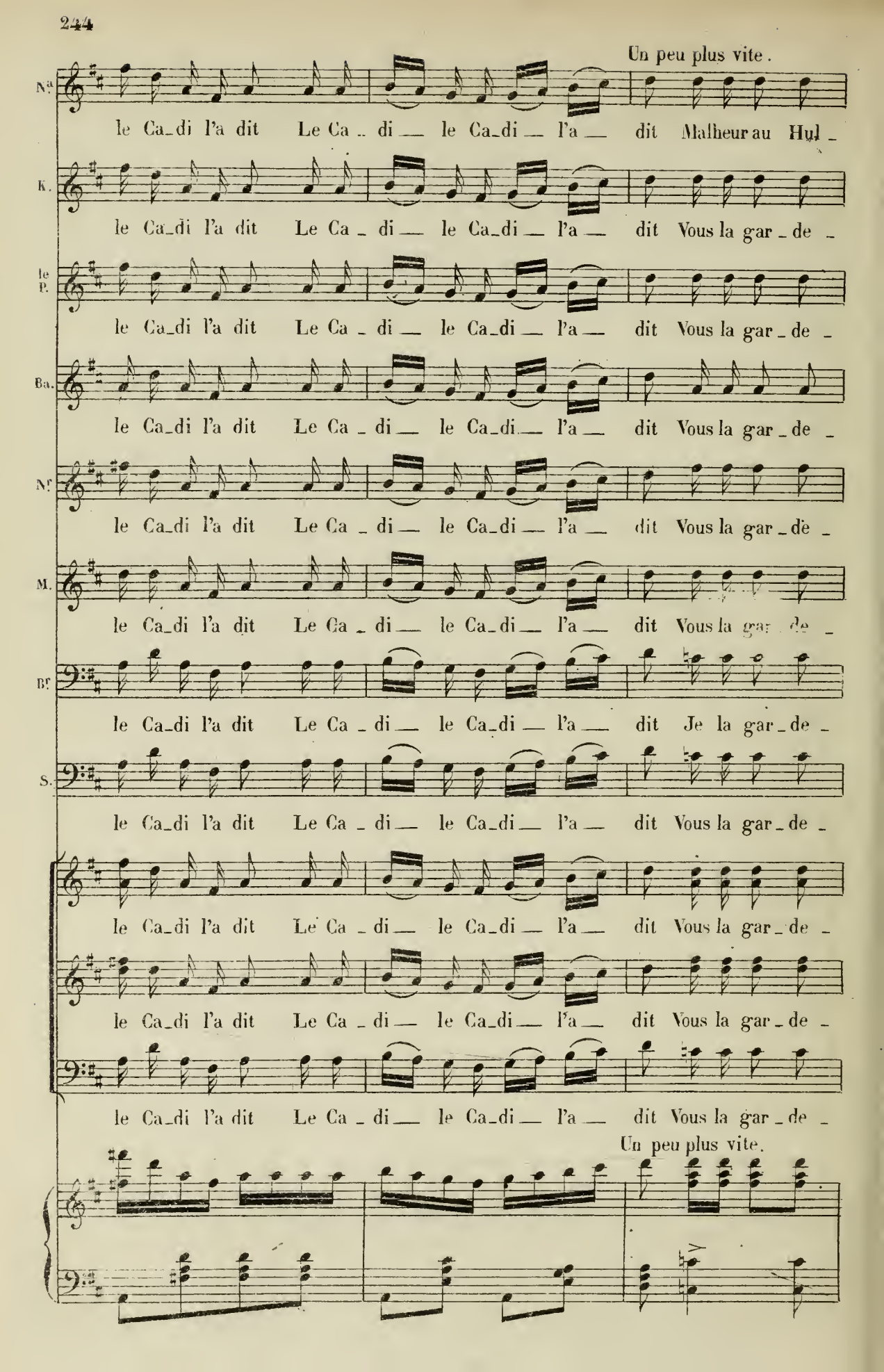

Nº
p
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
K.
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
le P.
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Ba.
p
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
Nº
p
Le Ca_di Pa dit O mor_tel en_nui Tout est bien fi_ni
M.
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
Bº
p
Le Ca_di Pa dit Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni
S.
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
p
Le Ca_di Pa dit Ah! ce pauvre a_mi Tout est bien fi_ni
p

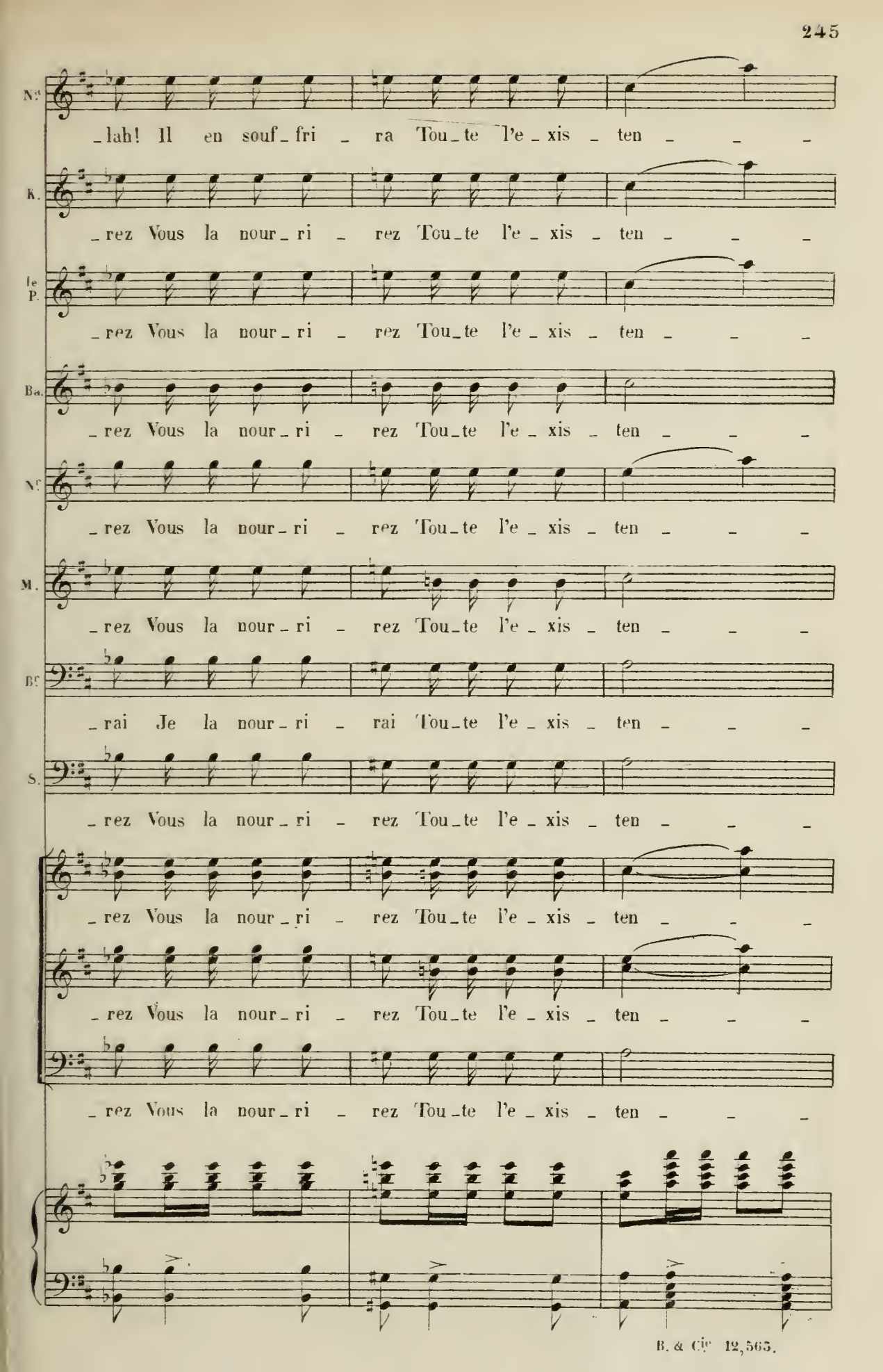

Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce
Il en est ainsi Pas de ré _ sis _ tan _ ce Pas de ré _ sis _ tan _ ce


Nº
Mais il me paie_ra Son lâche at_ten_tat Mal_ eur au Hul_lah!
K.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
le P.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Ba.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Nº
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
M.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Bº
Je la gar_de_rai, Je l'em_me_ne_rai, Je la nour_ri_rai,
S.
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
Vous la gar_de_rez, Vous l'em_me_ne_rez, Vous la nour_ri_rez,
f


Nº
Il en souffri_ra Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
K.
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
le P.
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Ba.
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Nº
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
M.
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Bº
Je l'he_ber_ge_rai Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
S.
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
Vous l'he_ber_ge_rez Le Ca_di, oui le Ca_di l'a dit
ff


N.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
K.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
le P.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Bo.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
N.
O mortel en_nui Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
M.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
B.
Me voi_la jo_li Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
S.
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui
Ah! le pauvre a_mi Tout est bien fi_ni Le Ca_di, oui


Un peu plus vite.
Na.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Malheur au Hul_
K.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
le P.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
Ba.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
Nr.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
M.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
Br.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Je la gar_de_
S.
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
le Ca_di l'a dit Le Ca_di le Ca_di l'a dit Vous la gar_de_
Un peu plus vite.


Ns
_lah! Il en souf_fri _ ra Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
K.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
1e P.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Ba.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Nc
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
M.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
Bc
_rai Je la nour_ri _ rai Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
S.
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _
_rez Vous la nour_ri _ rez Tou_te l'e_xis _ ten _ _ _

NAM. KOUK. le PR., BAB. col Soprani.

_ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _

NAD. MOKA col Ténors.

_ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _

BROUD. SALAM. col Basses.

_ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _ ni Pas de ré _ sis _

_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _

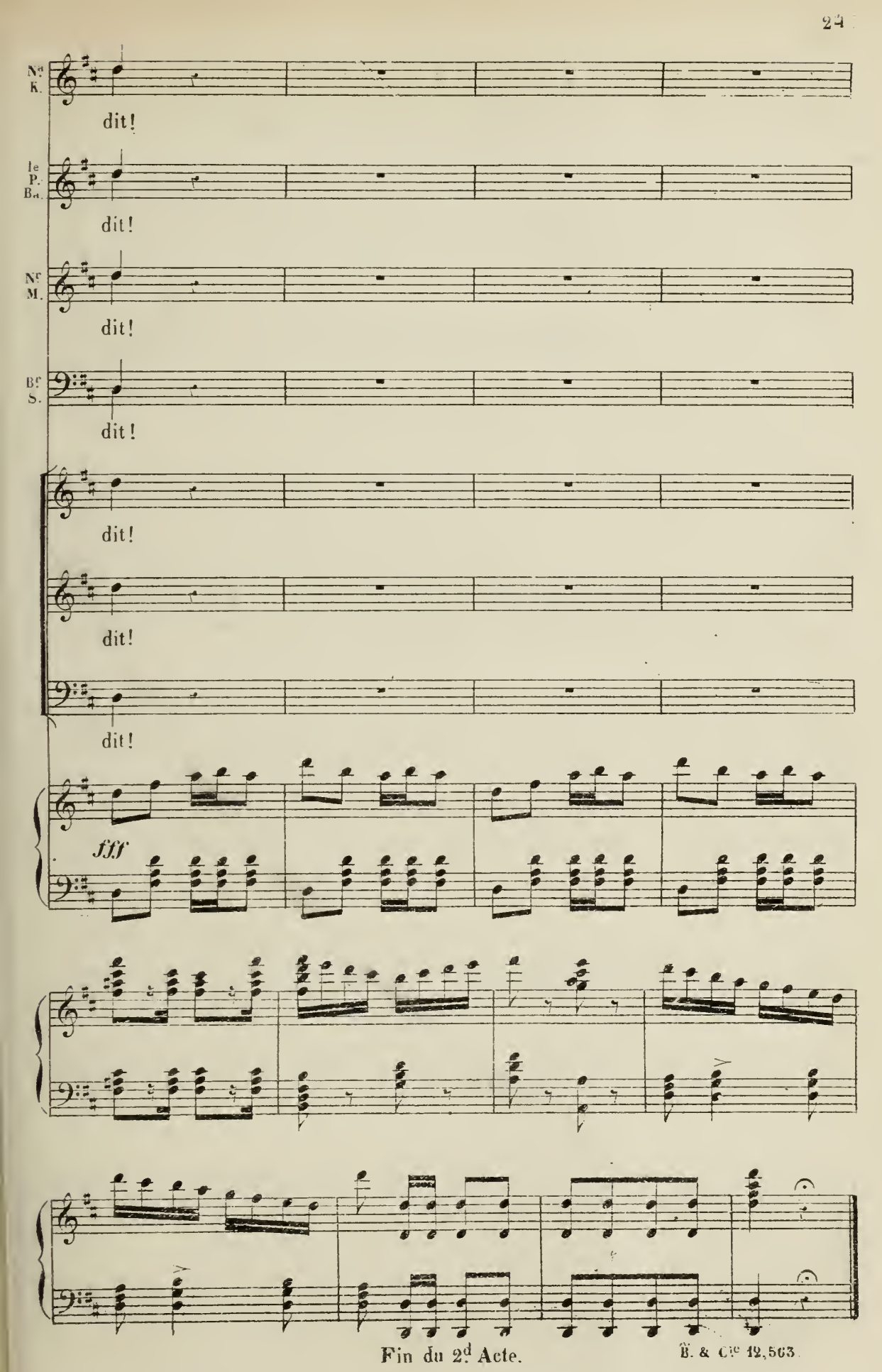
_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _

_tan _ _ _ _ ce Le Ca_di l'a dit Tout est bien fi _

_ni Le Ca _ di l'a

_ni L Ca _ di l'a

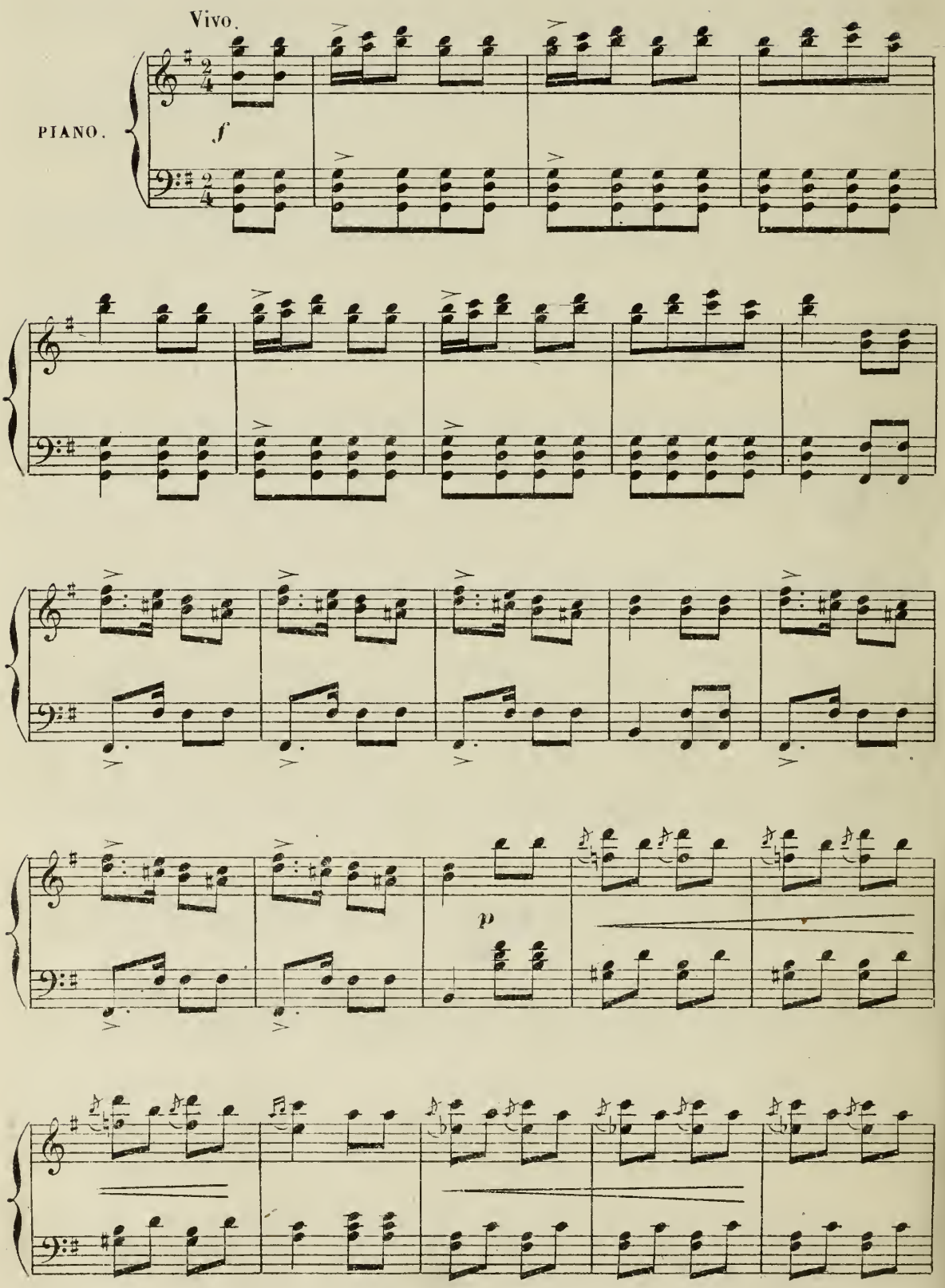
_ni Le Ca _ di l'a

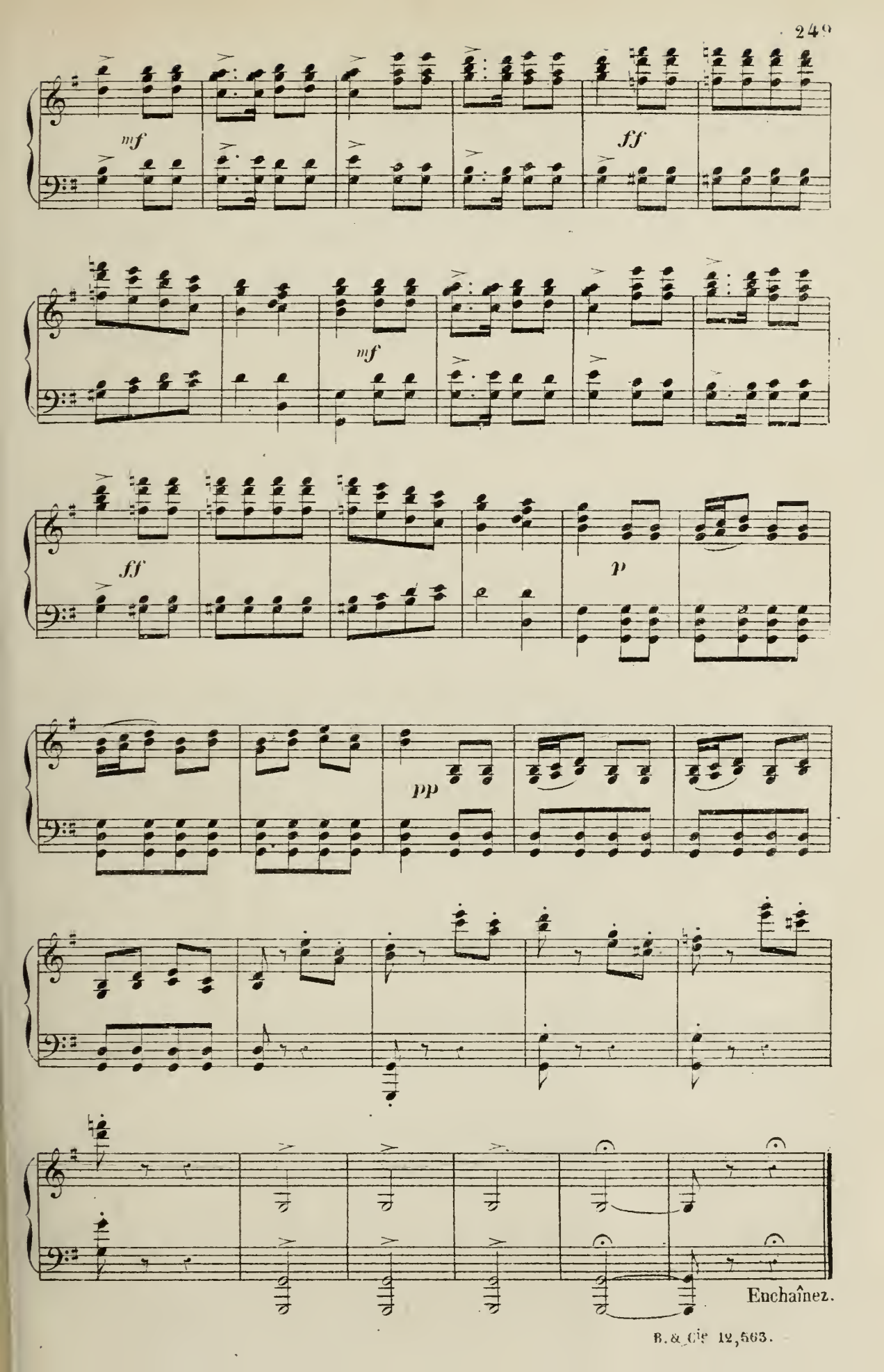


Fin du 2d Acte.

ACTE III.

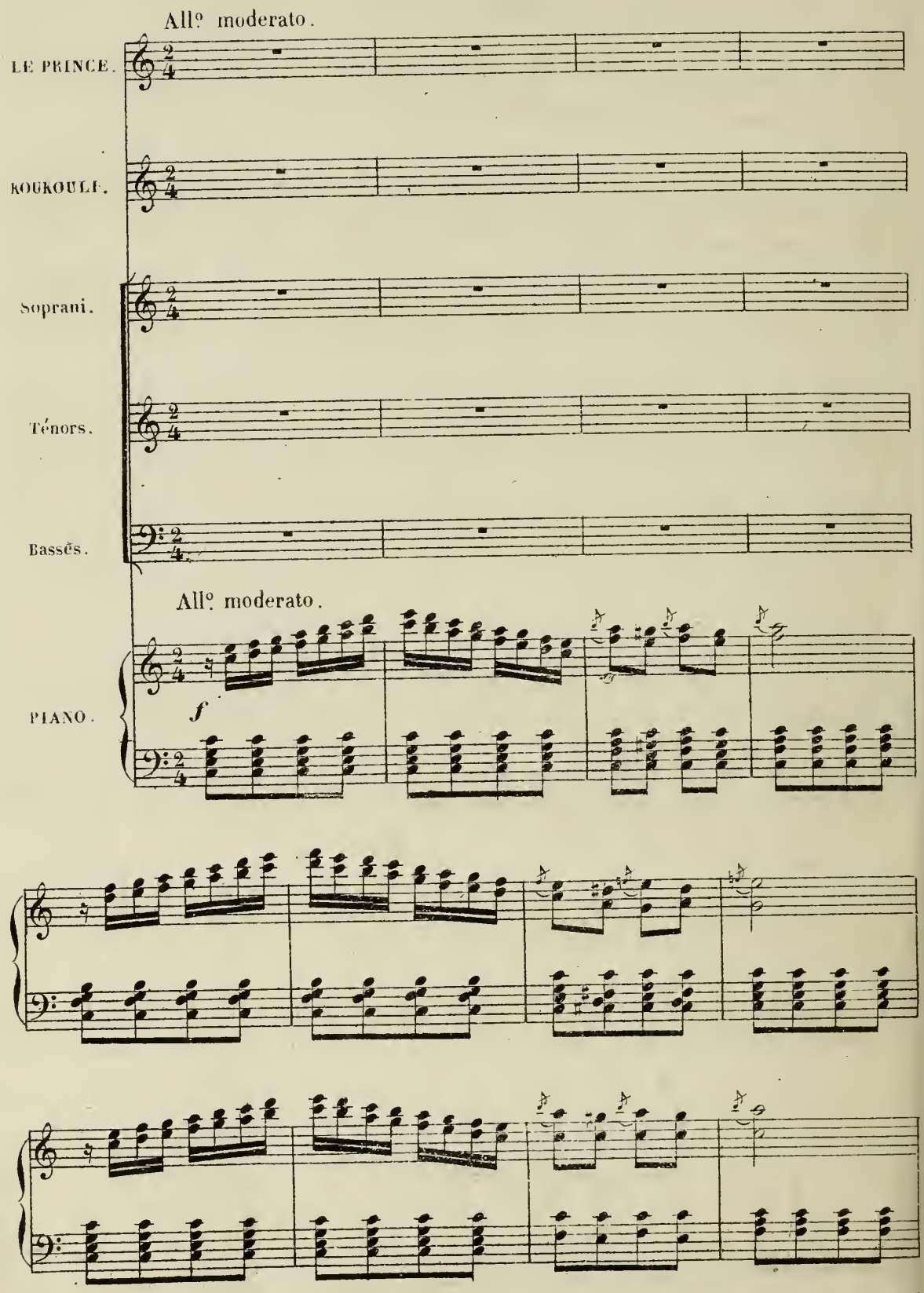
ENTR'ACTE.

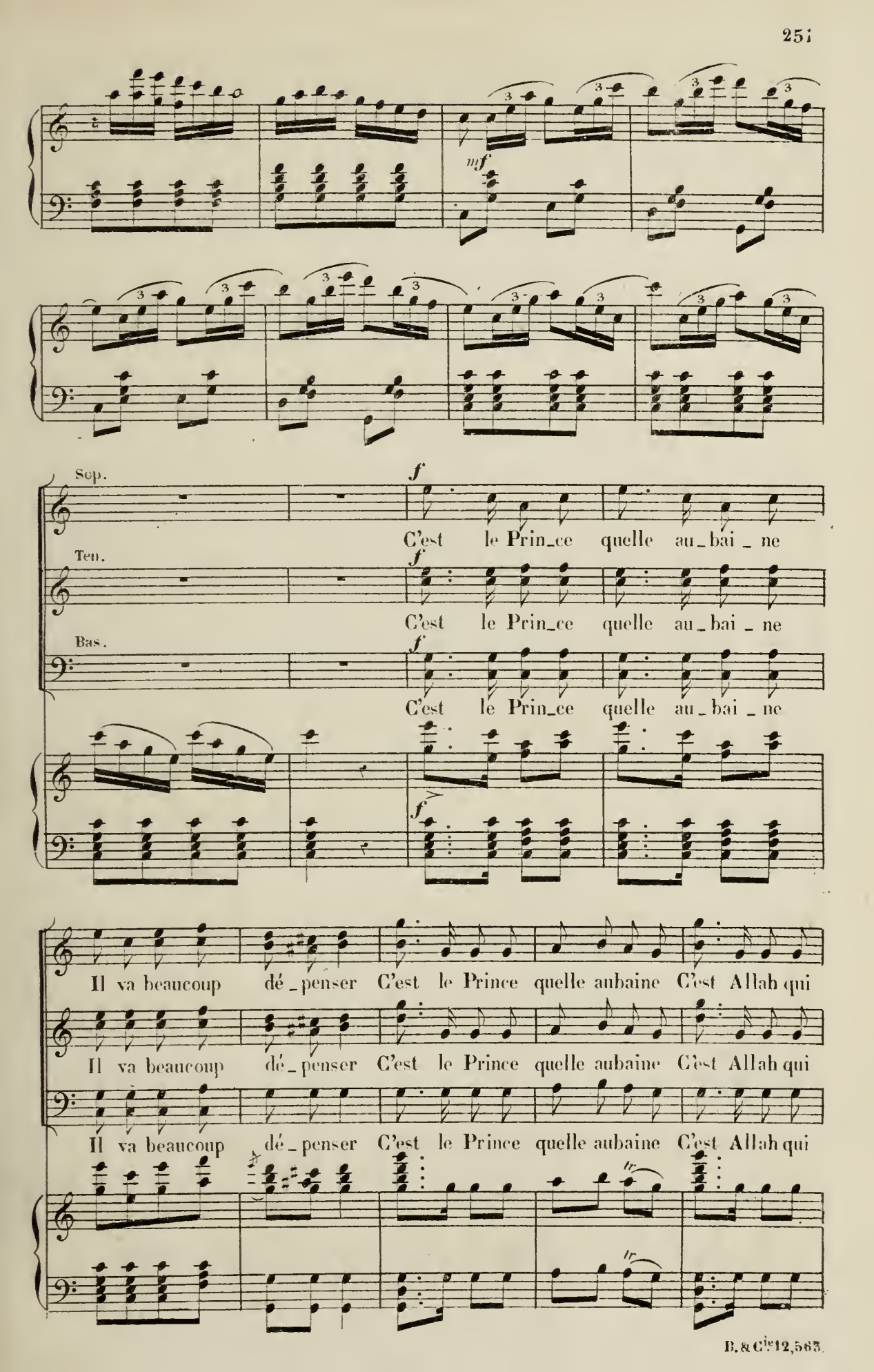



mf
ff
mf
ff
p
pp
Enchaînez.

N° 20.

INTRODUCTION
et
VALSE CHANTÉE.




mf
Sop.
f
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
Ten.
f
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
Bas.
f
C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne
f
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince quelle aubaine C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince quelle aubaine C'est Allah qui
Il va beaucoup dé_penser C'est le Prince quelle aubaine C'est Allah qui
tr
tr

nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser

nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser

nous l'amè_ne No_tre re_cette est cer_tai_ne Oui nous al_lons en_caisser

U_ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_

U_ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_

U ne re_cet_te cer_tai_ne C'est le Prin_ce, Pour nous quelle au_

_bai_ne.

_bai_ne

_bai_ne

ff

KOUK.

Les mar_chandes, les mar_chands Les pe_tits comme les grands, Jeu_nes et

p

vieux, de tous les â_ges Montrez-nous vos é_ta_la_ges, Vos ob_jets les plus choi_

_sis Et le tout au plus jus_te prix

Vous al_lez ê_tre ser_

Vous al_lez ê_tre ser_

Vous al_lez ê_tre ser_

f

_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix

_vis Mes_sieurs au plus jus_te prix

vis Mes_sieurs au plus jus_te prix

ff

Mouv.t de Valse

Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis

Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis

Oui vous al _ lez ê _ tre ser _ _vis

Mouv.t de Valse

ffp *p*

VALSE CHANTÉE

LE PRINCE.

1.r COUPLET. Voy_ons d'a _ bord ces

p

le P

bro _ ca _ tel les Ces é _ char _ pes d'or et d'ar_ gent

le P

Montrez nous ces ri _ ches den _ tel _ les Et ce sa_ tin e _

le P

_ tin _ ce _ lant Puis ces bi _ joux, ce di_ a _ dê _ me

piu f

le P

Dont le tra _ vail est tout non_ veau. L'or le co _ rail

le P

et l'ambre mê _ me Formant le plus ri _ che joy _ au Don_

le P

-nez, don-nez, don-nez, don-nez, Don-nez, don-

p

le P

-nez, rien n'est trop beau pour cel- -le que l'on

le P

ai- -me Rien n'est trop beau pour cel- -le que l'on

poco piu f

le P

KOUK. ai- - -me Don-nez, don-nez rien

Sop. Don-nez, don-nez rien

Ten. Pre-nez pre-nez rien

Bas. Pre-nez pre-nez rien

Pre-nez pre-nez rien

mf

le P

n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien

K

n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien

n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien

n'est trop beau pour cel_ _le que l'on ai _ me. Rien

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me. Rien

le P

n'est trop beau pour cel _ le que_ l'on ai _ _ _

K

n'est trop beau pour cel _ le que_ l'on ai _ _ _

n'est trop beau pour cel _ le que_ l'on ai _ _ _

n'est trop beau pour cel _ le que_ l'on ai _ _ _

n'est trop beau pour cel _ le que_ l'on ai _ _ _

le P

_me.

K

_me.

_me.

_me.

_me.

ff

2e COUPLET.

le P

Voyons aus _ si ce ca _ che _ mi _ re Et ces é _ tof _

p

le P

_ fes de su _ rah Puis ces ta _ pis que l'on ad _ mi _ re

le P

Venant de Smyrne ou Bas - so - ra De ces ru - bis

più f

le P

l'éclat su - prê - me Brille_ ain - si qu'un - ar_dent flam_beau

le P

De ces bril_ lants la Pe_ri mê - me Or_ ne_rait son_ di_

le P

vin ban_ deau Don - nez, don - nez, don - nez, do - nez_

le P

don - nez, don - nez, Rien n'est trop beau pour cel - -

p

le P

- le que l'on ai - - me Rien n'est trop beau pour cel - -

poco più f

le P

- le que l'on ai - - - me Don - nez, don -

KOUK.

Don - nez, don -

Sop.

Pre - nez, pre -

Ten.

Pre - nez, pre -

Bas.

Pre - nez, pre -

mf

le P

_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien

k

_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien

_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien

_nez Rien n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ me Rien

_nez Rien n'est trop beau pour cel le que l'on ai _ me Rien

le P

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ _ _me.

k

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ _ _me.

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ _ _me.

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ _ _me.

n'est trop beau pour cel _ le que l'on ai _ _ _me.

ff

(ON PARLE)

Sop. I° tempo

f

C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup

Ten.

f

C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup

Bas.

f

C'est le Prin_ce quelle au_bai_ne Il va beaucoup

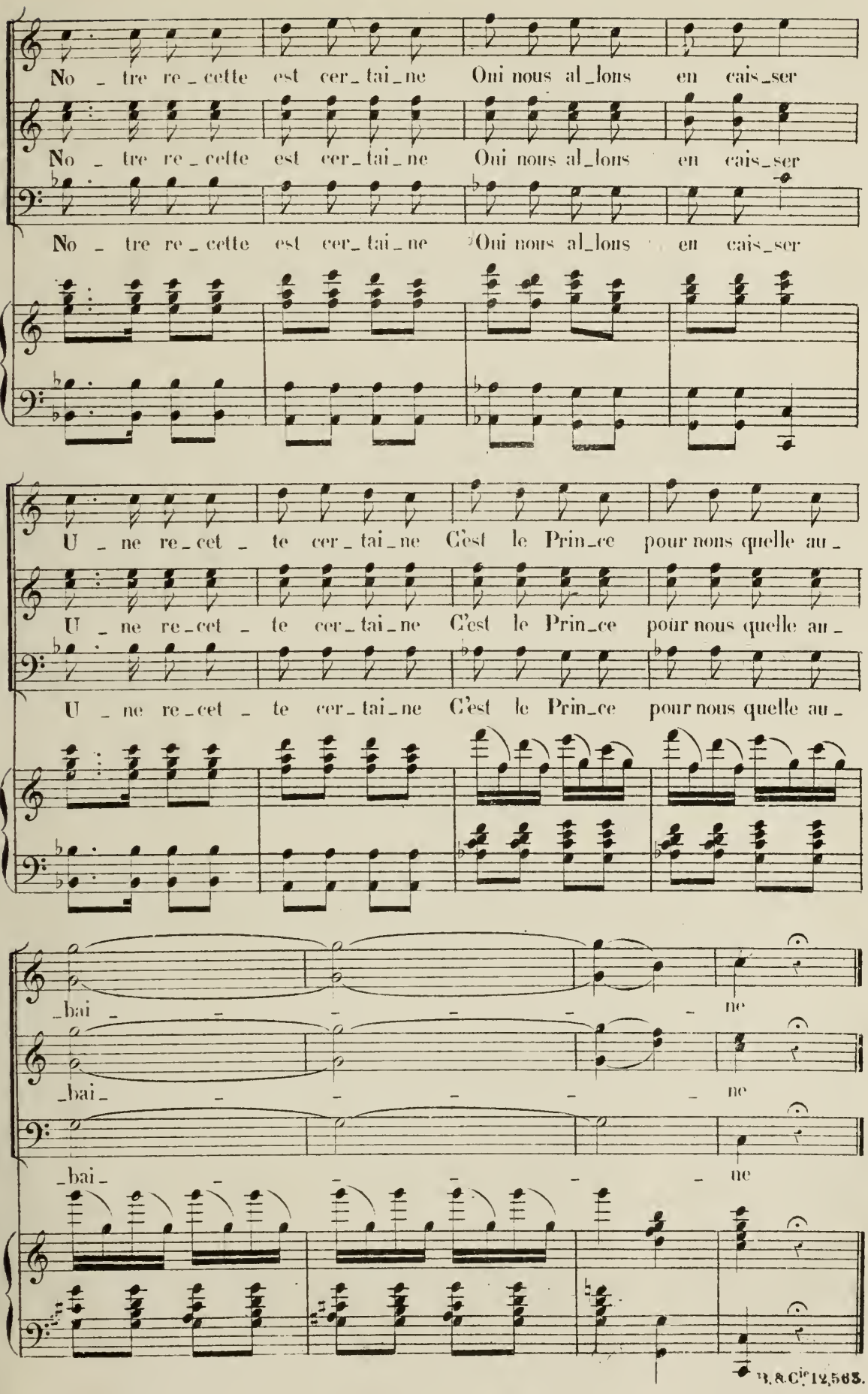
I° tempo

f

dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne

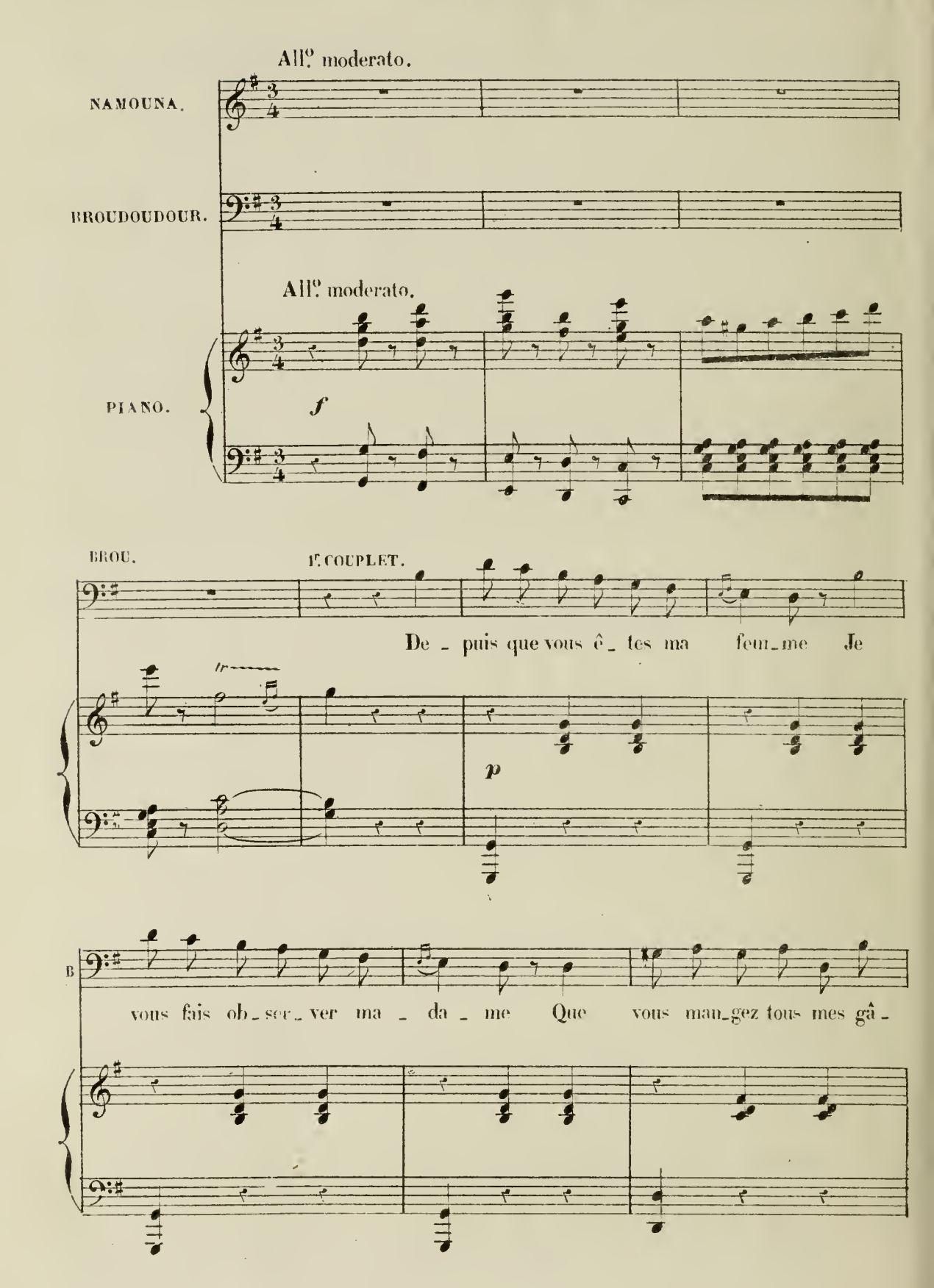
dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne

dé_pen_ser C'est le Prince quelle au_bai_ne C'est Al_lah qui nous l'a_mè_ne


No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
No _ tre re _ cette est cer _ tai _ ne Oui nous al _ lons en cais _ ser
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
U _ ne re _ cet _ te cer _ tai _ ne C'est le Prin _ ce pour nous quelle au _
_bai _ _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ _ ne
_bai _ _ _ _ _ _ ne

N° 21

COUPLETS DES GATEAUX.



N

Mon Dieu mon_

B

teaux Tous à me su_ re qu'ils sont chauds

N

sieur si je les man ge C'est qu'il sont bons ap_ pa_ ra_ ment

B

Je

B

vons sais gré de la lou_ an_ ge, El_ le me flatte in_ fi_ m_

B

_ment Man_gez_en, man_gez_en, man_gez_en, mangez_en!

B

Mais lais_sez - en pour la pra - ti_que Man_gez-

NAM.

J'en mange_rai, j'en man_ge_rai, j'en man_ge_rai,

B

-en, man_gez - en, man_gez - en, man_gez-

N

Et point n'en lais_se - rai Oui, je les man_ge_

B

-en! mais lais_sez - en

f

N

_rai Et point n'en lais_se _ rai Dans __ la __ bou _

B

Pour __ la __ pra _

N

ti _ _ _ _ _ _ que.

B

ti _ _ _ _ _ _ que.

mf *f*

BROUD.

2.d COUPLET.

Pour _ tant que le diable m'em_

p

B

_por _ te En con _ ti _ nu _ ant de la sor _ te Dans

B

un dé_lai plus que pro_chain Vous me rui_ne_rez c'est cer_

NAM.

Eh! bien, je se_rai tres sin_cè_re Ça m'est é_

B

_tain

N

_gal ab_so_lu_ment

B

Mais pour tous deux c'est la mi_

B

_sè_re C'est le plus affreux dé_nue_ment Mangez_en, mangez_

B.

en, mangez - en, mangez - en! Mais lais - sez

NAM.

J'en mange - rai,

B

en Pour la — pra - ti - que Mangez - en, mangez-

N

J'en man - ge - rai, J'en mange - rai, Et point n'en laisse -

B

- en, Mangez - en, Mangez - en!

N

_rai Oui je les man_ge_rai Et point n'en lais_se_

B

Mais lais_sez_en

f

N

_rai Dans la bou_ti_

B

Pour la pra_ti_

mf

N

_que.

B

_que.

f

N° 22.

DUETTO.

Allegretto.

NAMOUNA.

NADIR.

Allegretto.

PIANO.

mf

NAM.

1er COUPLET. Cer _ tains amants changent d'a _ mour Pres _

p

Na.

_ qu'à chaque sai_son nou _ vel _ le

NADIR.

Les no_tres du_ re_ront tou _

Na.

Aus_

Nf.

_jours, Car no_tre flamme est é_ter_nel_le

Na.

_si nous nous fai_sons cré_dit

Nf.

Un doux bonjour un re_gard

Na.

Pour le moment ça nous suf_fit Nous

Nf.

ten_dre Pour le moment ça nous suf_fit Nous

p

Na. a_vons bien le temps d'at_ten_dre Pour le moment ça nous suf_

Nr. a_vons bien le temps d'at_ten_dre Pour le moment ça nous suf_

Na. _fit. Nous a_vons bien le temps d'atten_dre.

Nr. _fit. Nous a_vons bien le temps d'atten_dre.

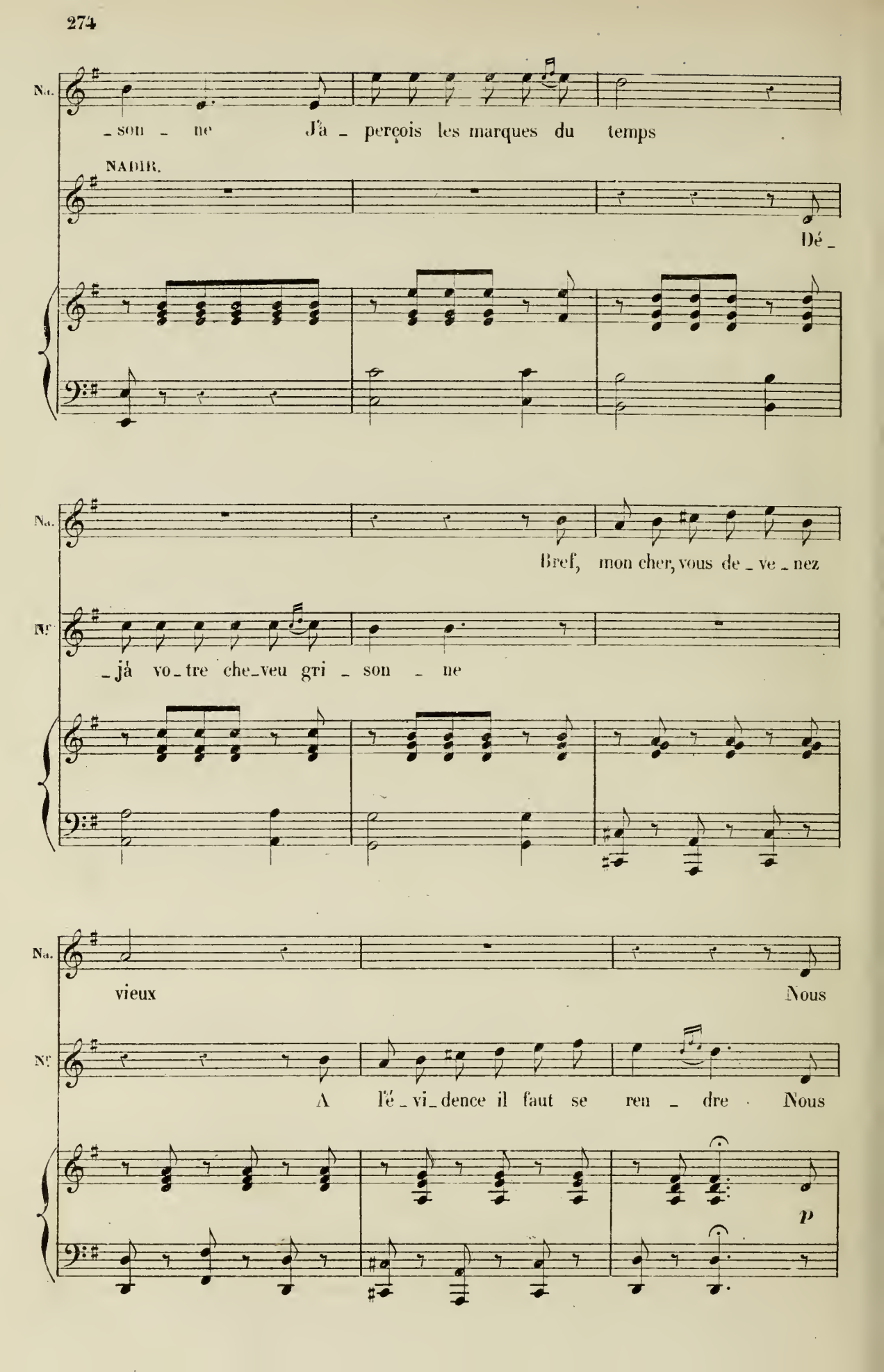
f

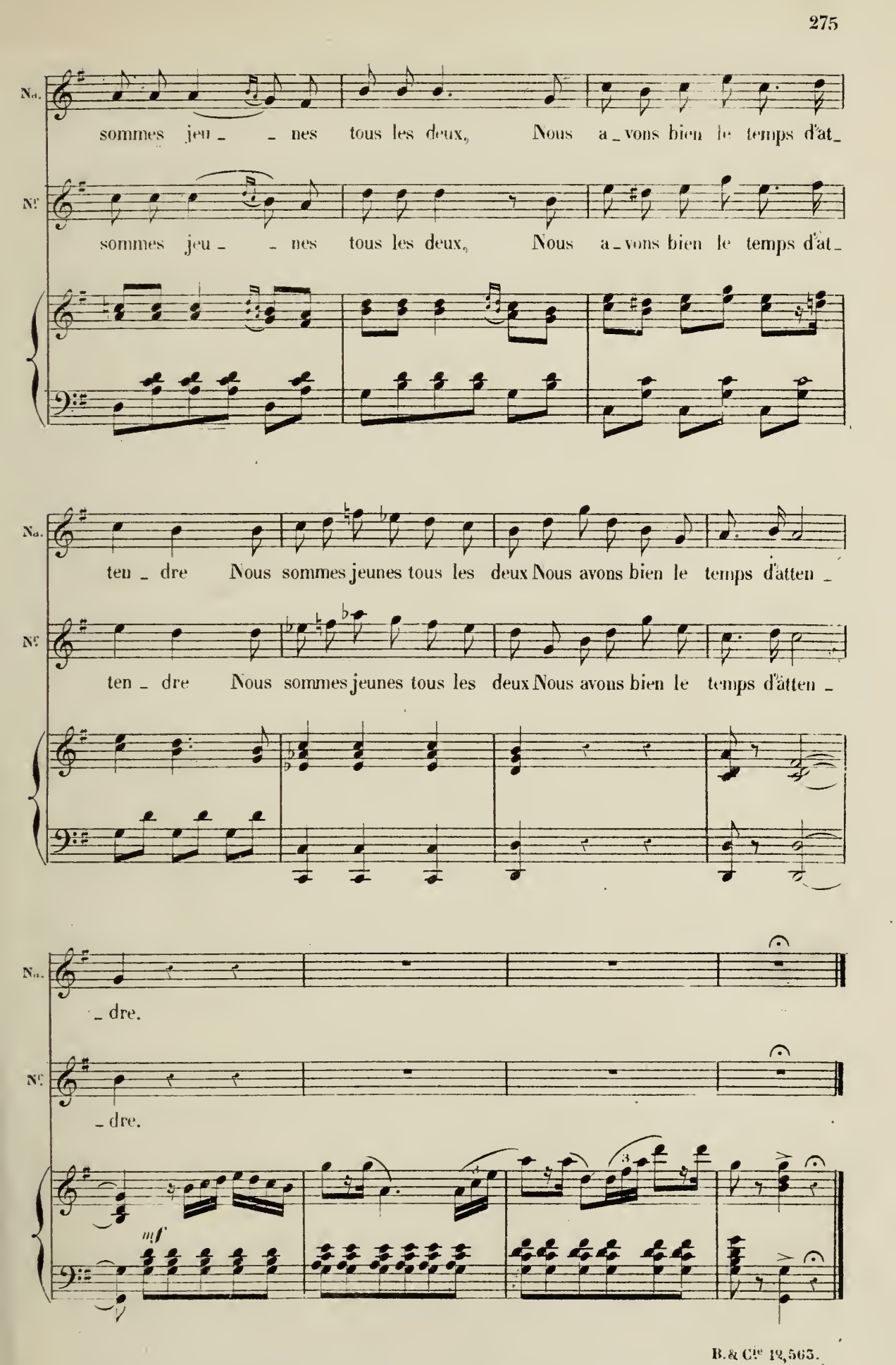
NADIR. 2.d COUPLET.

Mais

Nr. vous, vous n'a_vez plus vingt ans _____ NAM. En re_gardant vo_tre per_

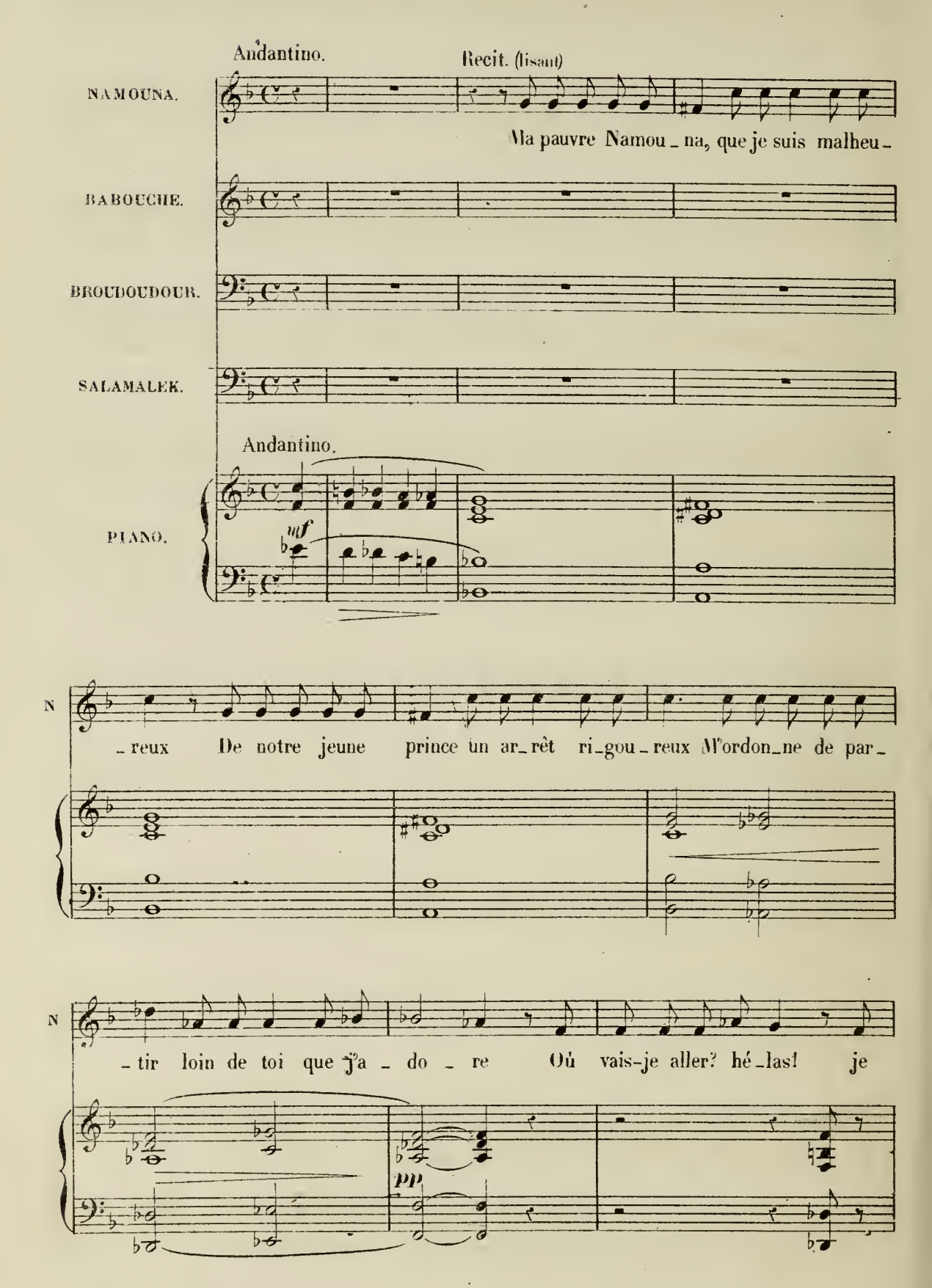
p


Na.
_son _ ne J'a _ perçois les marques du temps
NADIR.
Dé _
Na.
Bref, mon cher, vous de _ ve _ nez
Nr
_jà vo_tre che_veu gri _ son _ ne
Na.
vieux
Nous
Nr
A l'é _ vi_dence il faut se ren _ dre Nous
p


Na.
sommes jeu _ _ nes tous les deux, Nous a _ vons bien le temps d'at _
Nº
sommes jeu _ _ nes tous les deux, Nous a _ vons bien le temps d'at _
Na.
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
Nº
ten _ dre Nous sommes jeunes tous les deux Nous avons bien le temps d'atten _
Na.
_ dre.
Nº
_ dre.
mf

N° 23.

QUARTETTO.



Moderato.

N

n'en sais rien-enco - - re!

Moderato.

pp

p

N

(lisant)

Je marche - rai toujours, tou -

p

N

- jours tout droit, A deux mains prenant mon cou - ra - ge, Bra -

N

- vant le chaud, bra - vant le froid Le cœur tout plein de ton i -

N. – ma – ge

BAB. *mf* Il marche – ra toujours tout

BROUD. *mf* Il – marche – ra tou – jours tout droit Il marche – ra toujours tout

SALAM. *mf* Il – marche – ra tou – jours tout droit Il marche – ra toujours tout

mf

N. *p* Bra – vant le chaud, bra – vant le froid, *f* bra –

Ba. *p* droit Bra – – vant le froid,

Br. *p* droit Bra – – vant le froid,

S. *p* droit Bra – – vant le froid,

p

N. _vant le froid Je mar _ cherai toû _

Ba. bra _ vant le froid, Il mar _ _

Br. bra _ vant le froid, Il mar _ _

S. bra _ vant le froid, Il mar _ _

N. _jours tout droit, tou _ jours _____ Il marche _ ra toujours __

Ba. _che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours __

Br. _che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours __

S. _che _ _ ra Il mar _ che _ ra Il marche _ ra toujours __

N. — tout droit —

Ba. — tout droit —

Bc — tout droit —

S. — tout droit —

mf *p*

NAM. (lisant)

En vain la for - tu - ne en chemin Pour - ra chercher à me sé -

N. - dui - re, Voulant conser - ver mon chagrin et l'amour pour qui je res -

N. — pi _ re, Je mar _ cherai tou _ jours tout droit,

BAB. — Il

BROUD. — Il

SALAM. — Il

N. — Bra _ vant le chaud, bra _

Ba. — mar _ _ chera tou _ jours tout droit,

Br. — mar _ _ chera tou _ jours tout droit,

S. — mar _ _ chera tou _ jours tout droit,

N. — *f* — *dol e espress.*

_vant le froid, bra_vant le_ froid Le cœur tout

Ba. — *f*

Bravant le froid

Bc. — *f*

Bravant le froid

S. — *f*

Bravant le froid

dolce.

N.

plein de ton i_ ma_ _ _ge A deux mains

N.

te_nant mon cou_ ra_ _ _ge Je mar_che_rai toujours tout

Na

cresc. *p*

droit, Toujours, tou_jours, toujours tout droit Et

BAB. *cresc.*

Toujours, tou_jours, toujours tout droit

BROUD. *cresc.*

Toujours, tou_jours, toujours tout droit

SAL. *cresc.*

Toujours, tou_jours, toujours tout droit

Na

pp

rien ne pourra m'arrê_ter Dans cet e_xil que je m'im_

Na

rall.

_po_se. En vain l'oiseau pourra chan_ter, En vain

mf *rall.* *p*

a tempo poco più lento.

Na — pourra fleurir la ro - se — Je marche - rai toujours tou -

ppp *sfz* *p*

Na - jours tout droit, A deux mains prenant mon cou - ra - ge Bra -

Na - vant le chaud, bra - vant le froid, Le cœur tout plein de son i -

Na - ma - ge

BAB. *mf* Il marche -

BROUD. *mf* Il — mar - che - ra tou - jours — tout — droit, Il marche -

SAL. *mf* Il — mar - che - ra tou - jours — tout — droit, Il marche -

mf

NAM.

p

Bra_vant le chaud, bra_vant le froid, bra_

Ba

p

_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid

Bc

p

_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid

S

p

_ra toujours tout droit. Bra _ vant le froid

p

Na

f *p*

_vant le froid Je mar _ cherai toujours tout droit tou_

Ba

f *p*

Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra

Bc

f *p*

Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra

S

f *p*

Bra_vant le froid Il mar _ che _ ra

f *p*

Na

f *p*

- jours Il mar - che - ra tou - jours

Ba

f *p*

Il mar - che - ra Il mar - che - ra tou - jours

Br

f *p*

Il mar - che - ra Il mar - che - ra tou - jours

S

f *p*

Il mar - che - ra Il mar - che - ra tou - jours

f *pp*

Na

tout droit.

Ba

tout droit.

Br

tout droit.

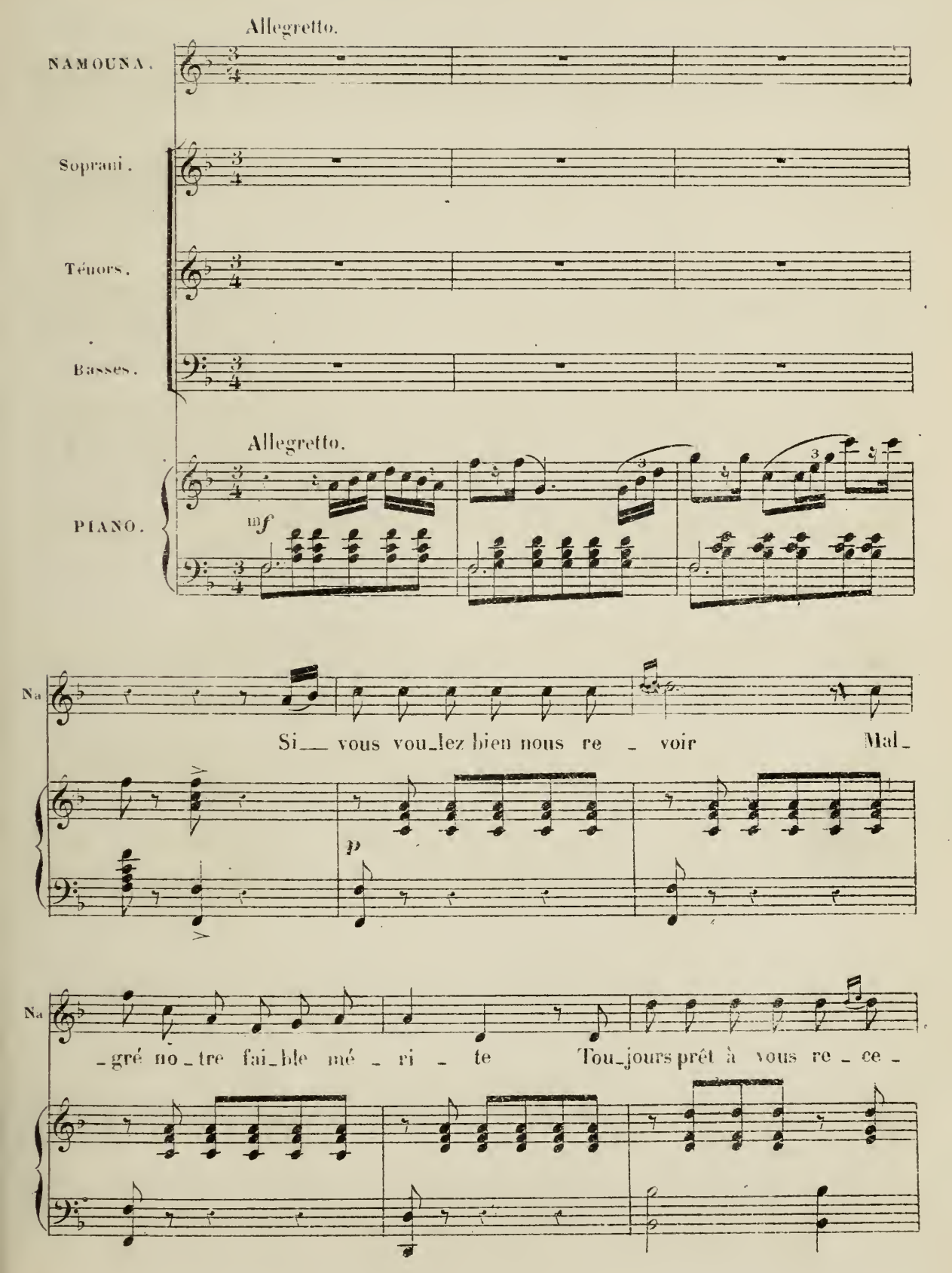
S

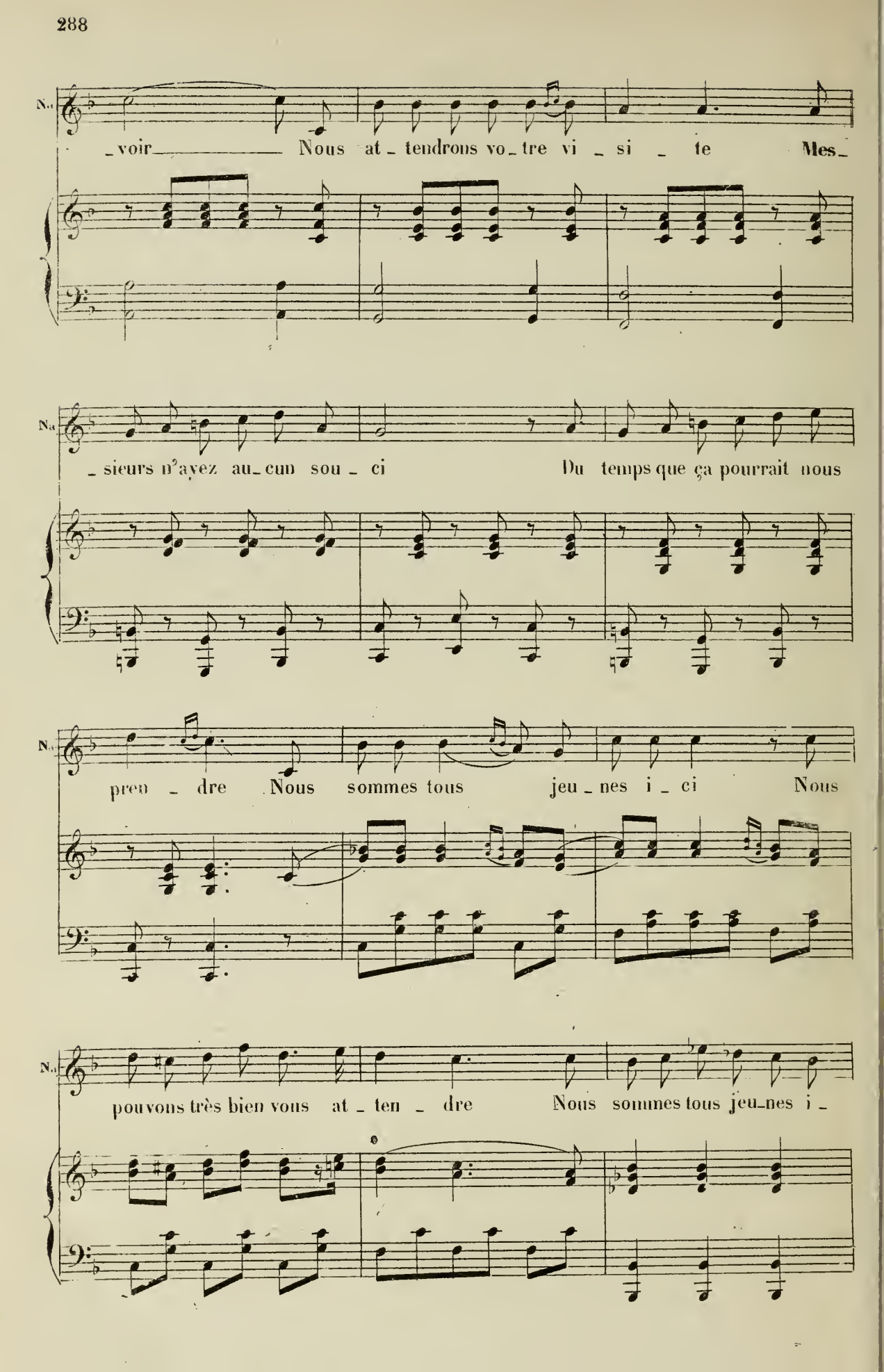
tout droit.

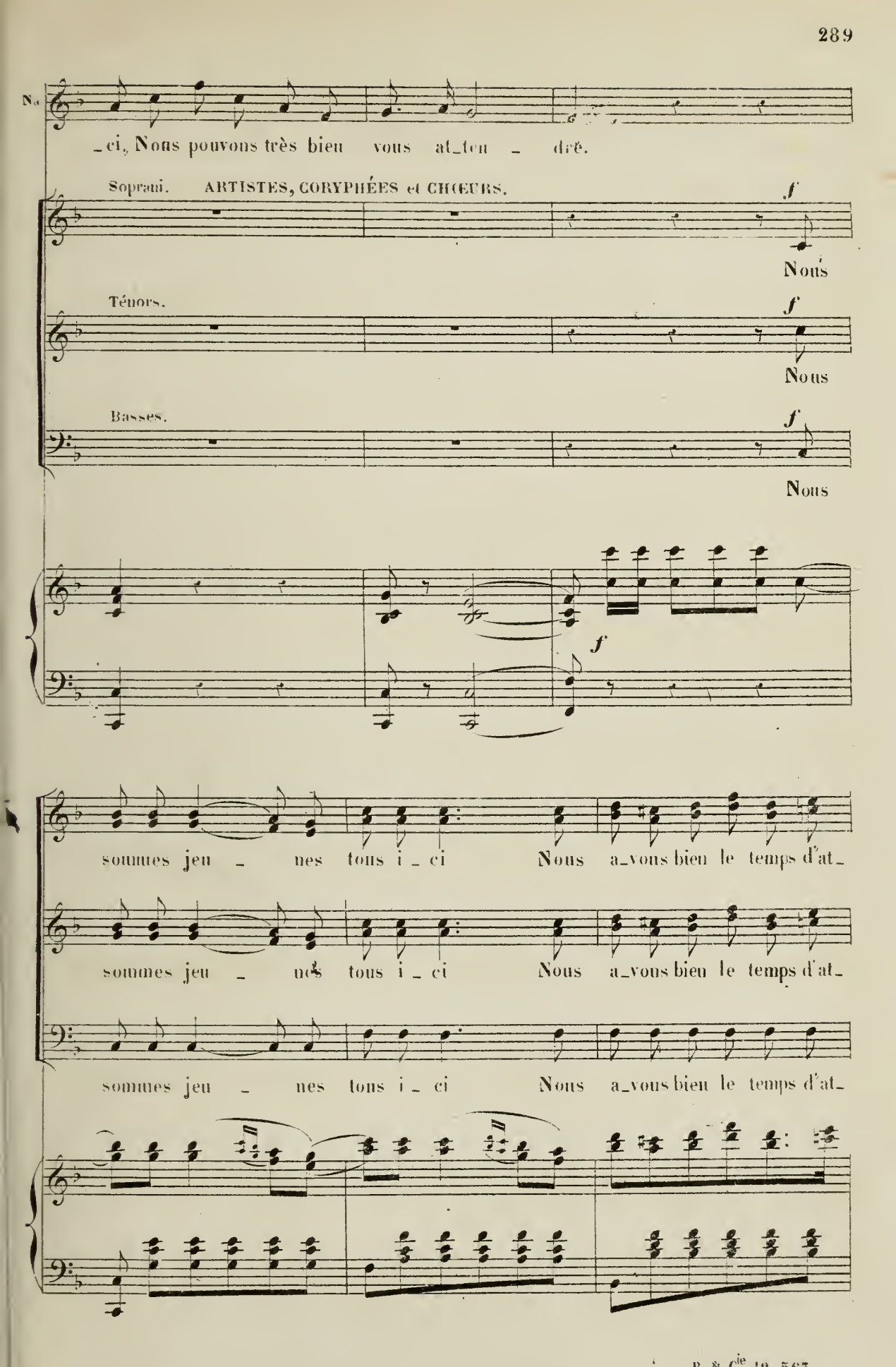
mf

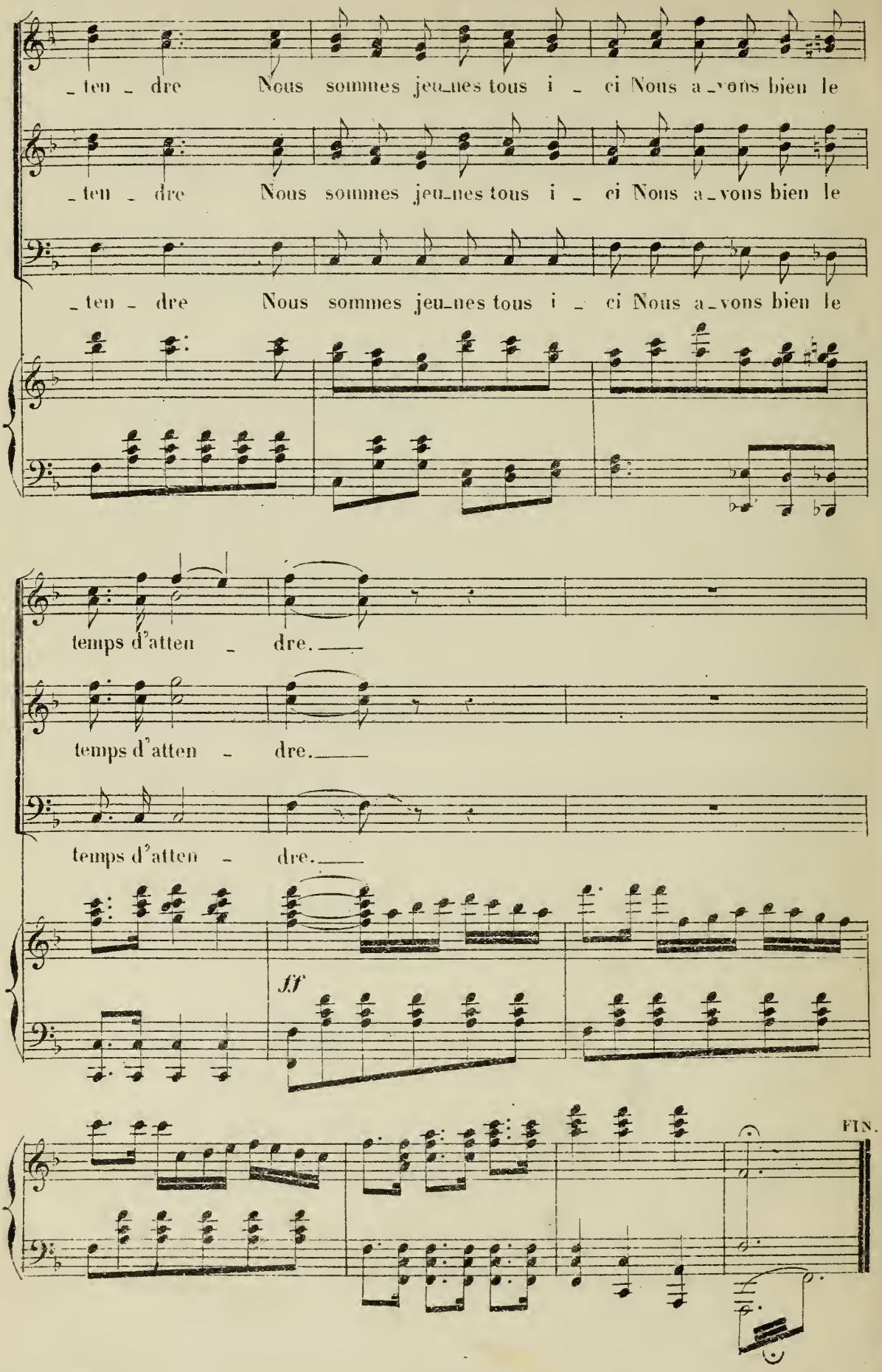
N.° 24.

COUPLET FINAL.




Na
_voir Nous at_tendrons vo_tre vi_si_te Mes_
Na
_sieurs n'ayez au_cun sou_ci Du temps que ça pourrait nous
Na
pren_dre Nous sommes tous jeu_nes i_ci Nous
Na
pouvons très bien vous at_ten_dre Nous sommes tous jeu_nes i_


No
_ci, Nous pouvons très bien vous at_ten _ dre.
Soprani.
ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.
f
Nous
Ténors.
f
Nous
Basses.
f
Nous
f
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_
sommes jeu _ nes tous i _ ci Nous a_vons bien le temps d'at_


_ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
_ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
_ten _ dre Nous sommes jeu_nes tous i _ ci Nous a_vons bien le
temps d'atten _ dre.
temps d'atten _ dre.
temps d'atten _ dre.
ff
FIN.

367